



爾冬陞在上影節 為新生代「拉票」

冀港青年演員多參演內地作品

爾冬陞攜8位香港新生代演員為此次論壇點讚。

香港文匯報訊（記者 倪夢環 上海報道）17日，上海國際電影節「卓爾不凡：香港影壇新生代」論壇在滬舉行，導演爾冬陞與王丹妮、楊偲泳、梁雍婷、梁仲恆等8位香港新生代演員共話心聲，探討香港和內地電影市場的機遇與挑戰。爾冬陞現場為優秀香港青年演員「拉票」，希望能夠在更多內地平台或作品中見到他們的身影，他亦指出隨着科技進步，華語影視作品在世界上也獲得更多關注，內地微短劇、網劇更發展迅速，他希望未來兩地可以在多領域持續增進合作，更相信優質港產影視作品會越來越多。



王丹妮認為演員應有無限的可能性。

楊偲泳感恩獲前輩指導。

談及當今香港影視發展，爾冬陞坦言近年來香港影視市場波動頗大，影視行業也曾遇到過拍攝成本高、合適機遇少等問題，但也正是因為面對了困難，電影人之間亦更加團結，尤其是內地與香港在影視方面的合作更加緊密，不少優秀作品還收穫了國際關注，「所有工業發展都會經歷高潮低谷，我們現在看到港產影視作品越來越多了，所以是有光明的一面的。」

不斷交流學習找尋新天地

在爾冬陞看來，例如在古裝片、武俠片等領域，內地影視吸收了香港「黃金年代」影視經驗，因為不少內地知名動作指導，都曾在香港學習或者師從香港名家，尤其隨着內地影視基建愈發完善，影視發展模式越來越成熟，他鼓勵香港青年演員能夠盡可能多地參與內地的影視製作，嘗試不同類型的影片拍攝，在不斷交流學習的過程中，找到屬於自己的天地。

網劇有潛力老牌影人也加入

近年來，內地的網劇、微短劇等新賽道，也吸引了眾多香港老牌電影人的加入。爾冬陞亦指出，科技助力電影發展，「最開始的時候，可能一些演員導演，對於網劇是抗拒的，但隨着『網大』的興起，我看到很多影視製作公司發展迅速，好像看到了當年的獨立製片一樣，非常有活力，所以我覺得網絡電影不是貶義的，『網大』的觀眾數量也是很大的。」

搭交流平台鼓勵演員自薦

現場，爾冬陞更化身經理

人，為現場優秀青年演員搭建交流平台，他笑言：「我們香港的演員有個缺點，公關方面通常是不太好的，我跟他們在一起的時候經常說，（讓他們）加微信，要多交流推薦自己。」在場的多位香港青年演員亦表示希望有更多機會在內地表演。梁雍婷表示：「我覺得給一個機會就要好好把握，我們最想做的是和觀眾連接，做好演員的工作。」謝詠欣則表示，自己雖然是偶然得到接觸電影的機會，但已經愛上電影，「我什麼都想嘗試，尤其是喜劇是我很想去挑戰的。」

多位參與論壇的青年演員，曾經獲金像獎提名，甚至拿到獎項。對於「獲獎」，爾冬陞表示，年輕的演員不應該只是追求「虛名」，而是借助獲獎告訴觀眾，「我是有能力的，我有努力去做，所以在年輕的時候要盡量爭取。」但他亦指出，獲獎也並不意味着就是成功，因為電影是一個藝術商品，在努力的時候，亦需要碰到機遇。「當演員面對壓力的時候，就要去努力，多在生活中交流、觀察、學習，希望年輕的演員對這一行能夠先尊重，內心有戲，沉下心來讀懂角色，才能去感染觀眾。」

王丹妮望嘗試不同類型影片

爾冬陞期待香港青年演員能夠抗住壓力，在生活中多觀察多學習，更好地展現自己，這一期盼也得到了不少青年演員的回應。在電影《梅艷芳》中扮演梅艷芳而被觀眾熟知的演員王丹妮表示，希望嘗試不同類型的影片，「我覺得演員應該相信自己有無限的可能性，我們不會說只想做某一類型的電影

色，只要給我們機會，我們肯定會衝，努力做好。」

楊偲泳則表示，作為青年演員，儘管剛入片場確實可能會緊張放不開，但在前輩的交流指導下，會更能體驗演戲的樂趣，「香港的演員前輩們都很照顧我們，知道我們有時候會很害羞，也會問我們拍戲怎麼樣，所以和前輩們合作是非常開心的。」

爾冬陞呼籲新生代演員抗住壓力多學習。

夥大鵬任亞新獎評委 倪妮盼與新導演合作

香港文匯報訊（記者 倪夢環 上海報道）今年上海國際電影節亞洲新人單元設立20年，越來越多的新人從這個平台脫穎而出。在電影節亞新獎評委見面會上，大鵬（董成鵬）與倪妮以評委身份亮相。從2014年拍攝處女作《煎餅俠》，到2018年憑藉《縫紉機樂隊》入圍亞洲新人單元，再到2023年將金爵獎最佳男演員大獎收入囊中，大鵬變身評委後感觸頗深，「我自己拍第一部戲時什麼都不懂，完全

在實踐中邊拍、邊學、邊成長。現在幫助新人導演我覺得也是幫助我自己，從他們的身上學習到他們對電影新的理念，我期待著未來的作品會告訴大家答案。」倪妮則認為今次是特別難得的機會，她透露，在評審過程中，自己看到了不同的風格，也看到了導演不同的嘗試和角度，「我看到了新人導演他們敢去做、想去做就去做，這樣一個非常執著的態度，也非常想跟他們合作。」



大鵬鼓勵影視新人不斷前進。



倪妮表示會帶著學習的態度來參與評審。

維托·帕爾米耶攜新作再闖上影節

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）意大利導演維托·帕爾米耶的電影之路從上影節起步，所以對上影節的感情深厚，今年他攜新作《她的重生》再闖金爵獎主競賽單元。昨日他攜劇組成員亮相上影節舉行《她的重生》見面會，他表示《她的重生》創作完成後，便想着要來上影節一試。維托·帕爾米耶的首部長片《德州見》曾獲第19屆上海國際電影節金爵獎評委會大獎。「這是我第二次來上影節，我的感受也是非常特別的。因為第一次來就贏得了獎項，對任何一個導演來說，在國際電影節上能夠得獎是非常重要的激勵，所以我對上影節有深厚的感情。我也是從此開啟了我的導演生涯，上影節獲獎給我之後工作帶來很多鼓勵和幫助。」今年他攜最新作品《她的重生》再度入圍金爵獎主競賽單元。影片在舒緩的節奏下呈現了一位女性重塑自我之路，故事主人公安娜為她十幾歲時犯下的謀殺罪已經服刑15年，雖然服刑期滿，但周圍異樣的眼神意味著對她的審判仍未結束。安娜離家遠行來到一個小鎮並找到工作，準備開啟新生



《她的重生》主創亮相上影節。

活，但她仍需與封閉、恐懼、偏見不停鬥爭，那些舊日時光留下的黑洞，必須由她親自填補。維托·帕爾米耶表示，自己曾有過與監獄犯人深入交流的機會，在談話中，他感受到了那些犯人強烈的願望，「他們希望出獄之後開啟新的人生，但也害怕社會上對他們不公平的眼光。」彼時，帕爾米耶就想要拍攝這樣一部影片，不僅如此，在他看來，對於女性犯人來說，只會更加困難，「所以我毫不猶豫選擇塑造一位女性角色作為主角。希望通過影片傳達，每個人都有對生活的重新選擇權，應該要有勇氣，有機會開啟第二次人生。這個過程不僅僅是自我修復，還是和社會上其他人關係的修復。」

馬里亞諾《成年人》道出成長真諦

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）17日，金爵獎主競賽單元入圍影片《成年人》劇組舉行見面會。阿根廷導演馬里亞諾·岡薩雷斯表示，影片有一些像紀錄片，展現了少年在成長過程中遇到挑戰，並應對困難的故事，也展現了少年成長中父子間的衝突，父子間親密感等，「想表達的東西很多，也希望能夠留一些解讀空間給觀眾。」14歲的安東尼奧與父親一起生活。突然某天父親沒回家，也不回覆他的信息和電話。安東尼奧從鄰居那裏得知父親因摩托車事故住院了，自此他只能獨自應對生活，除了學習功課、餵飽自己，他還要花錢修車……好

不容易熬到父親出院的日子，安東尼奧發現父親竟去了警察局，原來車禍另有隱情……導演馬里亞諾·岡薩雷斯在這部作品中捨棄強烈的戲劇衝突，塑造了一個以超出年齡的沉穩，應對困難的少年。影片如紀錄片般呈現了少年成長路上的每一個挑戰，用四兩撥千斤的方式道出了導演心目中的成長真諦——所謂成長，不僅是具備照顧自己的能力，更重要的是擁有直面真相的勇氣。影片主創在見面會上透露，為了能夠給劇組營造出一個不同尋常的拍攝環境，為了在劇本解讀時能夠融入真實的父子關係。影片拍攝期間，一度來到導演家中，甚至利用了導演和他兒子的私服。

佛山秀延期至明年1月 陳奕迅略清減 傷口已拆線



Eason目前康復進度良好。

香港文匯報訊（記者 阿祖）陳奕迅（Eason）於6月10日因打網球時不幸中暑休克暈倒受傷，腮骨骨裂及下巴受傷，需縫逾30針，至令重慶演唱會要延期，17日主辦單位良好。又再公布，原定於2024年7月12日至14日、19日至21日的《陳奕迅 Fear and Dreams》6場佛山站演唱會需延期至2025年1月舉行，給予Eason更多時間休息康復。Eason經理人甘菁菁（Lisa）表示，經過醫生團隊一星期的專業治療及悉心照顧，Eason目前康復進度良好，再過多兩天應可出院回家休養。經過醫生團隊的檢查及評估後，因為骨裂部分需要時間自然癒合，康復期需6星期，醫生建議Eason最好給予身體充足時間休息及進行復康物理治療，以確保日後演出質量不受影響，所以團隊遺憾地宣布原定於2024年7月12日至14日、19日至21日的《陳奕迅 Fear and Dreams》6場佛山站演唱會需延期至2025年1月舉行。甘菁菁謂Eason目前精神狀態很好，傷口已經拆線：「根據醫生評估，Eason康復期需六個星期，所以我唯希望他完全康復先再演出。醫生非常專業，傷口縫合得好好，傷口只是輕微見到一條細線，目前他只能進食流質食物，如粥及軟綿綿的東西，如冬瓜、雞蛋、肉碎等，好讓腮骨骨裂位置盡量休息，等待自行癒合。」她又透露Eason只是清減了一點，並着大家不用擔心：「精神體力全部都OK，只是不可以大力咬碎食物，又盡量不要講太多話。」是次延期，甘菁菁坦言，對受影響的歌迷朋友們帶來的失望及造成的不便，表示誠摯歉意，希望請大家諒解。有關延期日子及補償安排，主辦方將會向外公布。