

多彩華藝響名堂 燈舞錦繡韻味深

吸引約1.35萬人次參與 製香包摺紙糉愉快學習傳統文化

◆親子一起學製香包，楊潤雄與他們交流。
香港文匯報記者郭木又攝



香港康樂及文化事務署弘揚中華文化辦公室策劃的首屆「中華文化節」，9日下午在沙田舉辦《多彩華藝》嘉年華，透過舞台演出、文化攤位、故事演繹、中樂表演、展覽、講座等活動，讓公眾感受傳統中華文化的多彩魅力。端午節來臨，嘉年華特設龍舟和糉子摺紙和端午節香包製作攤位，不少市民一家大細一同參與製作，感受節日氣氛。連串精彩活動共吸引約1.35萬人次到場參與，有市民稱讚今次嘉年華貼地，場地交通便利且費用全免，讓公眾可輕鬆愉快地學習認識傳統文化。

◆香港文匯報記者 唐文



◆《多彩華藝》嘉年華9日下午在沙田舉辦。
香港文匯報記者郭木又攝

「中華文化節」是康文署成立弘揚中華文化辦公室後推出的首個大型活動，由6月至9月舉辦不同展覽、講座和各類舞台表演，涵蓋傳統的音樂、戲曲、舞蹈以至雜技等。而繼北京歌劇舞劇院日前在沙田大會堂演奏廳演出舞劇《五星出東方》為活動揭開序幕後，9日舉行的《多彩華藝》嘉年華，則透過多元化的節目和活動，宣揚中華文化藝術。

沙田大會堂廣場9日午先由舞龍舞獅表演作為嘉年華的序幕，多項活動分佈於沙田大會堂大堂、展覽廳、廣場和演講室一，以及新城市廣場一期1樓羅馬圓形戲技場舉行。多個本地和內地的優秀藝團帶來一連串舞蹈、鼓樂和魔術表演，當中的表演選段均來自今年「中華文化節」的精彩節目，包括北京歌劇舞劇院帶來「中華文化節」響鑼炮的舞劇《五星出東方》中選段《燈舞》和《錦繡》，上演充滿西域風情和中國古典舞韻味的舞段。

賞山西絳州鼓樂 市民掌聲不斷

此外，有香港舞蹈團兒童團和少年團的《鬚鬚爺爺之詩遊記2.0》、中國文聯香港總會總會主辦的節目《舞韻華章》和《中華魔法奇藝之旅》，以及本地赤煉鼓樂團成員的山西絳州鼓樂。表演吸引不少公眾人士駐足欣賞，報以熱烈掌聲。

嘉年華並設8個文化攤位和工作坊，涵蓋多項非物質文化遺產技藝，包括吹糖、中式書法、中式剪紙、廣彩製作、香港中式長衫製作和粵劇頭飾製作，另有配合端午佳節的龍舟及糉子摺紙和端午節香包製作攤位。

◆中樂表演令人陶醉。
香港文匯報記者郭木又攝



大部分活動需要網上預先報名，亦有少量即場名額，現場反應熱烈，多個攤位前排起長龍。摺紙工作坊負責人徐小姐表示，攤位糅合傳統節日與技藝，教授龍舟、糉等造型的摺紙技法，而活動均使用報紙或紙盒用紙，希望藉此宣傳環保。端午香包工作坊亦頗受歡迎，工作人員介紹，香包材料包括香茅、艾草、薄荷等，有吉祥和驅瘟之用。

故事大使講《三國演義》故事

香港公共圖書館「喜」動圖書館的故事大使9日亦親臨嘉年華會場，以輕鬆易明方式講述《三國演義》故事，讓在場小朋友認識書中的經典人物和精彩情節。現場同時提供其他中國經典名著和有關中華文化的館藏，供市民借閱。

楊潤雄盼拉近文藝與大眾生活距離

特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄9日在嘉年華啟動儀式上致辭時表示，期望透過舉辦「中華文化節」，向本地居民、世界各地藝術文化愛好者和旅客展現中華文化的獨特魅力和多元特色，並藉此帶動旅遊及相關行業發展，實踐「香港無處不旅遊」理念，善用香港的旅遊資源，為本港經濟添動力。

他希望嘉年華能拉近文化藝術與大眾生活的距離，提升市民對中華優秀傳統文化的認識、興趣和共鳴，從而增強市民的文化自豪感和創造優質文化價值，推動中華優秀傳統文化創造性轉化和創新性發展。



◆市民嘗試粵劇頭飾製作。
香港文匯報記者郭木又攝



◆彩瓷彩藝攤位吸引不少市民參與。
香港文匯報記者郭木又攝



◆剪紙工作坊十分吸引。
香港文匯報記者郭木又攝



◆舞者舞姿吸引，觀眾報以熱烈掌聲。
香港文匯報記者郭木又攝

講師：書法即心法 放低自我才有收穫



◆中式書法體驗。
香港文匯報記者郭木又攝

香港文匯報訊(記者 唐文)書法被譽為中華文化中最複雜和優雅的藝術形式之一，是一種極具獨特的美學表達。優秀的書法名篇如王羲之的《蘭亭集序》，融合了視覺美感和文字意義，以至書法家的胸襟格局。即使在現今電腦時代，仍有不少人沉醉於書法之美，並致力推廣傳承，香港中文大學中國語言及文學系講師嚴至誠就是其中之一。他認為，書法不僅需要技巧，更是一種心法，在學習各種字體時，書寫者首先要放低自我，即放棄原有的書寫習慣，才能有所收穫。

嚴至誠9日在嘉年華上舉辦中式書法體驗攤位，向參與者講解中國書法發展歷程，並指導學員現場書寫。他向香港文匯報表示，小時候曾學習篆刻、國畫多年，書法與兩者有緊密聯繫，他亦逐漸發現了對書法的熱愛。「寫書法不是亂寫，它是有規則的，是我們現代人去模仿古人的字，篆、隸、楷、行每一種書體風格，都有自己的要求。」

他形容學習書法的過程，是不斷放下自我的修行，練書法即是修心法，技巧尚在其次，審美以至胸懷的拓展，才是書法帶來的超然境界，「先清空自己，才有空間接受別人的筆體，學習的過程，能鍛煉自己的胸懷，也就更懂得如何去欣賞他人的書法。」

除書法體驗外，嘉年華各類活動亦吸引不少旅客和市民參與，其中市民郭先生認為，特區政府應多舉辦類似的活動，以豐富市民生活，「退休之後因為多了閒暇，經常會查看康文署最新活動，我比較喜歡講座、展覽等靜態的活動，也喜愛傳統文化相關主題。」

來自廣州的林小姐表示，是次來港旅遊過端午，在商場購物期間看到有嘉年華活動而被吸引，不知不覺觀看演出多時，「舞蹈非常精彩，演員表演到位，是這次旅行的意外驚喜。」

特稿

學製粵劇頭飾可帶走髮簪 學員：做裝飾都靚

9日舉行的《多彩華藝》嘉年華吸引不少市民到場，部分更參加工作坊，學習製作剪紙、頭飾、香包等。有學員表示，親手製作手工藝品比購買成品更有意義，傳承中華文化不僅限於從業者，廣泛意義的愛好者亦扮演重要角色。

參加粵劇頭飾製作的陳女士向香港文匯報表示，她早前在社交網站見到工作坊的宣傳，故想來試一試，「我本身不算粵劇迷，但是見到頭飾有各種花珠，可以編得很漂亮，就動心想來學。」學員可以帶走自己製作的小型髮簪，陳女士對自己作品感到十分滿意，「擺在枱面，做裝飾都靚。」

參加者學得開心，導師也感到自豪。工作坊負責人周師傅從事粵劇頭飾製作十多年，現場展示數款她早前完成的頭飾，參觀者從不同頭冠的繁複花式上，可以感受到傳統工藝的奧妙。「這一款最複雜，熟手做要

一個月，簡單一些的這款，也要做半個月。」她向記者介紹。

周師傅早年曾當過粵劇演員，年紀漸長後淡出幕前，但始終對粵劇懷有熱愛，故選擇製作頭飾發揮餘熱，平日也會在社區開班授徒，「這次參加工作坊的學員都好認真，多數都是第一次做，有這個水平，我好滿意。」

陳同學和胞弟在家長帶領下則到場學習製作端午香包，「我們做了大概半個小時，認識了一些平時沒見過的花草藥材，覺得很有趣。」兩姐弟還各自在香包袋上畫喜歡的圖案，表示這幾天也會隨身攜帶，沿襲端午習俗。

港鐵站附近商場辦活動 方便市民

同樣製作端午香包的謝女士認為，今次活動安排得當，藉着端午節這個傳統節日，可帶出更多傳統文化相關知識，而活動地點選在港鐵站附近的商場，亦方便市民出行，「我帶女兒一起來的，平時假期都會主動找活動參與，年輕人更應該多學習，了解自己的民族和歷史。」

◆香港文匯報記者 唐文

◆謝女士和女兒。
香港文匯報記者郭木又攝



◆周師傅。
香港文匯報記者郭木又攝



弘揚辦肩負使命 推廣愛國主義教育

小資料

香港特區行政長官李家超去年在施政報告中提出，特區政府康樂及文化事務署成立弘揚中華文化辦公室，專責策劃推動中華文化和歷史的活動、交流和合作，宣揚中華文化，以提升市民的文化自信和國家身份認同。康文署今年3月中舉行活動啟動儀式，並宣布弘揚辦的成立，「中華文化節」則是弘揚辦的首項策劃的大型活動，除旨在弘揚中華文化外，同時吸引並匯聚內地和世界各國頂尖藝人和藝團來港交流。

弘揚辦總監由香港歷史博物館總館長伍志和擔任，他在活動啟動儀式上介紹未來工作重點，表示除會每年舉辦「中華文化節」外，亦會每年舉行中國通史系列展覽，如今年的夏商周三代文明展已在4月至7月於香港歷史博物館舉行，並製作教材套供中小學索取，今年亦獲河南省文物局協助為教師舉辦河南文物教師考察團，讓本地教師面對面與考古學者交流。社區活動則包括全港詩創作比賽，社區文化大使計劃和電影放映等。

署理文化體育及旅遊局局長劉震則在儀式上表示，弘揚辦肩負重要使命，策劃多元化節目，弘揚中華文化並推廣愛國主義教育，如與教育局協作推出中國歷史文化教師培訓系列，內容包括中國歷史文化、藝術、科技、非物質文化遺產等，協助教師向不同年級和程度的學生教授中華文化，令中華文化薪火相傳。