

从南岸美村出发

蒲光树

春夏之交，我来到四川省成都市大邑县安仁镇南岸美村。

天气预报很准，说有雨，雨就下了起来。从酒店出来，大巴车在雨中行驶，车内的暖湿空气在窗玻璃上，模糊了车外的景物。放眼望去，田野没有了束缚，大巴车仿佛行走在朦胧诗行里，给人开阔的想象空间。

一路上，我就在这样的空间里想象着南岸美村的美，琢磨这个有些特别的地名。在我的认知世界里，地名往往与那个地方的家族姓氏或者山川河流有关，又或者来源于标志性的建筑以及历史典故等，带着浓郁的地域特色。南岸美村这个地名肯定不是它的老地名。向陪同的小妹讨教，果然如我所想。南岸美村的老地名叫清源村，因这里位于斜江河的南面，新农村建设与村社时，为了发展乡村观光旅游产业，推动产业融合，人们取了一个好听的名字，叫南岸美村。

走下车，清新的空气扑鼻而来，无数负氧离子让我神清气爽，一切景物也都跟着清晰起来。黄金菊、月见草、鸢尾花簇拥在田园绿道两旁，灵动得可爱。而最讨人喜爱的当属鸢尾花，蓝色、紫色、白色、黄色，十分打眼，把乡村装扮得俏丽多姿。一把把雨伞撑开来，蓝色、紫色、黄色，散落在田野间，与绿道两旁的鸢尾花呼应着。

这是花的季节，也是雨的季节。花和雨为南岸美村编织了一幅水灵灵的背景。

二

走进南岸美村，村口是清风荷塘景点。荷塘不大，雨中的荷叶亭亭玉立，嫩生生的，少女一般，萌动着青春的活力。雨点洒下来，在荷叶上蹦蹦跳跳地玩着，有些调皮。微风一拂，荷叶轻轻摆动，那些想在荷叶上撒娇的雨点，便一骨碌栽进了荷塘，纵有万般不舍也无可奈何。站在荷塘边，我看到了出水芙蓉的美貌，也看到了古老乡村的鲜活，想象着鱼在莲叶间嬉戏的快感。按现在流行的说法，这算是今天“最美的遇见”。我于是对南岸美村充满了好感，毫无保留地喜欢上了这里。

清风荷塘不远处是乡村生态博物馆。这里展示着川西坝子的农耕



南岸美村一景。

农事，陈列着一幅幅乡村老照片，乡村生态博物馆是一本厚重的乡愁记事本，深情地讲述着村民生动温情的乡村记忆。这里也是村民聚会、阅读、交流的场地，村民经常来这里碰碰面，聊聊天，或者翻阅一些与生产生活有关的书报，为闲暇的日子增添一份文化色彩和一丝生活情趣。

我在乡村生态博物馆的阅览室里随手翻阅着杂志报纸，陪同的小妹热情地跟我聊起了南岸美村建设的故事。新农村建设依托乡村原有的水系沟渠路网，整田、修路、护林、理水、改院，保留了川西林盘的自然生态，那一簇簇竹林、三两枝桃花杏花、房前屋后的杂草都坚守在原地，续写着成都平原历史悠久的地理风貌。老百姓没有离开原来耕种的土地，还是这片土地的主人。他们收着土地的租金，又在这片土地上务工，还能外出找活干，生活自由而惬意。他们走在自家的田间小道上，或者走到田里去把地插秧，就能触摸到祖先的足迹，就能牵扯出一串古老的故事，就能打捞出乡愁的记忆。那些保留下来的林盘生态环境和劳作场景，还是祖祖辈辈薪火相传的味道。

绿道串联起来的农家院落得到了修缮，环境得到了美化，面源污染得到了有效治理，光纤宽带、天然气、自来水进家入户。绿道纵横交织，把一座座林盘院落串联起来，构成了川西坝子典型的田园风光。新农村横轴与城市的边界，南岸美村俨然就是城市街区的自然

延伸。我在农家院落长久停留，感慨万千。我来自乡村，在农家院落长大，我们这一代人过去想都不敢想的美好的农家生活图景，如今正在悄然变成现实。

田野深处有一座老酒厂，静悄悄度过了好长一段孤独的日子，酒香却似乎没有散去。人们从这里路过，还能想起改革开放之初村民轰轰烈烈创业的故事。如今，人们借力新农村建设，稍加改造和装饰，把老酒厂改造成了乡村客厅，为文创孵化、会议休闲、商务洽谈提供了时尚的田园空间。设计师匠心独运，乡村客厅保留了老酒厂的锅炉、冷却器、水塔和酒窖等设施，既丰富了旅游资源，又成为展示酒文化的窗口。我从这里走过，就在不经意间读懂了五谷杂粮孕育成酒的过程。

三

来这里休闲旅游的人们，从乡村客厅出来，就可以带着孩子走进广袤的农田，做一回“带月荷锄归”的农夫，翻地、施肥、采摘、收割，去期待撒下的一粒粒麦种变成香喷喷的面包，去看自己每天吃的菜油长在哪一粒油菜籽里，去读懂“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的真正含义。

农田，常常能升起人们对美好未来的向往。走入农田，心就踏实了。

此时的我正站在农田里。田里，金黄的油菜花已经谢幕，浓郁

的花香已经归隐，整个田野灰蒙蒙一片，过去日子里直挺挺的油菜，这时全都沉甸甸地低下了头，向着土地“作揖”。雨一滴一滴浸入泥土，再顺着油菜的经脉往上涌动，油菜籽一粒一粒鼓了起来。古人说“春雨贵如油”，油菜籽灌浆的这段时节，正需要雨水的浸润，这一滴滴春雨不就是一滴滴菜油？

走在南岸美村的绿道上，透过雨雾，望着斜江河北岸的安仁古镇，我想起了陆游。“何时有余俸，小筑占云根。”当年陆游想修房造屋长久居住的地方，可能是北岸的安仁古镇，说不定就是现在的南岸美村。

田里的油菜花谢了，绿道旁的鸢尾花开了，南岸美村在四季轮回中不断生成新的风景。

南岸美村，一个好听的名字，一个做梦都想留下来的新农村。

南岸美村没留住我行走的脚步。我收好雨伞，走上大巴车，从南岸美村出发，走向另一个村庄。我想，那里的风景应该和南岸美村一样的美好。

(本文配图由作者提供)



行天下

常客。它路面宽阔平坦，人文景观众多，山有水，风景奇美。得益于丰乐古道，沿途的村庄实现了华丽转身。

在合洼村，“马鞍山好人”朱滨华创建了“半在园乡村读书基地”，我常去那里给孩子们开办读写讲读；在熊官塘村，我常常带朋友品尝这里的老鹅汤等特色菜肴，夏天还可以喝点啤酒，用鹅毛扇摇出些凉风，快活如同神仙；在山里塘村，通畅的道路带来了更多机会，越来越多游客光顾这里，享受田园风光生态游的休闲时光，带动了村里民宿、采摘、种植等产业的发展……

在这里，我遇到老实憨厚的道路专管员何忠道。每个清晨，他都会骑车在丰乐古道开始一天的巡查，每天至少要跑一个来回，并完成日常路检、隐患排查、灾毁信息上报任务，制止并报告侵害路产路权行为，协助职能部门现场执法和涉路纠纷调解处理，至今已经干了6年。其间吃过多少苦，流过多少汗，只有山知道，路知道，他自己知道。

毕业于安徽建筑大学的李有忠曾在长三角地区从事建筑业。2015年初，他选择回村发展回报家乡热土。如今他创建经营家庭农场，从事水稻、小麦、油菜种植及特色水产养殖，获得不菲收入。面对未来，李有忠信心满满。在他看来，丰乐古道不仅是旅游大道，也是一条助力乡村全面振兴的致富大道。

和县有一张公路网。作为和县人，我热爱和县，熟悉和县。沿着和县的乡村公路，我前往一个个村庄，在每个村镇留下足迹。

在泉水村杨有道自然村有一面笑脸墙，上面贴着村民的笑脸。在和县乡村间参观游览时，我所见到的也都是一张张笑脸。行走在乡村公路上，我自己的脸上，应当也是时刻带着笑的。

山西省太原市地理位置优越，距离北京、天津、郑州、石家庄等城市都在3小时高铁路程内。近年来，太原市不断加强文博场馆建设、完善吃住娱等文旅要素，激活演唱会经济，提升游客旅游体验，正在日益成为华北地区重要文化旅游目的地。

博物馆之城显底蕴

文博场所正成为太原旅游的最大增长点。数据显示，今年以来，太原文物景区、文博场馆接待游客数量增长迅猛，纯阳宫、文庙、晋商博物院、太原北齐壁画博物馆、山西博物院等多个文博场所成为一票难求的网红打卡点。

太原是拥有2500余年建城史的国家历史文化名城。太原市委市政府深入挖掘历史文化资源，传承保护城市文化遗产，全力建设“博物馆之城”。目前太原已有各级各类博物馆101座，平均每5.4万人拥有一座博物馆。

太原现存各类不可移动文物2237处、各级文物保护单位541处，从早期的晋阳城，到隋唐的龙城、并州，都留下了丰富的历史文化遗存。一座座博物馆，连接着一座城市的过去、现在、未来。在晋阳古城考古博物馆，游客踏上展厅透明玻璃栈道，就能看到高大的夯土城墙和千年前人们打夯土建城的场景——这是模拟的晋阳古城遗址考古现场。

“这段城墙原址在晋阳古城西北城角内侧，有东周、魏晋、唐代等多个时期的遗存，见证了太原城市的建城脉络。”太原市文物保护研究院研究员常一民介绍。“一个博物馆就是一所大学。今年1月，晋阳古城考古博物馆建成开放，通过一系列科技手段呈现晋阳古城多年考古成果，让市民能更好地了解‘锦绣太原城’的来龙去脉。”太原市文物局局长刘玉伟说。

太原将博物馆建设纳入城市经济社会发展总体规划。近年来，太原投入大量财政资金用于博物馆建设，还以多种方式筹集资金，分门别类打造晋阳文化、晋商文化、红色文化、重工业文化等不同类型博物馆。

喜欢在博物馆做志愿者的市民吕志杰说：“从外地回到太原工作后，被家乡深厚的历史底蕴深深吸引。城市里博物馆随处可见，成为我和朋友了解历史文化、周末休闲的优先选择。生活在太原，我感到很幸福。”

全域旅游打造品牌

三山怀抱、汾河分中，山湖河林密布，气候宜人，太原有着优秀的自然资源。历史上的太原繁花似锦，李白的《太原早秋》中有“霜威出塞早，云色渡河秋”描绘太原秋日美景，宋元时民间有“花花真定府，锦绣太原城”的谚语，北宋词人沈唐有“山光凝翠，川容如画，名都自古并州”的赞誉……诸多名篇名句彰显着古太原的气象万千。

近年来，太原坚持治山、治水、治气、治城相结合，逐渐再现“锦绣太原”盛景。

远山如黛，草木葳蕤，碧波荡漾。初夏时节，太原城区段汾河景色如画，空气润泽。傍晚时分，滨河而建、全长40余公里的自行车道上，不时有跑者闪过；在网红打卡地“彩虹公路”，周末满是骑行者，不远处就是天龙山、太山等景点，太原美景尽收眼底。初夏的太原宛如一座大公园，“水上西山如挂屏，郁郁苍苍三十里”美景再现。如今太原绿化覆盖率超过44%，人均公园绿地面积近13平方米，城市公园数量居全国前列。

近年来，太原市持续推进全域旅游建设，优化完善一环（环太原东西山旅游公路）、一带（汾河景观游憩带），加快晋阳古城、太原府城、西山、汾河四大旅游板块建设，全力打造龙头景区。

太原通过“吃住行游购娱”全要素发力、全链条推动，充分释放省域文旅综合集散功能，提升市民游客旅游便利度。以标准化建设和品牌创建



太原城区段汾河。

再现「锦绣太原」盛景

本报记者 何勇

为抓手，支持各景区、历史文化街区等引进各类文旅产业；一大批非遗工美、老字号、特色书店、博物馆、美术馆、地方特色美食等入驻旅游景区、商业综合体和历史文化街区；完善业态布局，文旅业态和产品供给持续丰富，大力发展文旅康养集聚区、文旅康养示范区、文化产业园区、文旅特色小镇，形成集聚发展态势，让“锦绣太原”的知名度和吸引力显著提升。

演唱会经济引客来

日近黄昏，钟楼在薄暮中更显巍峨，明清风格建筑与民国建筑相间，整条街道散发出浓郁的历史气息。大宁堂、乾和祥、老鼠窟、亨得利、开明照相馆……一座座老字号在无声讲述着一段段辉煌历史。

太原钟楼街上汇集了8家中华老字号、3家三晋老字号，占太原老字号半数以上，曾是历史上太原府城内最重要的商业聚集区。近年来改造重修后，这里不仅重新成为太原商业街区的龙头，还成为太原文旅的一块新招牌。迎泽区委主要负责人介绍，钟楼步行街激活提升了全区商业、文旅，入选了国家级夜间文化和旅游消费集聚区、国家级旅游休闲街区。2023年，钟楼步行街总客流量达1317万余人次。2024年春节假期累计接待游客104万人次，位居山西省9条省级步行街第一。

太原实施了文旅“三百”行动，即开发100种文创产品、推出100项非遗工美、叫响100个名优特产，让太原文旅不仅“看得见”“记得住”，还能“带得走”。同时，太原也在推动文旅场所扩容提质，加快推进钟楼街三期、太原古县城二期、晋阳里二期、森栖小镇二期等项目建设，打造千年府城会客厅。

此外，“演唱会+旅游”更是为太原文旅增光添彩。今年以来，太原积极发展演唱会经济，邀请更多艺人来太原举办演唱会，吸引各地歌迷前来观光旅游。一场场演唱会在太原拉开帷幕，一首首经典歌曲为观众展现跨越时空的音乐魅力，也为这座城市带来更多活力。

看演唱会的游客下飞机就有礼物；在演唱会当日增派公交车免费接驳并提供延时服务；歌迷持有演唱会门票，可以在演唱会举办前后免费游览多个景区、博物馆；成立演唱会经济服务保障工作专班，解决演唱会举办堵点难点问题；为歌迷提供免费饮水……太原推出多项贴心举措，优化歌迷游览体验，也带动了更多文旅消费。在太原经营相关演出场所的华航集团负责人表示，预计公司今年全年承办演唱会将达到20场以上，累计将吸引70万名歌迷观演，带动综合消费达数十亿元。

安徽和县：「公路+旅游」扮靓美好生活

徐斌



和县丰乐古道。

何凤摄

唐诗《春江花月夜》，它沿途的风景美轮美奂，令人沉醉。

花月大道的起点在安徽省和县西埠镇大老陈村，与省道S212相交，途经善厚镇半月湖、王店村、东西曹村，终点在和县石杨镇花园村，与县道X034相接。其全长13余公里，路基宽12米，路面宽6米，为沥青浇筑。我每次骑行时，车轮都会发出嚓嚓的摩擦声，像优美动听的乐曲。

花月大道是连接鸡笼山半月湖、香泉旅游区两个4A级景区的主要通道，沿线山峦起伏，花团锦簇。行道线以红、黄、蓝三色喷涂。极目远眺，红、黄、蓝三条线如彩虹将沿线乡村美景串珠成链。行走于这条“彩虹路”，仿佛置身于山水画卷之中。它还是“2019年全国最美乡村路”和2023年全国公路+旅游融合发展“十佳案例”。

我曾多次来这里参观游玩。

沿途的新庄村背靠小山，前临竹海，水田比较少，呈梯状分布，曾一度凋敝。花月大道开通以后，相关部门争取到乡村振兴资金，开辟道路、打通村庄环形通道、改造建设民宿和青年旅舍，如今整个村庄变身生态花园，游客络绎不绝。

距离新庄3公里的陈百户村也是如此。花月大道建成后，经过对村庄的整治、改造、美化，如今这里已成为远近闻名的打卡地、画家村和写生基地。我多次陪同朋友来这里参观，在村中宽敞的凉亭里举行笔会，留下许多美好的回忆。

再往前走是古村落花园戴村，还可到达桃花源、香泉湖、香泉街、泉水村……车在山中行，人在画中游。沿途村庄墙壁刷白，房屋粉墙黛瓦，还有的利用农家物件，如农具、酒坛、米筛、旧自行车、废旧农业机具等，建成乡村景观小品，形成具有农家、公路特色的亮丽景致，彰显出本村特色和文化底蕴。

丰乐古道位于西埠镇。西埠古名西铺，清代改名丰乐，民国初年改为西埠，并沿用至今。10多年前，我骑行过这条路，那时它是砂石路，狭窄曲折。一起骑行的朋友告诉我，很多年前，人们从和县县城到滁州全椒县城贩卖小猪小鹅，就走这条路，单程要走一天。

2016年，和县开始修建丰乐古道，翌年建成。其路面宽6米，长约17公里，沿途峰回路转，一步一景。丰乐古道建成后，我成了它的