

【第48期】

主编 陈亮  
编辑 杨静  
版式 陈靖  
校对 高孝勤

# 魅力安徽

ANHUI TODAY

主办:安徽省人民政府新闻办公室  
安徽省人民政府侨务办公室  
安徽日报报业集团  
承办:安徽商报 网址:www.weihefei.com  
联系电话:0086-551-65179656



武王墩考古新发现 生动展现中华文化辉煌印记

# 武王墩, 跨越2000多年的相见!

考古这把打开时光之门、回溯文明源流的钥匙,正开启安徽楚文化一座辉煌的地下宝库。

舜耕山边,瓦埠湖侧,经过连续4年的勘探、发掘,尘封千年的武王墩墓严谨科学有序地“开箱”,成为中国考古发掘研究的“顶流”项目,在安徽省内外掀起新一波“考古热”“文保热”。

“‘最牛楚王墓’都埋了些啥?”“用成语故事,打卡楚考烈王的‘朋友圈’”……相关话题不断引发网络热议,璀璨古代文化同人们与日俱增的文化自信和自豪感在淮南考古现场碰撞出时代火花,考古不再高冷,公众好奇心爆棚。

考古工作者打捞泱泱中华万古江河中失落的恢弘历史记忆和文化气象,被更多人看见、关注。淮南武王墩墓考古发掘仿佛打通了古今“次元壁”,每天都在激起更多公众探讨战国史、关注楚文化、聚焦寿春城。

刷新楚大鼎尺寸纪录的武王墩铜鼎,展现了楚国青铜重器追求力量与气势结合的“鼎”峰艺术之美;保存完整、比较成套的青铜器,数量和种类空前的漆木器,惊艳了现场考古专家;一号墓的椁室盖板上,100多句、近千字的墨书文字,大量珍贵的历史文化信息亟待深入解码……

武王墩墓考古新发现超出预期。经科学发掘的迄今规模最大、等级最高、结构最复杂

的大型楚国高等级墓葬,为研究楚国东迁后的历史文化,提供了系统性的考古资料。出土的文物瑰宝,让人们在回望多元一体、灿烂辉煌的中华文明时,目光里充满认同与崇敬。

武王墩墓考古发现,这批国宝级文物自地下醒来,更生动有力地呈现文化绵延璀璨、千秋楚韵流长的安徽往事。安徽楚文化的历史轴线,由此长出枝蔓更丰满的细节。

新时代考古更有力度,更有温度。多学科、多平台协作攻关和高科技设备参与从发掘到研究各环节,最大程度降低考古发掘对于遗迹现场的影响,也为进一步研究留存了更大空间。

武王墩墓是蕴涵着丰富知识、智慧、艺术的宝藏,将在未来的考古研究、遗产保护、科普研学、文旅融合等发挥其巨大的综合价值。

在楚国800多年的历史中,寿春是最后一座都城。淮南,有依山傍水、城垣犹在的寿县古城,有灌溉农桑、清波荡漾的先秦水利工程安丰塘,有全国唯一以“楚文化”命名的博物馆。淮南计划以武王墩墓遗址本体及其历史环境为基础,打造一个5600亩的集保护、展示、休闲等功能于一体的考古遗址公园,今年下半年开工建设。包括武王墩墓遗址博物馆、武王墩墓出土文物展示馆(淮南市博物馆新馆)等场馆及配套设施将在未来拔地而起。

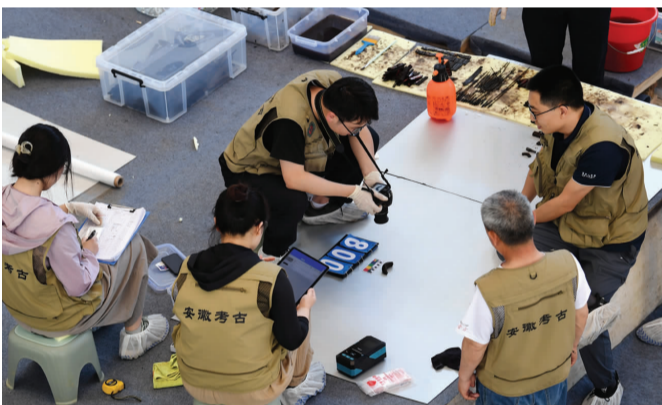
吴晓征



航拍的武王墩考古发掘现场。 徐旻昊/摄



考古人员向记者介绍出土的青铜器。 徐旻昊/摄



考古人员在发掘现场清理拍摄出土文物。 徐旻昊/摄

## 淮南武王墩墓揭开神秘面纱 中国考古发掘迄今楚国最高等级墓葬

“淮南武王墩墓首次揭开神秘面纱,确定为考古发掘迄今楚国最高等级墓葬!”4月17日,淮南市寿县文旅局局长郝佩中介绍。《史记》《战国策》等史料记载,楚国自鬻熊开国,历经800年的发展,强盛一时。“公元前241年,楚国定寿春(今寿县)为郢都,延续了其800多年历史最后的19年。”寿县文保中心主任王建国说。

武王墩墓位于淮南市田家庵区三和镇徐洼村。2019年11月,国家文物局批复同意武王墩考古发掘计划。2020年,列入“考古中国”课题重点项目。2020年9月

起,一号墓发掘工作开始。考古工作由安徽省文物考古研究所主持,与国家文物局考古研究中心、厦门大学、山东大学和淮南市文物考古研究所组成联合考古队。

经初步考古发掘,武王墩一号墓规模巨大、内涵丰富,采用楚国最高等级的丧葬礼制。武王墩一号墓封土底部直径超过130米,墓口开口边长约51米,墓坑底部面积超过400平方米,是已发掘楚墓中最大的一座,且具有极为复杂的多重棺椁结构,是目前中国首次见到的、结构清晰明确的九室楚墓。 柏松



武王墩墓内出土的最大一樽鼎,口径88.9厘米,鼎足粗壮浑厚。 陈彬/摄

## 武王墩墓大鼎成功提取

目前,淮南武王墩墓椁室考古发掘有序推进,已经提取各类文物3000多件(组),其中青铜器150多件(组)。

5月18日下午,武王墩墓备受关注的随葬重器——大铜鼎,从墓东一室中通过封箱吊运成功提取出来。

武王墩墓大鼎口径初步测量为88.2厘米至88.8厘米,通高约112厘米,鼎耳间距约111.1厘米。据专家初步判断,其造型是附耳折沿深腹鼎,鼎耳和鼎身都有精美的纹饰,如包括变体的龙纹或变体的凤鸟纹等。大铜鼎内发现动物骨骼和植物遗存。

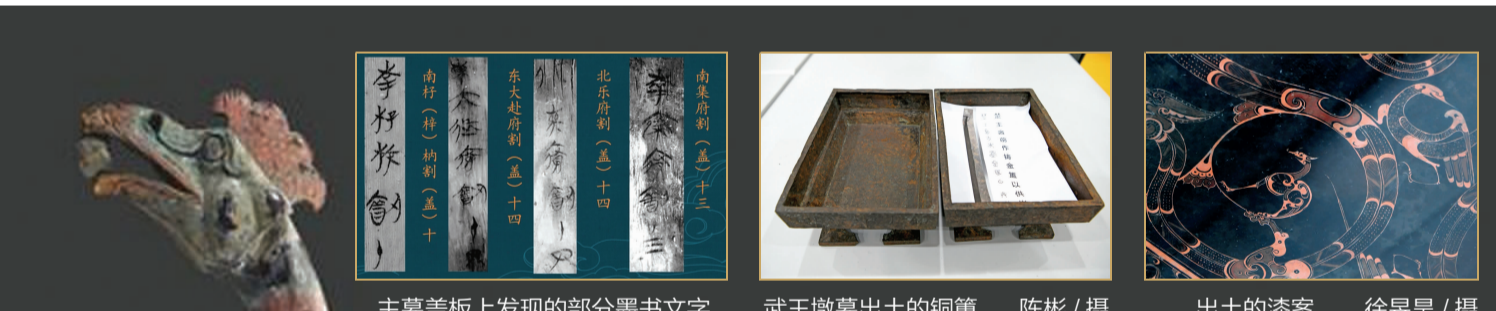
鼎,不仅是当时的国之重器,更是墓主人身份与地位的象征。现藏于安徽博物院院的“楚大鼎”又称“铸客大鼎”,通高113厘米,口径87厘米,重约400公斤,1933年出土于当时的寿县朱家集李三孤堆楚王墓。“楚大鼎”形制为圆形三足鼎,腹部微鼓,三只鼎足为兽蹄状,并装饰有浮雕旋涡纹。鼎颈的上侧附有双耳,耳的上部稍向外突出。前足足跟和左腹下外壁各刻有“铸客”二字。

由于武王墩墓随葬的大鼎口径超过安徽博物院藏的“楚大鼎”,成为迄今所见最大的楚国大鼎,因此很多网民笑称“楚大鼎”以后可以改名“楚二鼎”。

专家介绍,雄踞江淮流域数百年,楚国掌控着极为丰富的铜矿资源,并在青铜礼器的铸造上达到了极高的水平。楚国青铜器不仅拥有中原礼器庄重、严肃的特点,又拥有诸多创新元素,发展出自成一派的风格。 晋文婧 张理想



卧牛钮铜鼎 陈彬/摄



主墓盖板上发现的部分墨书文字。 陈彬/摄

武王墩墓出土的铜簠。 陈彬/摄

出土的漆案。 徐旻昊/摄

## 专家认为墓主可能是楚考烈王

5月18日,淮南武王墩墓考古再次发布重磅成果。专家认为,结合墓葬规模、结构、出土文字材料与文献史料等综合分析,武王墩墓主身份可能是《史记·楚世家》记载的楚考烈王。

根据国家文物局4月16日“考古中国”重大项目进展工作会议部署,武王墩墓椁室考古发掘有序推进。北、西部四个侧室(分别编号北一、二室,西一、二室)发掘完毕,东一室、南二室发掘工作正在进行中,提取各类文物3000多件(组),以及大量动植物遗存。北一、二室提取出600余件(组)器物,多数为琴瑟等弦乐器,出土的编钟架横梁保存完整。南一、二室出土漆盒、耳杯、盘、豆、鼓、玉璧、璜、佩以及大量铜箭矢。西一、二室遗物以漆木俑为主,还发现木车、乐器和少量遣策类

竹筒、木俑有200多个个体,分立姿、坐姿等不同姿态,部分木俑佩木剑。东一室以青铜器为主,目前已提取青铜器150多件(组),器类有鼎、簠、簋、敦、钫、壶、甗、豆、鉴、釜、盘、尊缶等,青铜礼器组合保存完整;与青铜器同出的还有百余件案、俎、盒、榻等漆木质饮食起居用具。

专家认为,武王墩墓出土文物的形制、纹饰、组合等具有战国晚期楚文化的典型特征。结合墓葬规模、结构、出土文字材料与文献史料等综合分析,武王墩墓主身份可能是《史记·楚世家》记载的楚考烈王。武王墩墓考古成果生动展现了中华文明的灿烂成就,武王墩墓考古和保护利用将对促进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展发挥重要作用。 张理想 柏松 晋文婧



武王墩一号墓出土的凤鸟虎座鼓架



参观武王墩出土编钟

## “初见”武王墩

5月1日至8月31日,《淮南地区出土楚文物特展——武王墩发掘进展图片及部分实物临展》在淮南市博物馆开展,以文字、图片和部分出土文物等形式展现楚国的历史文化和武王墩墓发掘进展,首次展出“阜平君”铭铜虎座、编钟、编磬、石圭、云形石板等部分武王墩出土文物,众多市民和游客前往观展,零距离感受武王墩的独特魅力。 徐旻昊/摄