

端午节可以互祝“快乐”吗?

■ 廖省：林越

今年6月10日,恰逢农历五月初五端午节,端午与春节、清明、中秋被称为华人四大传统节日,有着非常悠久的历史。近来文友们赋诗缅怀,感慨万千;群组里互相祝贺,热闹非凡。与往年一样,互联网上又再出现“端午节快乐”不可用的争议;有的认为“端午安康”已是约定俗成,但另一部分援引古籍典故,认为“端午快乐”不应被排斥。

我本人多年来是以“端午安康”致意的,但并非不接受“端午快乐”。只因考虑到2015年端午节前微信流传:“端午节是个祭祀节日,这天伍子胥投钱塘江,曹娥为救父投江、屈原投汨罗江。端午节千万不能互祝快乐!你知道吗?”文章还援引“非遗专家杨广宇”的说法,称端午是祭祀节日,不适于“互祝快乐”,所以避免让亲友感到为难。

当时,北京大学中文系教

授张颐武随即连发微博质疑“端午节不能祝他人快乐”的传言。他说:“其实端午和清明不太一样。虽然纪念屈原,但也有祛病祝吉祥,让大家快乐的意义。”并援引歌谣“五月五,是端阳,门插艾,香满堂;吃粽子,洒白糖,龙舟下水喜洋洋”驳斥道,这有什么不能快乐的?乐观开朗是这个节日的应有之义,无须太拘泥。

此外,他还引用晏殊的《端午诗》、唐玄宗《端午三殿宴群臣》诗的序,来印证“许多古人诗文都讲到欢喜快乐过端午”。多位专家认为,祝他人端午快乐,完全没问题。一些传统节日在历史过程中被附加了带有倾向性的事件,比如“屈原投江”这种悲壮的情节。

对于“非遗专家杨广宇”,张颐武表示“这个专家无从了解,百度了也不知其人”。媒体在网上搜索,也未找到“非遗专家杨广宇”的个人资料及其他言论。大家努力考

查后,只找到一位上海交大研究生生物学的杨广宇,另一位是武汉大学研究数学的杨广宇,但就是没有研究历史学或者民俗学、人类学的“杨广宇教授”,显然只是一个网络谣言。

《潍坊日报》于2022年6月3日报道,民俗专家王娟称,北方很多地方端午也是“小女儿节”,完全可以互祝快乐。还有多位学者解析,端午本不是一个祭祀性的节日。至于纪念屈原、伍子胥等历史人物,是先有传说故事还是先有节日,学界仍有争论。况且,纪念古人的习俗,只是端午节习俗和文化内涵的一部分,所以应该可以互祝“快乐”!

广州《羊城网》于去年6月28日称,端午节的起源不是为了纪念屈原投江呢?上世纪初就有不少中国学者研究过这个问题。闻一多先生在《端午的历史教育》、《端午考》、《屈原问题》等几篇文章中,认为端午节应起源于南方吴越民族部落祭龙的习俗。

后来的民俗学者也对端午节的起源提出过适应季节说和驱疫避邪说。总的来说,学者们认为包粽子和赛龙舟这些端午习俗是早于屈原的时代就有了,至于纪念伍子胥、孝女曹娥等传说,是后人的穿凿附会。端午和很多历史悠久的节日一样,伴随时代背景和生态环境的改变,而被不断修改,文化意涵也随之改变,这也是端午的主题不断更换的原因。

回顾1963年,香港泰兴书局出版黄石先生的《端午礼俗史》。书中提出,端午节如涓涓之水发源于远古时代的涓涓日,三代汇为川流,秦汉扩为河,唐宋纳百川而成湖海。

端午节源于夏至说闻世后,学者从更广泛的视野去研究。1983年,刘德谦先生的《端午始源又一说》认为端午来自夏、商、周时期的夏至,提出端午节中“斗百草”“采杂药”等与屈原无关。并提出其

他理由:首先,权威性的《荆楚岁时记》未提到五月初五吃粽子的节日风俗,却把吃粽子写在夏至节中。至于竞渡,隋代的《玉烛宝典》把它划入夏至日的娱乐活动,不一定是为了打捞伟大诗人屈原。《岁时风物华纪丽》对端午节的第一个解释是:“日叶正阳,时当中即端午节正是夏季之中,故端午节又可称为天中节。”

2006年12月在韩国首尔举办的国际学术会上,中国社科院民族学人类学研究所的研究员何星亮先生,再度完善夏至说的证据,提出端午节即“夏至”,得到国际专家认可。

在屈原投江后两千多年的历史,典籍中找不到端午节的记录。相反,唐玄宗《端午三殿宴群臣探得神字并序》写道:“叹节气之循环,美君臣之相乐。”杜甫《端午日赐衣》诗曰:“官衣亦有名,端午被恩荣。细葛含风软,香罗叠雪轻。”

苏东坡《浣溪沙·端午》词:“轻汗微微透碧纨,明朝端午浴芳兰。流香涨腻满晴川。”陆游《乙卯重五诗》诗:“重五山村好,榴花忽已繁。粽包分两髻,艾束著危冠。”敦煌出土的《端午相迎书》写道:“喜逢嘉节,端午良辰,献续同欢,传自荆楚。”《贺端午献物状》:“端午良辰,辄申续寿之仪,用贺延长之庆。”都表达开开心心的祝贺。

退一步说,如果端午节时真想“祭祀屈原”,可以继承《离骚》《天问》《九歌》的精神做些有益于国家、人民的事,而不是纠缠在“不可以快乐”的牛角尖。然而现实是,劝学总是要比“追捧”来得更费劲更困难,而“辟谣”似乎不如谣言传得更快更广泛。

想起弘一法师的开示:“所得所不得,不如心安理得”。端午祝“快乐”或“安康”,都是一杯雄黄;共浴龙漱水,喜闻粽飘香。蘸红糖吃了几个碱粽,参悟“心安理得”。

众望所归的时代倡议

——设立文明对话国际日的时代意义系列评论之一

■ 新华时评

新华社北京6月10日电:众望所归的时代倡议——设立文明对话国际日的时代意义系列评论之一

新华社记者谢彬彬

近日,第78届联大协商一致通过中国提出的设立文明对话国际日决议,并将6月10日设立为文明对话国际日。在多重危机挑战交织叠加,世界进入新的动荡变革期的当下,文明对话国际日的设立推动世界聚焦文明对话议题,促进不同文明间增进交流、和睦相处,可谓正逢其时、众望所归。

环顾当今世界,人类社会再次来到历史的十字路口。随着地缘政治矛盾升温,地区冲突此起彼伏,和平赤字、安全赤字、发展赤字、治理赤字有增无减,人类共存面临多重挑战。找到文明和谐共处之道,成为人类社会面临的重大课题。2023年3月15日,中国国家主席习近平提出全球文明倡议,向世界发出深入推动文明交流互鉴、促进人类社会文明进步的真挚呼吁,得到国际社会积极呼应。此次联大关于设立文明对话国际日的决议,充分体现了全球文明倡议的核心要义。联大决议强调,所有文明成就都是人类社会的共同财富,倡导尊重文明

多样性,突出强调文明对话对于维护世界和平、促进共同发展、增进人类福祉、实现共同进步的重要作用,倡导不同文明间的平等对话和相互尊重,这些理念都与中国主张相呼应。

联大决议通过后,14个国家参加决议核心小组,83个国家参加联署,充分表明全球文明倡议顺应时代潮流、契合时代需求,中国理念和中国方案正越来越多地成为国际共识。叙利亚政治问题专家马希尔·伊赫桑认为,联大通过设立文明对话国际日的决议,“体现出中国提出的全球文明倡议正不断落地生根,转化成更多服务于全人类的公共产品”。

如何对待不同文明,事关人类文明进步,事关世界和平发展。文明之间要对话,不要排斥;要交流,不要取代。唯有平等包容的文明对话交流才能消除歧视偏见,增进理解信任。不同国家、不同民族、不同文明之间,你了解我,我懂得你,道理就会越讲越明白,事情就会越来越好办。中方倡议联大设立文明对话国际日,就是要充分发挥文明对话对于消除歧视偏见、增进理解信任、促进民心相通、加强团结合作的重要作用,为人类社会团结应对共同挑战注入正能量。泰国泰中“一带一

路”研究中心主任威伦·披差翁帕迪认为,决议的通过体现出各方在尊重文明多样性方面存在重要共识,文明对话国际日的设立在推动人类文明交流互鉴、世界和平发展的进程中具有重大意义。

面对气候变化加剧、生物多样性遭到破坏等全球性挑战,没有哪个国家能够独力应对,需要各国同舟共济、通力合作,通过文明交流互鉴凝聚共识,从不同文明中寻求智慧、汲取营养,寻找化解之道。为此,各方应根据联大决议规定,倡导尊重文明多样性,弘扬全人类共同价值,重视文明的传承和创新,积极推动人文交流与合作,实现人类文明共同繁荣进步的美好愿景。

在各国前途命运紧密相连的今天,不同文明包容共存、交流互鉴,在推动人类社会现代化进程、繁荣世界文明百花园中具有不可替代的作用。面对共同挑战,人类只有和衷共济、和合共生这一条出路。

在前进的道路上,中国将与世界各国一道,以文明交流超越文明隔阂,以文明互鉴超越文明冲突,以文明共存超越文明优越,在包容“不同”中寻求“共同”,在尊重“差异”中谋求“大同”,携手谱写构建人类命运共同体的新篇章。

造诣不凡的印华诗坛前辈

——喜读诗人钟逸佳作《诗人节谈诗》

■ 巴厘：意如香

钟俊仪(钟逸)宗亲,是苏北棉兰的诗坛前辈,与江恭沈、戴俊德、平鸣、雨村等,属同一时代。当时我在棉中读初中与高中,后在母校棉华中学执教,对钟逸宗亲等的诗作,早已耳熟能详、敬佩不已,经常从棉兰华文报民主日报、苏门打蜡日报,以及后来的好报、讯报等,拜读品味他们的古诗词佳作,我当时对古诗词一窍不通,却也因受钟逸宗亲等对中华古诗词的热爱,而深受感染影响。也深受棉中老师沉若辛、林光荣、李炯安、马素珠等语文教师的精心培养熏陶,让我从小就萌发了对中华传统文化的追求热爱。可以说是拜托了钟逸宗亲等的诗文启蒙,让我至今对中华文化学习追求不舍。

在此特向尊敬的宗亲致以亲切的致意问候,愿您能继续发挥特长,进一步把《硕河桥》唱和诗祖,多多给予提携指导,让后起之輩,沿袭您们开辟的中华古诗词的脚印,迈开大步前进,让唱和诗永远唱

响在千岛大地上,永放中华古诗词光芒。

如今喜读钟逸宗亲发表在《硕河桥》的佳作《诗人节谈诗》,更惊讶于宗亲的诗词造诣,不愧是出道较早的苏北棉兰诗坛佼佼者,所论述关于古诗词的见解不凡,诚是富有独特品味的诗坛高手,不同凡响,再次令我由衷敬佩。中国经典古诗词,是一门精深难懂的古典精品,没有下一番苦功,要准确把握平仄押韵的古诗词,谈何容易,但一旦学而入门,却能让人学而不舍放手,而紧紧跟随古人的脚步,对古诗词玩味无穷了。这就是古诗词深深吸引人的秘诀所在,是中华古文明博大精深的文化品味,学而不倦,乐而不舍也!

当下印华文坛《硕河桥》期刊倡导的唱和诗,一石激起千层浪,吸引了印尼各地近四十位老文人,纷纷加入唱和,也即刻引起各家华文报的高度重视,纷纷第一时间予以转载刊登,使得沉寂已久的中华古诗词,从新在千岛大地上唱响起来。但无可否认,除少数几位有造诣

前辈文友的诗作,比较符合中国古典诗词的韵味,平仄押韵较为工整外,一般新手作者的唱和诗,内容虽然都能紧随时局,与时俱进,但离古诗词的用词高雅,韵味盎然,尚还欠缺那么一点点的意境高华,以及能让人琅琅上口的诗词吟唱的高境界。当然要达到此一高境界,尚需诗坛前辈们如钟逸、许管裁等的不惜指点批评,以激励诗坛新手们虚心学习,勇攀高峰,进入佳境就有待假以时日了。

印华文坛是需要提倡健康的文艺批评,对唱和诗的批评指点,尤为必要,我们还需多多学习平仄押韵,多多学习对仗工整,多多学习古典词汇,多从经典著作里吸取养分,但愿钟逸宗亲长与许管裁学长,能多加关注《硕河桥》唱和诗祖的健康发展,您们的诚心有益指点,多多发表评点作品,必能让唱和诗友受益匪浅,以便达到大家的共同提高,铸造对古诗词永恒的热爱,功莫大焉!是为一员唱和诗友晚辈的殷切厚望!拜托!拜托!

手法神奇 首首精彩

——解读559期《东盟文艺》莎萍先生的五首小水滴

■ 万隆：高鹰

今年6月6日559期的《东盟文艺》,刊载了莎萍先生的五首小水滴。

这期发表的五首小水滴,和以往发表过的小水滴诗作,具有很大的差异,表现手法神奇,首首精彩,给人留下极其深刻的印象。值得广大读者关注。

一、《有些人》

第一首小水滴《有些人》共6句。诗短小而内涵精深。诗人写了两种人天差地别的人生观。诗人运用了鲜明对比的表现手法。其中一种人,活着行善积德一心为公;另一种人,则为个人的名利。诗结尾写,盖棺定论,前者,死后名留千古,并载入史册中。而后者,为历史所抛弃。

在写作技巧上,诗人运用了鲜明对比的表现手法,突出地肯定了活着,行善积德,一心为公者,留下了巨大的历史价值。

诗结尾,诗人有意识地号

召人们,活着要多从事公益,为人类的进步事业,作出更大的贡献

二、《海》

第二首小水滴《海》共10句。

诗中,诗人运用了递进的表现手法。先写海的深浅颜色,接着写海包容的特性,最后才写海能载舟也能覆舟的威力,中国的领土,一个省。中国政府是包容宽大的,可以和民进党领导一起坐下来进行和平谈判,解决和平统一问题。

中国人民政府还警告,民进党头头赖清德,若一意孤行投靠美日势力,必然遭到覆

舟的命运。

三、《夜》

第三首小水滴《夜》共8句。

我看,《夜》这首小诗,在五首中写得最精彩。诗人成功地运用了语言生动形象的表现手法,给我留下报其优美而又深刻的印象。

诗曰:“黄昏刺伤了夕阳/血染红了西边天上/夜慌慌拉起黑色的帷幕/散落了满天的星星和月亮”这是多美的诗句啊!

诗人黄昏入夜的描写,组成一幅无比美丽的图景,使人看见“诗中有画,画中有诗”,而且在字里行间,流露了活灵活现神奇之感。其中所用的动词“刺伤”、“血染红了”、“拉起”、“散落”用得恰到好处。

又第二节,诗人所描写的夜色别有洞天。诗曰:“梦来了有人开始忘记自己/巷口的街灯瞪着眼睛探望/谁能读懂

自己就不会似灯蛾对着光晕乱撞”诗人描写的夜多迷人!同样运用的动词“瞪着”、“乱撞”,用得十分贴切,而且富有拟人的意味。这里暗示人们,夜里也要有警惕之心。否则随时还会有危险。夜对人是挑战。

我认为《夜》是一首精品。不管在思想内涵或写作技巧,都富有特色,值得学习和切磋。

四、《火车》

第四首小水滴《火车》共8句。采用了含蓄意象的表现手法。

第一节写火车出发前的情景;第二节写火车抵站的情景。

诗开头写月台。离别者和送别者来到月台,彼此依依不捨有的甚至流下悲伤的眼泪,道出声声叮咛、祝福。直到火车的笛声鸣响。

诗人意象地写出彼此内

心的惆怅。

第二节,写火车入站,离别者即将走向新的岗位,满怀新的期待。

可见,诗人不是单纯写火车,更重要的是写人,离别者和送别者的内心思想感情。其间诗人运用了意象的描写。意,是指诗人的审美意识和人格情趣;象,是指审美客观的物象。

诗中,诗人通过月台写了“泪滴和亲情”;通过火车笛声,写了内心的惆怅;通过轨道,意象写抵站的期待。

总之人生就是一条漫长的旅程。有诞生、有离别、有重逢、有相会……其间交织着喜悦、流泪、惜别、盼望、欢笑、痛苦……

诗人有意识地要人们,珍惜人生,热爱生活,敢于和困难斗争,牢记父母、长辈的寄托和期望。做个对社会、国家有用的人才

五、《蝉》

第五首小水滴《蝉》共8句。诗人运用了象征比喻的表现手法。

诗题《蝉》。蝉一种昆虫,雄的腹部有发声器,能连续不断发出尖锐的声音。幼虫生活在土里,吸食植物根的汁液,成虫刺吸植物的汁。

蝉的幼虫变成成虫时,蜕下的壳,可入药。

由於蝉发出的声音:“知了,知了”因此称为“博士”,它自鸣清高,以为什么都懂。

世间,像蝉一样的人大有人在,往往就是一窍不通。第二节,写自高自大的人,一贯很不谦虚,总是高高在上。

诗结尾:“穷一生所有,只能成为蝉壳入药。”诗告诉我们,做人要谦虚谨慎。凡事不懂就是不懂,不要装懂。即使是个聪明人,智者也得脱下骄傲的外衣,表现得谦虚一些。

可见,这首小水滴《蝉》不仅写蝉,更重要的是,讽刺了一种自鸣清高,自高自大的人。具有高度的教育意义。