

四代传承 划“龙”出海

浙江省宁波市云龙镇园坳村龙舟队教练 李维国

“中国龙舟文化之乡”云龙镇位于浙江省宁波市鄞州区，这里河网密布，水系发达，为赛龙舟提供了良好的自然条件。从两千多年前的“羽人竞渡”，到每逢端午的“百舸争流”，再到时常举办的龙舟活动，划龙舟几乎贯穿全年，已经成为我们日常生活的一部分。

在云龙镇，划龙舟传承三代以上的家庭不少。我家也不例外。我的爷爷李嗣昌，是云龙镇的龙舟高手。在爷爷的鼓励下，我的父亲从30岁时加入云龙镇园坳村龙舟队，一划就是30年。2008年，26岁的我也在父亲的影响下，加入了村里的龙舟队。

爷爷常说，“龙舟赛是一件大事，对云龙人的意义非比寻常。”一开始，我还不太能理解这句话，但这些年从

龙舟划手成为龙舟教练，在日复一日的训练和各项赛事的历练中，我逐渐领悟到这句话背后的含义。

10多年前，由于人员、经费有限，不少地方都是几个村联合才能组成一支龙舟队，有的队伍连龙舟都没有，只能借龙舟参赛。但即便如此，赛龙舟的传统依然没有断，因为我们知道赛龙舟不仅可以强身健体，更可以凝聚人心，传承传统文化。

划龙舟，需要在平日下苦功夫练，需要整个队伍协调一致，还需要在比赛中拼尽全力，龙舟教给我们刻苦奋斗、团队协作、坚持不懈的精神内涵，也支撑着我们勇敢面对生活的挑战。

近年来，云龙镇的龙舟队伍越来越壮大，有龙舟队27支，成员近600人，几乎涵盖全年龄段，可以说村村都有龙舟队。其中，女子龙舟队就有6支。全镇龙舟也从最初的8条增加到如今的80余条，成为全国拥有龙舟最多的乡镇之一。

2019年，我的儿子李书玮拿起鼓槌，成为一名龙舟鼓手。当时12岁的他，是镇上年龄最小的龙舟队员之一。5年来，他的经验越来越丰富，与队友的配合也越来越默契。看到年轻人的加入与成长，我们都很欣慰。

划龙舟的人多了，龙舟文化活动也丰富了起来。二月二·龙抬头巡游启航、月月龙舟联赛、端午龙舟民俗盛会等活动既提高了龙舟文化的热度，又通过文旅融合发展的新模式带动了云龙镇的发展。

现在，我们的龙舟还划向了海外。2022年端午节，云龙镇实现了和匈牙利的隔空联赛。去年4月，云龙龙舟又“出海”保加利亚，推动中国与中东欧国家之间的文化交流。前不久，我们还与保加利亚的12名皮划艇运动员一道赛龙舟。接下来，我们云龙镇会与保加利亚相关方面继续加强龙舟交流，协助保加利亚筹备2025年世界龙舟锦标赛。

希望从云龙镇划出的龙舟，能够劈浪前行，划向更远的未来。

(本报记者 徐嘉伟采访整理)



▲李维国(右)与父亲、儿子在沿山千河的龙舟码头。 杨 亮摄

娘惹粽香 飘往远乡

马来西亚华文作家 龚万辉

小时候，端午节一定会跟母亲回外婆家。住在乡下老家的外婆裹粽子，母亲要去帮手。厨房的大圆桌上摆了一盆盆的备料，一叠箬叶、一捆咸水草，阿姨们围坐聊天，那就是要包粽了。外婆大清早就开灶，用酱油炒香切块的五花肉。小孩子也有被分派的工作，蹲在地上用石臼捣虾米，发出“叩叩”的深沉的声音。

我们家包的是福建咸肉粽。粽叶用的是箬竹叶，折成漏斗的形状，先垫一些糯米，塞入馅料，再盖上糯米，就可以把粽叶折合起来。说起来简单，切煮配料的工序却繁杂，所以每逢端午，阿姨们都被召回娘家帮忙。忙一整天，每人又拎着一串粽子回家，算是过了节。

粽子煮熟了之后，再挂起来让它们慢慢凉。一串串粽子挂在原本晒衣服的架子上，成了端午节一道特别的风景。往后我才知道，要看裹粽子的手上有没有功夫，就看绑粽子的技术。若绑得太紧，糯米煮熟之后膨胀，粽子会挤成波浪块的形状，不算美；若绑得太松，就会漏馅。母亲曾经感叹，不管她怎么学，都没有外婆绑的粽子好看。

每一家的粽子，都有每一家的味道。五花肉、栗子、香菇、咸鸭蛋这些是基本，有些人家会再加上眉豆或绿豆，而我们家会放一撮炒香的虾米。也有豪华一点的，把整颗蚝干放进去，让粽子糅合肉香和海味。正是这样多一点、少一点，包出了各自不同

的味道。

没有一样的粽子。大概也是因为马来西亚的华人籍贯纷杂，才渐渐发展出各式各样的粽子。潮州粽里头除了花肉香菇，还会放芋泥、白果这些甜馅。广西人把粽子包成枕头样子。客家人要放炸葱。即使福建粽，也各家有所不同。有时我想，粽子或许曾经都是一个样子，来到了南洋，相隔了地域和时差，总会权宜地舍弃了什么，又添加了什么，也许都是对远方的一种想象，寄托了一种思乡之情。

若要说最能体现中国和南洋之间融合的，是娘惹粽。娘惹粽和峇峇娘惹的移民饮食文化有着密切的关联。外形不甚起眼，打开粽叶才会讶然发现，娘惹粽是蓝色的！糯米先浸过了蝶豆花汁，变成了蓝色，间杂白糯米，就变成了蓝白相间的色彩。娘惹粽除了猪肉、香菇，还会用上冬瓜糖、斑斓香叶和椰浆，香香咸咸甜甜，不管外在或内里，都成了世界上

最独特的粽子。

记得有一年，外婆手腕伤了肌腱，做不了粽子。那年没有开灶，阿姨们却还是回到了娘家，各自都买了粽子让外婆尝一尝。一桌子的粽子各种各样，还有红豆馅的碱水粽、水晶粽，不一而足。那是外婆第一次吃到娘惹粽，对蓝白色的粽子感到困惑又好奇。那么，到底好不好吃呢？

依我外婆的说法是：“甜物物，好似呷了一嘴青花瓷。(闽南语，‘甜滋滋的，好像吃了一嘴青花瓷’的意思)”



▲娘惹粽。 网络图片

端午文化韵悠长

端午节，又称端阳节、龙舟节、重午节等，节期在农历五月初五，是中国重要的传统节日。

包粽子、插艾草、赛龙舟、吟诵诗歌、纪念先贤……作为中国首个被列入人类非物质文化遗产代表作名录的节日，端午节彰显着深厚的文化魅力，焕发出新的时代风采。

在2024年端午节到来之际，本报特推出专版，约请相关节俗的代表性传承人(团体)、海外华文作家及民俗专家等，共话端午节俗与端午文化的创造性转化、创新性发展，以及向海外传播的故事。

——编者

屈原故里 诗意盎然

湖北省秭归县屈原镇农民诗人 向 刚

泡糯米、扫庭院、备锣鼓、赛龙舟……进入农历五月，艾叶的清香四处弥漫，我生活的湖北省秭归县屈原镇变得分外热闹，村民们为端午节忙碌不停，那阵势，丝毫不亚于过春节。

屈原镇乐平里，是爱国诗人屈原的故乡。今年6月，“三闾骚坛”端午诗会在这里举办，我得以从自己的小杂货铺中抽身，和诗友们相聚，一起吟诵屈原的《九章·橘颂》。乐平里的一草一木，也催发着我的创作灵感。我出生在乐平里附近的山村，是地道的农民。我生下来便患有足疾，小时候，别的孩子漫山奔跑，我只能坐在田埂上，听长辈们边锄地边聊天。一天，同村的奎叔说，他去乐平

里参加了诗会。

啥是诗会？在很多人看来，农民和诗会似乎挂不上钩。但热爱文学的奎叔告诉我，千百年间，乐平里的老百姓一直以吟诗、作诗的方式纪念屈原，逐渐形成了“白天荷锄耕作，夜晚挑灯写诗”的习俗。农民诗人们常在一起交流诗歌，还成立了“三闾骚坛”诗社，社员长期坚持诗歌创作。

受奎叔影响，我买来诗集阅读，试着将思绪变成诗行。我发现，写诗已融入乐平里许多村民的日常，他们沿袭千年诗风，习古韵、唱楚腔，用生满老茧的手将劳动中的见闻、生活中的感想写在纸壳、挂历上，田间的橙

子、南瓜、农事、时令，都可以成为诗兴的来源。每到端午，在外务工的社员回到乐平里屈原庙前缅怀屈原，相互唱和诗词，风雨无阻。我被深深打动，也加入其中。

近年来，秭归县加大对诗社的扶持力度，为诗社争取专项经费，并邀请专家前来，为社员们编辑出版诗集等。如今，诗社的核心社员从十几人发展到130多人，全县会员达2500多人。15个民间诗社如雨后春笋般涌现，日益发展壮大，近年来陆续出版诗集20多部，在报刊公开发表诗作1000多首，秭归也被中国诗歌协会授予“中国诗歌之乡”称号。秭归县还将端午诗会打造成“屈原故里端午文化节”的重要品牌活动之一，每年吸引全国各地大

量诗人和社团来参加活动。

骚坛诗社和农民诗的蓬勃发展，丰富着乡村群众文化活动的内涵。作为农民诗人，我们要继续精心守护好老祖宗留下来的诗歌文化，让历史文脉更好传承下去。

(本报记者 强郁文采访整理)



▲甲辰端午骚坛诗会现场，骚坛诗社社员登台吟诵原创诗歌。 王 华摄

互送香包 传递美好

庆阳香包绣制技艺传承人 左焕章

“庆阳香包+笔筒台灯”，这对组合听起来好像不太搭界，但不久前，在全国乡村振兴职业技能大赛乡村工匠技能技艺展示交流活动中，这个香包笔筒不仅吸引了络绎不绝的观众参观，还获得了“最佳作品奖”。

我从小生长在甘肃省庆阳市西峰区南佐村，60多年与庆阳香包相伴。互送香包是端午节的重要习俗，它不仅仅是漂亮物件，更承载着人们的美好祝愿和文化记忆。

庆阳香包，在我们本地还被叫作“荷包”，香包刺绣广泛分布于庆阳8县(区)。香包诞生可追溯到《黄帝内经》所记载的“薰蒸法”，通过将多种草药研成细末，以绛囊盛之，再经口鼻吸入等，可达到避秽浊、防疾病的功效。久而久之，香包刺绣等成为本

地域习俗、文化的重要组成部分。2006年，庆阳香包绣制被列入第一批国家级非物质文化遗产名录；2014年，国家正式对“庆阳香包”实施地理标志产品保护……

社会不断进步，古老香包想要更好地传承发展，就需要同当代需求紧密结合。在和年轻群体的交谈中，我发现，大家对香包很有好感，但也表达出对更多应用场景的诉求。经过不断探索，我和团队开发设计出一系列新产品。从仅有胸针大小的迷你香包，到最大长约3米、需要5个人抬的巨型香包，再到敦煌九色鹿形象的时尚香包摆件，近年来，这些不同形制、规格的香包在大型节会上受到关注，也带动了销售。去年，我们团队的营业额已经超过600万元。

除了形制，香包的生产模式也得以创新。以往的香包绣制依靠村民口耳相传，传承效果、生产效率都有限。近些年，借助一些自动化机器设备，我们能够迅速画好部分基础样式，这样一来，不仅标准统一了，大家刺绣质量有保证，效率也提升了。

在妇联等部门的关心下，我和周边的一些特殊学校的孩子们成为朋友，每周我都会去义务教授非遗课程，帮他们学到一技之长。很多孩子的作品深受市场欢迎，绣制香包成为他们的一项重要收入来源。在我的团队中，就有60多名从特殊学校毕业的学生，通过绣制香包，他们每月至少能拿到3000元，很多技艺精湛的孩子，还成为平凉、咸阳和成都等地区特殊学校的老师，收入更高。

不久前，市文旅局局长郭丽君告诉我，今年端午节将继续举办香包民俗文化节，我对香包绣制传承更加信心十足。布面上的荷花、鸳鸯等栩栩如生，薰衣草、艾草等香料沁入心脾，藏针绣、平针绣等技艺特色鲜明……

在文旅、残联和人社部门的扶持下，我们用香包“绣”出更加美好的生活。

(本报记者 宋朝军采访整理)



▲左焕章(左)与团队成员将香包绣制技艺应用到刺绣产品上。 本报记者 宋朝军摄

展示中华文明之美

袁 瑾

织居民、志愿者开展包粽子、缝香包、编五彩绳等活动。一把粽叶、一盆糯米、满室粽香，一针一线之间，弥漫着邻里情。邻里和谐万家兴也为传统端午增添了新的节日内涵。

作为中华优秀传统文化的代表之一，绵延数千载的端午文化已随着华侨华人的脚步传播到世界各地。在与当地文化结合后，

呈现出独特的“异国”风味。马来西亚的娘惹粽，外表色泽鲜亮，甜、咸、香、鲜，口感丰富。在泰国清迈，人们会用糯米和花朵制作挂钟挂在家中，以驱走邪恶、带来好运。而赛龙舟已然发展成国际化竞技运动项目，凭借其展现出的奋力拼搏的体育精神和娱乐性圈粉无数。端午节前夕，一场场龙舟竞渡在美国波士顿、德国杜伊斯堡、英国大曼彻斯特、法国巴黎、葡萄牙阿威罗等地上演。其中，自2000年始，每年

6月举办的德国杜伊斯堡趣味龙舟赛在2005年还被作为“世界上最大规模的趣味龙舟赛”而载入吉尼斯世界纪录。2023年，此项活动吸引了来自世界各地约140支参赛队、3000余名选手参加。

2009年端午节入选人类非物质文化遗产代表作名录，成为最早入选世界级非遗的中国传统节日。端午节的海外传播进一步创新了端午文化的现代表达与多样发展，使之成为展示中国之美、创新中国优秀传统文化表达的重要载体。

(作者系杭州师范大学文化创意与传媒学院教授)

自古以来，端午节就有驱邪、避恶、消灾，祈求健康平安的寓意，悬艾草、饮雄黄酒、挂香包、包粽子、戴五彩绳等丰富多样的辟邪习俗流传至今，成为这一古老节日的象征符号。当下，它们所传达的文化意义早已超出辟邪防毒的原始意涵，转而表现为人们对传统的继承和对美好生活的追求。

古老的节日习俗与尚美尚新的文化创意相融合，赋予人们传统与现代联结的新体验。当前，端午创意节物在各地走红。敦煌端午福袋将敦煌莫高窟五福神兽——鹿王、守宝龙、三耳兔、青鸟、白象收入其中，寓意五福守护。简单的一束艾草也被列入心裁地搭

配上黄金球、蒲蒲叶，制成花束和花环，为端午祛病、求安康的新愿增添了新的仪式感。

大众传媒则为端午节打造了不一样的文化沉浸感。端午主题视听节目、互动话题、网络直播等，让用户“云享”佳节。社交媒体平台上，用户纷纷晒出自家包粽子、挂艾草、编五彩绳的视频，分享自己对端午文化的理解和体验……

节日期间，人们互赠粽子、咸鸭蛋等节俗礼品，迎接仲夏的到来。一些社区还会组