

# 高速飛馳 慢鏡記錄

## 攝製團隊分享電影《中國車手周冠宇》幕後故事：賽場外的紀錄更珍貴

2004年，第一屆F1中國大獎賽在上海開賽，K看台24號座坐着5歲的小小車手周冠宇。20年後，周冠宇25歲，駕駛F1賽車完成主場首秀，他的車號恰恰是那個充滿紀念意義的「24」。正賽結束後，周冠宇走下賽車，向場邊的觀眾揮手致意，在加油聲中淚灑現場……

此時此刻，有一群人也難以按捺心中的澎湃，他們是紀錄電影《中國車手周冠宇》的拍攝製作團隊。近三年時間裏，中外團隊超過四十人，跨越歐亞、美洲大陸，積累了超過900分鐘的影像素材。

一點一滴記錄這項超高速賽事中，第一位中國車手的成長，電影聯合總監製、總策劃李逸對香港文匯報記者說，作為這部紀錄電影的參與者，最為寶貴的記憶，來自於賽場外的大量跟拍，「我認為這些，比比賽畫面本身更加珍貴。」

◆香港文匯報記者  
倪夢環、夏微 上海報道

2023年，攝製組跟拍了周冠宇一整個賽季。李逸坦言，電影留給導演的創作空間並不多，要通過大量的歷史素材的使用，當下素材的拍攝，以及相關人物的採訪將周冠宇的故事還原，不僅要介紹周冠宇這位F1車手，還要介紹F1這項運動，更要通過影片揭示出為什麼在這麼多年裏只有周冠宇最終如願身披F1賽服……而且由於是紀實電影，拍攝過程中，「人物的表情、講話的語氣一旦錯過了，就沒有了。為了不錯過任何精彩畫面，我們的拍攝工作量非常巨大。」

### 迎難而上陪同「受訓」冒風雪記錄車隊日常

對於賽車運動而言，比賽畫面較為單一，為了更全面且鮮活地向觀眾呈現周冠宇這個人物，攝製組在取得了周冠宇父母以及賽事官方的許可後，將更多的精力與鏡頭對準了賽道之外的周冠宇。比如周冠宇在摩納哥的城市賽道上與團隊邊走邊聊接下來的生活與工作；比如在比賽中拿分後在團隊成員的掌聲與注視下與眾人一一擁抱；比如在英國遭遇車禍後他與家人及車隊的溝通……「我認為這些比比賽畫面本身更加珍貴。」李逸說，「賽場上手帶着頭盔，唯一能傳達這些感情的可能就是與車隊的無線電通話。反倒是賽場周邊或者賽場內不在比賽時的大量真實鏡頭，是非常寶貴的財富。」

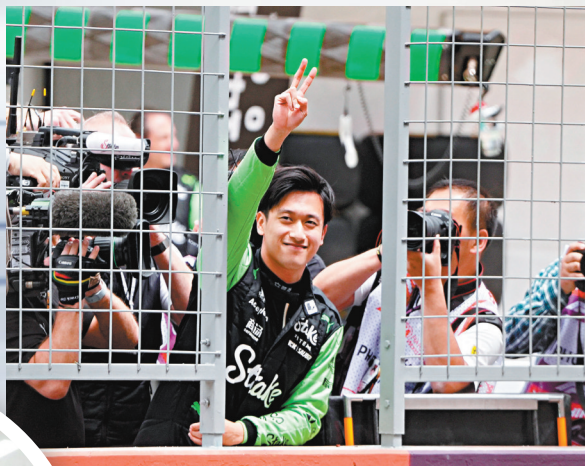
在拍攝製作的過程中，初到國際舞台面對質疑時，周冠宇的那份堅毅令李逸感觸頗深。為了記錄下期待在賽場上拿到更好成績的周冠宇迎難而上的點滴，攝製組花了大量時間陪同周冠宇一起去健身房「受訓」。而為了完整展現周冠宇成功道路上，團隊配合的重要性，攝製組冒着風雪前往索伯車隊的瑞士總部，記錄周冠宇與索伯車隊技術人員一起完成賽車的調校，一起分析賽道和戰術，「F1不是車手一人的獨秀，而是團隊配合下的完美呈現。」

### 多方走訪多元呈現 過往歲月發人深思

不僅如此，在攝製組看來，比起展示周冠宇成為F1車手後的經歷，周冠宇在一步步走向F1過程中的點點滴滴更發人深思。為了呈現這些過往歲月，攝製組除了要從五星體育過往拍攝周冠宇的海量素材中篩選外，還通過與周冠宇父母的溝通，拿到了眾多儲存在周冠宇媽媽舊手機中的珍貴畫面。「這些素材非常寶貴，但要呈現在大熒幕，我們也是採用了大量的技術手段，以保證它們的清晰度。」攝製組還特意前往英國謝菲爾德，找到了周冠宇讀書時期的老師，通過老師在採訪中對周冠宇學習時期的記憶描述，側面刻畫出周冠宇不怕苦、敢於拚搏的特質。

### 比賽畫面逐一甄別 協調各方保證版權

當自主拍攝順利進行時，影片的另一大組成部分——比賽畫面，卻讓李逸面對了新的難題。由於F1賽事對版權的要求極為嚴格，團隊在使用比賽畫面和聲音素材時，都需要得到F1官方的授權，這涉及到大量的溝通和協調工作。李逸無奈道：「明明有些畫面在製作團隊看來是更好的，但最終因為版權可能存在不明晰，導致需要重新選擇。」



▲4月19日，周冠宇（中）在練習賽前向觀眾致意。當日，F1中國大獎賽在上海開賽。網上圖片



▲影片導演組遠赴索伯車隊的瑞士總部採訪車隊代表亞歷桑德羅。香港文匯報上海傳真



▲周冠宇在上海國際賽車場參與紀錄電影拍攝。香港文匯報上海傳真

不僅如此，要呈現周冠宇完整的成長歷程，不僅有F1，還有F4、F3、F2……這些所有的比賽畫面都需要逐個甄選、確認。

### 避擾正常備戰節奏 拍攝「隱去」存在感

值得一提的是，不同於普通電影製作可以為了追求完美而不斷NG，也不同於新聞採訪可以隨時拉住採訪對象發問。為了在不打擾周冠宇正常備戰節奏和比賽狀態的情況下，對他進行時刻追蹤拍攝和心路歷程的訪問，攝製組只能見縫插針，「我們不能因為拍攝打擾他的工作，影響他的心情，所以在拍攝這些偏生活化的素材時，我們會盡量『隱去』存在感，比如通過航拍、遠距離拍攝等手段，同時通過與他家人進行大量的溝通，聯繫到他身邊的人，進行點點滴滴的記錄。」影片中對於周冠宇的採訪部分，更是要爭分奪秒地在他回到上海時拍攝完成，地點上則選在了能夠讓周冠宇感到放鬆自在的上海工作室。「在他比較熟悉的環境中去採訪，一方面他的真情實感更容易流露出來，另外一方面，工作室中他接受採訪時背後的一整面獎盃牆，每個獎盃都代表了他的每一步付出，足以看出他如今成為F1車手並不是一蹴而就的。」

特稿

在周冠宇的賽車生涯中，無論是觀賽、訓練、留學、比賽，總少不了媽媽姜曉穎的身影。電影《中國車手周冠宇》以周冠宇2022年F1英國大獎賽時的故事開篇。驚險的場面在大熒幕的加持下，格外吸睛。但與此同時，場邊等待兒子傷情反饋的媽媽那緊張無措的眼神也令人揪心。李逸直言，「我們調整過很多次，最終決定把這個時刻定為開頭。因為這部片子還有一條很重要的線，就是一位母親對於孩子的愛。」影片的最後也很好地呼應了母愛這一隱線，導演讓周冠宇對着鏡頭只說最後一句話，他沒有猶豫地說「我已經想好說哪句了」，而後對着鏡頭簡潔有力地說了一聲，「媽媽，您辛苦了！」

### 速度與危險並存 事故難避惹擔憂

「哪有媽媽不擔心孩子的呢？」作為記錄者，李逸對這位母親的觀察更為細緻入微。「我之在和他媽媽聊這部片子的時候，我能感受到她內心的煎熬。」

2021年7月3日，F1英國大獎賽中，周冠宇的賽車被撞至飛起、翻滾，在倒扣情況下滑行很長距離，直至撞擊圍欄停下。「其實每看一次，我們都會感到害怕，更何況冠宇的母親，她和我們說過，『我怎麼可能為了要出名，讓孩子投身這麼危險的運動中去？』我們非常能夠理解她的這份擔憂。」

在影片首映禮上，周冠宇向記者描述了發生事故時自己的所思所想。「發生事故的那10秒鐘，回憶起來像是生死時速，我內心想過很多事情，因為不確定衝撞到護欄後，最終帶給你的傷害是什麼。」他雙手交叉護在胸前，「我只能盡力保護好自己。」好在事故並未對他造成影響，他也在身體檢查後快速回到了賽場。只是那次比賽的事故視頻他從來沒有回看，直到看到電影成片，「這意味着這件事情在我這裏已經翻篇了，事故在職業生涯中是不可控制的，我真的是喜歡這項運動，才會為它付出這麼多努力。」

競技體育從來沒有完全安全這一說法，尤其賽車更是一項高危賽事，李逸坦言，越是有名的車手，為了超越自己超越極限，面對的風險也更大，這項運動充滿了未知，「所以我們要在影片中將這部分內容也呈現出來，通過比賽本身，也通過冠宇的家人，例如他的母親，這些角度可以讓觀眾更加全面地了解這項運動，了解冠宇所承受的壓力，也更加為我們中國車手感到驕傲和自豪。」

### 母親出書述歷程 愛的著作見成長

在F1中國大獎賽開賽之際，由周冠宇母親姜曉穎編寫的書籍《與愛同行：周冠宇的F1逐夢路》也正式發布，周冠宇還專門為此拍攝視頻打Call。他說：「從小到大的每場比賽，我的母親都是我的頭號觀眾，這本充滿愛的著作——《與愛同行：周冠宇的F1逐夢路》，從她的視角，記錄了我的成長經歷和賽車逐夢之旅，推薦給大家。」

## F1逐夢路 與愛同行 母親是背後力量

## 米蘭體育電影節邀約 運動題材大有可為

目前在國外的體育界，不少明星選手和運動員推出了自己的傳記類電影，這些作品都取得了不錯的票房和口碑。然而，在中國，這樣的紀錄片形式相對較少，更不論登上大熒幕了，《中國車手周冠宇》可以說是填補了這一空白。李逸透露，未來，包括五星體育這樣的機構還將繼續拓展拍攝領域，以電影、紀錄片等多種形式，展現中國體育人的風采和故事。「我們希望通過這些作品，激發更多人對體育的熱愛和關注，推動中國體育事業的蓬勃發展。」

### 下一故事主角已定「期待帶給觀眾驚喜」

李逸告訴香港文匯報記者，運動題材的影視作品不會止步於此，《中國車手周冠宇》只是一個開始。目前五星體育方面已經鎖定了下一個故事的主角，但呈現形式還未定，「期待能給觀眾帶來驚喜。」在李逸看來，不同題材影片通過不同的表現手法，可以從多角度帶領觀眾走進體育世界。「體育也可以做成動畫片、

動漫、微短劇、故事片，比如《飛馳人生》等作品就取得了不錯的票房成績。這些作品通過虛構的情節和人物形象，展現了體育運動的魅力和精神內涵。」而從體育人物來說，中國有很多體育人物的故事可以講，不僅是現役的運動員、退役的運動員、教練員，還可以是體育行業中的普通人，都可以成為被拍攝的主角，只要他的故事足夠有感染力。

### 傳遞信念精神 全力以赴走向成功

「影片還受到了米蘭體育電影節的關注，他們向我們發出了邀請，希望我們的電影能夠走向世界舞台。」該片通過參加北京國際電影節的體育電影單元，受到了中外電影節的關注，李逸說，目前，團隊正在與澳大利亞的世界體育電影周等活動進行洽談，希望能讓更多的人看到這部記錄中國賽車手奮鬥歷程的電影。「我們希望能傳遞出一種信念和精神：那就是只要種下夢想的種子，全力以赴去付出努力，就一定能夠走向成功。」