

「粵港澳大灣區時尚匯演2024」之廣州站

2024廣東時裝周一春季(第33屆)歷時7天,以「致敬夢想」為主題,參與設計師超過300位,時尚產業「首發首秀」等超過50場官方主題活動在「時尚之都」廣州輪番上演。作為中國三大時裝周之一,廣東時裝周本屆還進行「粵港澳大灣區時尚智道中心」項目、時尚集團總部項目等一批項目完成意向合作簽約,同時推動灣區各城市產業協同融合,促進產業各方在人才培養、產業發展、商業互聯等領域全面深化合作,攜手打造「時尚灣區」。其間,由香港特區政府「創意香港」贊助的「粵港澳大灣區時尚匯演2024」驚艷亮相,展現灣區多元化時尚和國際化特色。

文、圖：香港文匯報記者
方俊明廣州報道

◆廣東時裝周中,由香港時裝設計師品牌SZMAN帶來「靜一The Whisper」全新作品系列。



廣東時裝周「致敬夢想」匯演登台

展現灣區城市

多元時尚特色

多式工藝 展現自然療癒 與柔美特質

香港時裝設計師品牌SZMAN帶來「靜一The Whisper」全新作品系列,將大自然的療癒力量、19世紀歷史的浪漫復古魅力和中國文化的智慧巧妙地融合,與在場觀眾沉浸於東方島嶼寧靜的風景之中,踏上一段尋求內心平靜與寧謐的旅程;同時,擅長採用手繡、手繪、珠繡和拼布等多式工藝,透過設計體現經典現代浪漫的精神及女性柔力量。



SZMAN

行無止境

古典美學與現代時尚碰撞

以衣為語,耀現潮流。開幕大秀由起源於灣區的中國高端運動服飾領軍者比音勒芬傾情演繹,以「行無止境」為主題,全面展示中國非遺文化、精英休閒和高爾夫運動的碰撞與交匯的魅力,全新摩登風采引領精英新時尚。其中,國潮聯名系列以其獨具匠心和濃厚文化氛圍驚艷登場,當故宮博物院九龍壁的別樣設計和非遺蘇繡技藝結合,古典美學與現代時尚完美碰撞,既彰顯個性又不失傳統韻味。而T恤系列展示了更多元的精英時尚和穿著文化,為消費者帶來了耳目一新的穿搭風潮。



比音勒芬

中國風雅 勾勒女性 冷靜浪漫及力量

來自香港、廣東的時裝設計師亮相「粵港澳大灣區時尚匯演2024」,多元風格展現灣區新一代設計師的創意能量。其中,廣東時裝設計師品牌「TUYUE 塗月」是一個充滿人文主義浪漫的藝術設計品牌,創始人、「廣東十佳服裝設計師」楊盈透過服裝設計表達藝術,以鮮明的中國風設計聞名,強調「重溫中國風雅」。今次展出的系列「Brains Over Beauty」富有強大的想像力,以波伏娃為靈感繆斯,強調女性自主力量,穿衣只為自己不為取悅他人。在設計上不難看見中國風的影子,以中式視覺重新詮釋這位靈感繆斯的傳奇人生。



TUYUE 塗月

◆「Brains Over Beauty」系列

「繡」意正濃 凸顯非遺+時尚活力

廣東十佳服裝設計師、釘金繡裙褂製作技藝非遺代表性傳承人唐志茹攜品牌「小茹裙褂」帶來釘金繡時尚大秀,凸顯「非遺+時尚」的創新活力。在這一系列裏,她大膽運用釘金繡刺繡手法、蕾絲立體釘珠手法,配上原創手工盤扣,以黑色為主色調,流行色搭配,擴大釘金繡的不同應用範疇。傳統的釘金繡手藝、優雅的蕾絲釘珠拖尾與禮服的立體剪裁完美融合,加上與獅嶺打銅技藝非遺傳承人跨界創作的手袋配飾,令傳統技藝與潮流時尚碰撞出「火花」,展現西式的優雅與中華傳統美好。



小茹裙褂

SHEFEELING

青年設計 捕捉日出 光影和自然景象

在「光年計劃」青年設計師發布大秀亮相的SHEFEELING品牌系列作品,以印象派大師克洛德·莫奈的名作《日出印象》為靈感。採用了灰藍色調和米色等柔和而高級的色調,這些色彩不僅與莫奈的畫作中的晨曦色調相呼應,也在視覺上營造出一種靜謐而優雅的氛圍。SHEFEELING希望通過這樣的色彩搭配,讓穿著者在日常生活中感受到藝術與時尚的完美融合,同時也體現了SHEFEELING品牌一貫追求的經典、精緻、高級和實穿的設計哲學。



陳子毅余元佳師生情誼不泯 紅棉白梅相酬唱

香港文匯報訊(記者黃依江嶺)南畫派名家陳子毅,酷愛繪嶺南春,在他筆下,紅棉是最為引人入勝的主題。陳氏以沒骨寫意技法繪就的紅棉色彩淋漓酣暢,枝幹氣宇軒昂,因此有「陳紅棉」之美譽。陳氏入室弟子余元佳,擅繪風景,他於1989年完成的《千尺香江圖卷》以當代水墨記錄了上世紀八九十年代港九、新界共187個景點,作品於2022年獲香港藝術館收藏。近日,陳子毅、余元佳師徒首次在香港巨型聯展,除展出二人共超過130幅畫作外,亦展示余元佳38位門生佳作。在陳子毅身故五年後,以此展覽見證跨越三代的師生情誼,呈現嶺南畫派的傳承匠心。

陳子毅、余元佳師徒相知近六十載,余元佳於19歲時便拜陳子毅為師,其後與其二女結為連理,此後他們既

是師徒,也是家人。今次展出的《梅花·卜算子詞》和《梅林》,就是師徒二人以繪畫互相酬唱的見證,在兩人的筆墨之中,既可以看到傳承,也見到後輩毫不遜色的開創與突破。《梅花·卜算子詞》為1965年時陳子毅所畫的作品,約2米長的原張古紙上所繪紅梅落筆著勁,書以毛澤東的《卜算子·詠梅》詞,相得益彰。余元佳非常尊崇這幅作品,一直希望可以作出一幅畫作為呼應。醞釀多年,終於在2015年,創作了十米巨型橫幅《梅林》,在繁花之中一條梅林小徑引人入勝,一筆一畫凝聚了余氏四十多年的功力,風格不落俗套。

余元佳說:「香港沒有梅樹林,我就靠著徒弟在內地採風攝下的梅花樹,研究出梅林的布局,畫中的每一寸都精心布置過,形成前後的景深。這幅畫足足畫了73

日。」他建議觀者在觀看大幅的長畫卷時,除了湊近沿畫細賞,也可以站遠一些看:「長畫,遠看會更美。」對於老師最擅長的紅棉,余元佳也不避諱去創作。陳子毅最為出名的紅棉作品是《英雄頌》,他早年居住在廣州,曾就讀廣州美術專,先後得名家趙少昂和高劍父指導。他深受廣州的革命事跡與歷史影響,因此創作《英雄頌》,以紅棉象徵烈士的一腔熱血。陳子毅亦喜歡在紅棉中加入喜鵲的形象,如作品《紅棉喜鵲》,畫的就是兩隻鳥兒在花叢中嘰喳的情景。

余元佳的《英雄擊天享太平》亦是一幅紅棉花鳥畫,但他畫的鳥是和平鴿。可以看到,比起陳子毅的寫意,和運用大量的筆墨、以墨塊替代線條,余元佳的寫畫更加寫實,他畫的鴿子呈現工筆的痕跡。



◆余元佳