

# 东盟文艺

统筹：寒川

第560期 缅甸篇

组稿人：许均铨

## 三月踏青

许斌

禅城 山青水秀  
春光 占领大地  
那古色古香的小镇  
散发出 诱人的魅力

漫步在 六祖的故乡  
碧绿的树林 田野  
带有禅修的空气  
洗涤 尘世中的烦躁

2024/4/12 于澳门  
(云浮市禅城镇归来有感)

## 家乡真美好

朱徐佳

对着稿纸  
我写不出晚归牛羊  
写不出瓜果菜香  
写不出泼水节年轻狂  
拿着彩笔  
我画不出伊江夕阳  
画不出塔影稻浪  
画不出紫檀花灿灿金黄  
抱着七弦琴  
我弹不出海鸥飞翔  
弹不出梵音吟唱  
弹不出围鼓大戏登场  
我虽有稿纸彩笔七弦琴  
但写不出画不出弹不出  
家乡的真 家乡的美 家乡的好  
已深深嵌入我心房

曾经痴迷于绘画，一度关注在形体状态的模仿。为此废寝忘食，或喜或忧，情绪波动极大。得失皆因人前的夸与贬，丧失了自己的主见。

日积月累，见识有变；忽一日发现，“格物致知”，求其内涵与精神实质。得知寻求神情表现的重要意义。“形神兼备”才具备生命力。至此画面展现一派活生生气息。反过来又发现技法上面亦包含着无穷的艺术语言滴，即便是单纯的黑白两色，居然暗藏玄机，只是你没有掌握其机理而已。

绘画技法，奇特的艺术语言，由画家来指使，以各种技法来展示、传达画家的心声。或温馨、或愤慨，尽情倾诉，不加掩饰。什么隐情私密，一概暴露无遗。

纵观世界绘画，仔细对比，确乎大同小异。究其实，画家们的目的，都是在表露自己的心意，只是程度不同而已。有深有浅，或多或少，或者明显，或许隐晦。所以国人把观赏绘画作品说成了“读

## 画家与绘画

陈云鹏

画家创作绘画作品不容易，读画者要读懂画也并非易事。这恐怕只是人类的才具备的本事。

把绘画作品当着敛取财富的工具，说白了就是糟蹋绘画本来的意义。以出售价格的高低来衡量绘画作品的品位高低，更是荒唐至极。

越是抬高绘画作品的价格的画家，其实其自身的价值正犹如通货膨胀下的货币贬值，爆跌不已。

元朝画家王冕(“食中翁”、“梅花屋主”)，性格孤傲，鄙视权贵，诗作多同情人民苦难、谴责豪门权贵、轻视功名利禄、描写田园隐逸生活之作。“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”为王冕名言。

朱元璋曾召画家倪瓚进京供职，他坚辞不赴。还作《题彦真屋》：“只傍清水不染尘”，表示不愿做官。

张士诚之弟“吴王”张士信差人拿了画绢请倪瓚作画，并送了很多金钱。倪瓚大怒曰：“倪瓚不能为王门画师！”并撕绢退钱。不料，一日泛舟太湖，正遇张士信，被打了一顿，倪瓚被打的半死，却始终不吭一声。事后有人问他，他答道：“一说便俗！”

倪瓚曾作一诗以述其怀：“白眼视俗物，清言屈时英，富贵乌足道，所思垂令名。”倪瓚画中从无人物，只因他目中无“人”。倪瓚的散曲【折桂令】说：“天地间不见一个英雄，不见一个豪杰”。人问为什么画中无人？倪瓚回答道：“天地间安有人在！”倪瓚的画是“真寂寞之境，再着一点便俗。”

大宋天宝年间，汴京显贵孙四皓喜很仰慕画家李成，作书邀画家李成前去汴京做客，而李成则：“吾儒者，粗识去就，性爱

山水，弄笔自适耳。岂能奔走豪士之门，与技工同处哉。”“自古四民不相杂处，吾本儒生，虽游心艺事，然适意而已。奈何使人羸致人戚里宾馆，研吮丹粉与画史冗人同列乎？此载遽之所以碎琴也！”

明代画家文征明三戒：不为官宦、诸侯王和外夷动笔作画。文征明不愿与小人们周旋，更不趋附权贵。

“江南四大才子之一人书俱老的文征明，人品才情都该佩服。”《艺苑言》：“文征明为当代宗匠，用笔设色，错综古人，闲逸清俊，纤细奇绝，一洗丹青谬习。”文征明“安贫乐道，淡泊名利。”，以致一家有时都赊账才能吃饭。最贫困之时，仍然毅然拒绝一位御史的周济。其父在温州任上去世，按照惯例文征明会收到比较贵重的礼金。而且地方会给予一些财物作为丧葬费用。可是文征明居然专门写了一封答谢书：“卒于任上，家无余财，士民厚赠葬仪，其子文征明坚辞不受”。

## 缅甸宝石城抹谷建城800年庆典

丹青

位于缅甸掸邦高原西部的抹谷，是闻名于世的宝石城。2018年是抹谷建城800周年，抹谷举办了空前隆重的庆祝活动。

抹谷是我的出生地，是我少年时代生活的地方，我对抹谷有深厚的感情，所以我千方百计赶回去，参加建城800周年的庆祝活动。

2018年3月，我在曼德勒出席完第16届亚细安华文文艺营的活动后，就于4月初独自一人乘一辆出租车回抹谷。汽车经过彬乌伦和瑞丘前行，翻过一座又一座高山，有时在云雾中穿行，真有腾云驾雾之感。经过4个小时的行程，才到达我朝思暮想的抹谷。

抹谷位于掸邦高原西部崇山峻岭的一个狭长山谷盆地中，盆地中央有一湖叫抹谷湖，湖水清澈，四周山麓环抱，森林茂密，雨



水充沛，气候凉爽，是个避暑的好地方。抹谷出产的红蓝宝石，更是举世闻名。缅甸是佛教之国，抹谷的佛塔、寺庙很多。抹谷人是虔诚的佛教徒，挖到宝石就做善事建佛塔，在城里城外，村里村外，山顶山脚，到处可见。著名的有北面的参达基佛塔、西南面的庞多乌佛寺，东面的宝石佛塔。

抹谷还是多民族居住的地方，主要民族是缅族和掸族，还有傈僳族、布朗族、摆衣族等少数民

族，也有华人、印度人、尼伯尔人、锡克人等外国人。虽然是多民族聚居，都能和睦相处。

我住在抹谷湖边的堂弟的家里，望着清澈的湖水，翠绿的山林，洁白的佛塔，蓝天白云的天空，这风光如画的美景，真让我心旷神怡。

抹谷本来已经很美，但是为了迎接建城800周年的庆典，政府和人民对抹谷进了一番梳妆打扮：整治了抹谷湖，新建了一条环湖路；修建了旅店、搭建了牌楼、舞台和商场；著名的佛塔和寺庙装饰一新，安装好彩灯，要把夜间的抹谷照得灯火辉煌。全城各区各民族的美女帅哥们，都在为参加全城的巡游而作精心的准备。艺术家们为参加演出而日夜排练歌舞，录制庆典歌曲，特别是几位出生在抹谷的歌手、影星如吞映达拉普和特特莫乌等也准备回来参加演出助兴。

建城800周年的庆典活动，在4月5日、6日举行全城巡游。巡游队伍从东北角的列乌出发直到西南角松园等街区，差不多游遍整个抹谷。各个街区的缅族人，分别按区的民族，定居在抹谷的外国人，都是穿上自己的民族服装。参加巡游的以妇女居多，每一个人都穿上最美最艳丽的民族服饰，大部分还打着彩色的伞。可以说，抹谷全城的美女帅哥都出动了，形成十分靓丽的景观。

的车上站着美女帅哥，有的车用大喇叭播放缅甸乐曲。

看！各街区各民族的巡游队伍到了。缅甸各街区的服饰颜色和款式都不一样，各有特色，打着各色太阳伞，十分靓丽。这碧绿的，那是列外的，那是东格亲的，……有的还穿上古典舞的服饰。

哇！不同民族的队伍，都穿上各自的民族服装，色彩更艳丽，更吸引人。这是傣族，那是掸族，还有布郎族，甚至有果敢族，男士的穿的很像我们所熟悉的唐装。

哟！打着伞，穿着红色、紫色旗袍的华人女士队来了，真漂亮！她们是抹谷千佛寺学校等华校的学生，她们展示了中华文



化之美。华人男士则穿上中国官庭的服饰，好像中国古代的王公子哥也来到抹谷助兴，甚至还有舞狮的，真是大饱眼福。

最后，外族人也有在抹谷定居的印度旁杰普人、孟加拉国人，锡克人的队伍，他们穿的民族服装各有特色。

巡游队伍从头到尾走了2个半小时才走完，我不停地拍了200多张照片，记录下这800年一遇的壮观场面，一生难忘，虽然身体有些累，但心里很高兴，再累也值得。

抹谷建城800年庆典活动，除了连续两天的巡游，还有很多活动，如在环湖路东南搭建牌楼表演歌舞，举办抹谷历史图片展，向僧侣布施各种食物和日用品，设立商业街销售抹谷特产商品等。夜幕降临后，更有大型歌舞表演，缅甸各地来的艺术家表演精彩歌舞节目，大型音响喇叭大声播放，抹谷到处都可以听到。四周的佛塔，灯火辉煌。放射烟花，抹谷的夜晚，绚丽多彩，好一片令人陶醉的美景。

## 略知缅甸玉石

伍全礼

不许经销，自行买卖是违法的。想做这行一般都是暗地里小心交易，时时有被逮捕的可能。有经验的老一辈常会对发财心切的后起之辈一些忠告，说玉石这行有赌博博，陷阱多，要发财是不容易的，要靠运气，发财的只是极少数，赔钱的人却是无数计，还是做别的事业实际一点……。

但来到宝山岂肯空手回？良言先放一边，总得亲身试试自己的运气。首次找到的玉石，转手卖出赚了少许，增加了自信，又继续做下去。长年的磨练下来累积了不少经验，也多少少赚到了些钱。但因警觉不够，多次被黑吃和政府查收，到头来白忙一场。

世界上有许多地方也出产多类矿石，软玉和硬玉同称玉石。缅甸产的玉质色泽比较优，品质好的做手饰，次一级的做雕刻艺术品。在和有经验前辈们的交往中学到很多关于缅甸绿玉的知识，教导说：原玉石，神仙也难识破寸玉，老经验者一寸深内玉的情形谁也没把握，要多看少买，开切十个原玉九个半要丢，得到极品是要靠运气的。

玉的质地有多类，如玻璃质叫水种，冬瓜肉质种、白腊质种、白瓷质种等等。玉的颜色有海水

绿、蓝水绿、秧草绿、孔雀绿……等色。存在水质价高难求。豆绿、葱绿的质地多为冬瓜或白腊质种，色较沉闷。白瓷种用于雕刻艺术品。

除了绿色玉也有少量的墨绿色、橙红色、大淡紫色等玉。那时候一般的玉并不全都称翡翠，只有质地好、水好、绿色晶莹色散得开的才称叫翡翠(有会抓爪的翡翠鸟，羽毛是翠绿色)。

玉的质地硬度不如磺石宝石，加工成品长年戴在身上碰撞摩擦会轻微受损，玉的表面会起一层蒙蒙雾皮，需从新加工抛光，使其回复光泽如新。

为了利益有些生意人把一些有裂痕的玉，放入高温的腊溶液中，腊液渗入裂痕待凉擦去外表的腊便成为完好的玉。佩戴者不知就里，经常把玉暴露于高温下，腊液慢慢流出来，见到玉的裂痕时以为受到碰撞。高科技能把好的无色水质玉电镀成好色玉，戴一个时期色泽会慢慢变淡。现今的玉石市场充斥，买时容易卖出难，应注意选购。

玉石对西方国家的人是兴趣缺缺，连缅甸本地人戴佩的手饰也多是金器、宝石、钻石。玉只有中国人情有独钟，古代帝王、贵族达官们身佩玉

环玉佩讨个吉利，象征权威、富贵。渐渐的平民百姓也有开始跟进佩戴，婚事嫁娶有件玉器压箱吉祥又体面。

不知何时开始缅甸玉的文化被华人发扬光大，国内很多城镇有专卖翡翠的缅甸玉石店，尤其近年中国有些人的钱易赚闲钱多了，办大事送高价玉件做礼品。凡是玉都称翡翠，供不应求，价钱翻滚倍增。

人们对可有可无的玉，道听途说把玉的功能价值过分夸大。其实高价、平价玉同是矿石物，真有能量的话效果也是一样。买件平价品满足一下自我也就可以了。艺术品天价品，首饰雕刻艺术品是一些有大钱人炫耀满足的玩意。天价品由于安全的理由不敢外露佩戴身上，只好锁入保险箱冷冻收藏，那拥有这昂贵物品又有什么用途？最终肥了谁？

缅甸早年玉石开放允许大量开采时期，好货才有市场，平货无人问津。商家大老板，财团，散户等玉石商人，在原玉开破后，发现平货的话，加工后的成品卖不回人工付出的价值，只有堆放园中或用作筑墙。随着中国的经济起飞，人们收入高了，今天的玉石身价已是随波逐流，连以前乏人问津的平价玉也成了奇货可居，应声而起身价大不同了。