

# 香港文学馆：萌发于春天的一棵绿芽

香港湾仔茂萝街7号，是一座有百年历史的香港二级历史建筑，红砖墙、木楼梯、斜瓦顶……看上去古朴厚重。日前，一个以“万物有文 文里寻花”为主题的文学展览在这里举办，备受关注的香港文学馆也正式对公众亮相。

5月27日开馆当日，宾客盈门，熙熙攘攘的人流挤满几间不大的展室。“这是香港历史上第一个文学馆，也可能是世界上最‘迷你’的文学馆。”香港文学馆馆长、香港作家联合会会长潘耀明笑着说，“它是萌发于春天的一棵绿芽，为香港文学发展带来新的生机与希望。”

## 香港理应有文学馆

香港文学馆的建立，历经20载。

20世纪七八十年代，内地改革开放开启，在对外文化交往中，香港成为一个“文化驿站”。内地的作家代表团出访往往以这里为中站，当时任职于出版行业的潘耀明因此有机会结识了王蒙、艾青、萧乾等文学大家，有的还结成了忘年交。

“内地作家途经香港时，香港作联就邀请他们举办文学讲座，至今已举办了200多场。”潘耀明说，内地作家的文化底蕴和写作经验，为香港文学带来滋养和启迪。

另一方面，香港作为对外文化交流的窗口，有机会更早接触外国文学作品。潘耀明举例说，作家刘以鬯较早吸收了西方意识流写法，在香港创作出国内早期意识流小说《酒徒》。

“作为中外文化荟萃的国际大都会，香港理应有自己的文学馆。”2004年，潘耀明与饶宗颐、曾敏之、刘以鬯等30多位香港文学艺术和学术界名人，联名发起成立香港文学馆的倡议，如今夙愿终于达成。

“我们终于有了一个属于自己的空间和平台。我们希望通过这个平台，为搜集、梳理、研究和推广香港文学略尽绵力。”潘耀明说。

“我们要争分夺秒，对香港老一辈作家及其家人进行口述历史记录。”他说，要对金庸、戴望舒、张爱玲等南来文人的手迹等相关文献资料进行发掘保护，填补历史空缺、抢救历史。同时，通过现代科技手段比如电子扫描，将手稿等转成电子档案，方便研究和展示。

## 致敬南来作家的贡献

今年5月，由香港文学馆、香港作联及中国现代文学馆主办的“南来作家手迹遗物展——走进文学的时光卷轴”在香港中央图书馆开幕。展出的逾300件展品，

为许地山、萧红、金庸等24位由内地南迁至香港的作家手迹及物品。

香港文学馆也在自己的常设展览中展出张爱玲、萧红等多位南来作家的手稿、出版刊物及签名本等。

“香港文学发展离不开南来作家。”潘耀明说，20世纪三四十年代，一批内地文人来到香港，他们或在港创作，或参与各类文学活动，把浓厚的中华传统文化氛围带到香港。

那段时间，南来作家在香港的创作成果丰硕，戴望舒、萧红等都曾在此写下自己的名篇……

更为人们熟知的是20世纪50年代，在《大公报》子报《新晚报》任职的梁羽生和金庸，先后发表《龙虎斗京华》和《书剑恩仇录》，由此开创的新派武侠小说在海外风靡一时。“香港人生活节奏快、压力大，希望通过武侠小说得到精神寄托和抚慰。”潘耀明说，这也成了香港文学的重要板块之一。

南来作家的文学创作也深深影响着香港电影、电视、流行文化等不同艺术领域。许多经典香港电影的原型与灵感源于南来作家的作品。

“所以当我们谈论香港文学时，不能忽视南来作家这一群体，他们为香港文学注入养分，让香港文学的文化积淀更为深厚。”潘耀明说，“我们希望通过展览，致敬南来作家对香港文学的贡献。”

## 搭建文化交流桥梁

在香港文学馆的三个展厅中，有一个是专门留给孩子们的。通过全息投影等生动有趣的方式为青少年讲述香港的文学故事。

“传承和推广文学，特别是在年轻一代心中播下爱好文学的种子，是香港文学馆的重要职责。”潘耀明说。为此，香港文学馆特别重视与教育部门合作。此前他们举办了“全港中小学生学习写作金句征集活动”，香港近20所学校约200名学生积极参与。还连续举办了7场“流动书车”



▲ 观众参观“南来作家手迹遗物展”。  
▲ 香港文学馆展示的南来作家手迹作品精选。  
侯宇摄  
李志华摄

进校园、进社区活动，为中小学生和社区居民带去新鲜的文学体验。

“我们希望走出馆所，走近大众，用他们更易于接受的方式推广文学。”潘耀明说，“文学馆和文学不只属于作家，更属于大众。”

接下来，香港文学馆将与北京的鲁迅文学院合作，在香港的大学举办短期的文学写作大师班。

文学馆很小，但潘耀明的愿景很大。“我们希望依托文学馆的平台，搭建香港与海内外文化交流的桥梁。”

一方面，他们加强与内地的交流互动。他们到北京拜访中国现代文学馆，与上海、广州等地的文学馆洽谈合作，与广东和澳门相关机构联合组建了粤港澳大湾区文学联盟。“岭南文化在中国文化史上建树颇多，希望通过大湾区文学联盟推动相互交流，促进各地文学共同繁荣。”潘耀明说。

另一方面，香港文学馆还计划与海外文学馆加强合作，推动香港文学与世界文学的交流互鉴。此前举办的“香港文学与世界华文文学的互动与前瞻”国际学术研讨会，吸引了来自埃及、韩国、日本等20多个国家的汉学家参会。

“我始终认为，文学是文化的重要部分。文化这棵大树，离不开文学的支撑。”潘耀明说，相信香港文学馆的建立，将在香港建设中外文化艺术交流中心的进程中发挥更大作用。

（据新华社香港电 记者黄茜恬、陆敏）

# 武汉近三十家台青企业开办夏日市集

本报电（钟欣）台湾嘉义的荔枝面包、阿里山的金萱茶，以及融入台湾与武汉元素的实景剧游戏……近日，第四届武汉台青嘉年华暨夏日市集在位于湖北武汉的百年老街黎黄陂路举办。

此次活动由武汉台青企业协会主办，市集招募了近30家台青企业参与，包含美食、文创、手作、运动、科技等多元业态。

此番参与市集，台青庄益昌为黎黄陂路量身定制了实景剧游戏《羲光》。他介绍，这是一款数字化沉浸式游戏，其剧情以黎黄陂路历史故事为主线。庄益昌今年3月来到武汉创业，历史悠久、充满生活气息的黎黄陂路是他最喜欢的地标之一，他希望通过游戏把自己对武汉的爱传递给玩家。

“我们在武汉开店3年，第一次参与市集，为期3天的摆摊经历让我们认识了很多新朋友。”台青林钰祺说。林钰祺和妻子经营面包店和咖啡店，他们不仅带来了用台湾嘉义荔枝制作的面包、凤梨酥等特色美食，还推出了卤牛肉面包和椒麻鸡面包等新品，今后还将与武汉餐饮从业者加强交流，把两地美食进一步融合、创新。

“小时候喜欢看台剧，就很想去台北夜市尝尝蚵仔煎、花枝丸，这次来武汉居然实现了。”南京游客曹沛冉表示，两岸青年通过市集拉近了彼此距离，今后有机会一定会去台北夜市吃特色小吃。

武汉台青企业协会副会长吴志荣表示，市集让民众走近台湾美食、领略宝岛风情，也期待台青企业借助市集深入了解当地消费习惯，更好地在大陆发展。

▼ 林钰祺（左）和妻子带着台湾特色美食参加市集。 武汉市台办供图



## 行摄香港

近日，香港东区龙舟竞渡大赛暨嘉年华活动在柴湾公众货物装卸区举行，吸引不少市民和游客观看龙舟竞渡，参与开心嘉年华，迎接即将到来的端午节。

图为活动现场。  
侯宇摄

免洗餐具、一次性水杯、蔬果保鲜袋……日常生活中，各类塑料制品给人们带来了便捷，却也造成了难以治理的“白色污染”。在台湾，一次性塑料袋使用量居高不下，由此导致的一系列问题正引发越来越多人的担忧——

# “减塑”不给力，岛内民众很忧心

本报记者 金晨

据台媒报道，台湾自2002年起就推出相关政策，限制7类行业向消费者免费提供一次性塑料袋，并于2018年扩充至14类行业，但实际“减塑”成效并不理想，甚至有不降反增的势头。据统计，台湾目前塑料袋年平均使用量高达近100亿个，平均每人每年使用超过400个。如果以重量统计，台湾塑料袋使用量在近10年间共增加了14.4吨。

有岛内环保人士批评，台环境主管部门2018年曾提出在2030年前逐步朝向全面禁用塑料吸管、饮料杯、购物袋及免洗餐具，但部分措施时至今日仍有县市未执行。去年相关部门又改口称“不再坚持禁用方向”，“减塑”目标眼看遥遥无期。

“传统市场、小吃摊贩和早餐店等场所是一次性塑料袋使用最频繁的场所，但却没有纳入目前实施限塑的14类行业之中。”台湾环境保护团体负责人谢和霖表示，相关“减塑”措施的力度明显不足，环境主管部门在实际执行中只挑容易的部分做，遇到阻力后就不再推进，没有打到真正的痛点，以致“减塑”计划进展缓慢。

对此，台环境主管部门相关负责人解释称，传统市场、夜市和摊位等场所的一次性塑料袋使用量约占整体使用量的6至7成，若实施禁限塑措施，恐会影响商家的经营以及民众的日常生活。不过，有岛内环保团体在调查后指出，部分商家和消费者对于禁限塑措施的确有抵触情绪，但超过8成的受访者支持在传统市场、夜市等

场所建立回收设施，并加强塑料制品的重复利用。环境主管部门应该在资源循环再利用的方向持续努力，妥善引导传统市场“减塑”，而不是将反对声音当作停滞不前的“挡箭牌”。

近年来，岛内部分市场、夜市主动践行“减塑”措施，在回收减废方面作出表率。新北芦洲永平市场的商户在2019年自发设立了塑料袋回收点，鼓励顾客重复利用或自带购物袋。5年来，永平市场的塑料袋整体使用量减少了约6成，相关做法还推广至新北6个传统市场，共减少使用塑料袋约14万个。

“我们会挑选完好无损的塑料袋，清理干净后再次提供给顾客使用。”在

永平市场经营蔬果摊位的王女士表示，最初商户和顾客都有些不习惯，但现在大家都能够理解这样做对环境有好处。“有顾客已经习惯了自带环保购物袋，还会把家里的塑料袋清洁好拿来回收，我每次都会赠送一些蔬菜来鼓励他们。”她说。

今年7月起，岛内预计将有40处夜市和传统市场相继加入“减塑”行列，店家将不主动提供塑料袋，市场内也会设置二手塑料袋回收循环点。

有岛内环保人士表示，环境主管部门应该主动作为，向民众宣导绿色环保理念，减少一次性塑料制品的生产与使用，不要让台湾在“减塑”的道路上减速。



在台湾传统市场，塑料袋包装随处可见。 图片来源：台媒