

每一幕，都是时代的注脚

——对金融题材剧热播的思考

吕帆

深观察

金融是国民经济的血脉。今年尚未过半，已有《繁花》《追风者》《城中之城》3部热播剧涉及金融领域，且将时间轴从上世纪上半叶延伸至当代；《追风者》以20世纪30年代的上海为背景，借“金融+谍战”的创新表达，回溯历史，坚定赤诚信仰；《繁花》书写20世纪90年代中国股市风起云涌的金融史，演绎改革开放弄潮儿的奋进人生；《城中之城》则聚焦2018年前后的中国金融改革与发展，全景式展示银行、证券、信托、投行、房地产业各色人物的命运沉浮，折射时代的潮起潮涌。

金融题材剧屡屡“破圈”，离不开其专业性、戏剧性、时代性与可看性的交融，更体现出“人民金融为人民”“以金融高质量发展助力强国建设、民族复兴伟业”等时代命题。具体而言，这些剧集均辩证地处理好了“竞”“镜”“境”三重关系。

竞：以戏剧之力演绎金融故事

影视剧集要让观众沉浸于不同年代的故事，首先需要引人入胜的情节。为何金融题材广受青睐？从叙事手段看，金融故事本就自带高可看性、强戏剧性。股市决断的惊心动魄、攻城略地的人世沉浮，加上金融高手对阵博弈中的明争暗斗，连同跌宕起伏的人物命运，足以持续吸引观众注意力。

《追风者》中的沈图南与魏若来师徒，如何通过一次次抉择终于走到彼此命运的分岔口？《城中之城》里的“白衬衫”怎样一点点变灰，又是谁将走向结局，揭开事实真相？在金融市场“高价”“高压”“高危”的戏剧情境中，对垒双方的竞争、人物之间的角逐、博弈进程的竞合，被浓缩、交织、放大，让观众通过变幻莫测的剧情，收获审美愉悦和金融认知。

更重要的“竞”则体现于时代背景。中国现已是重要的世界金融大国，拥有全球最大的银行体系，外汇储备规模稳居世界第一；科技赋能、结构优化、效率提升等积极举措，更让金融业在高质量发展道路上驰而不息。但在中国现代金融体系日益成熟的发展道路上，始终伴随着改革与阵痛、经验与总结。如《繁花》中的“宝瀛大战”反映的是1993年轰动全国的“宝延事件”；《追风者》被网友誉为中国共产党粉碎国民经济封锁、顽强开展革命斗争的“红色金融党史课”；《城中之城》则聚焦金融反腐的复杂性及艰巨性。

而在这些不同年代的金融故事里，个体的奋斗与成长始终是极为亮



城中之城



图①：《繁花》剧照。
图②：《追风者》剧照。
图③：《城中之城》剧照。
本文配图均由出品方提供

眼的一笔。“竞”不仅体现于外在的情节冲突，更是人物内心的写照：一个人若面对难关无法坚毅前行、智勇双全，必然会在大浪淘沙中丧失初心、明方向、担重任的自我要求，更不必说金融报国、金融向善的使命情怀。

镜：以众生之相描摹复杂人性

如果说“竞”要求的是创作者在专业度、真实感、戏剧性方面的精妙平衡，“镜”考验的则是如何将这份思索向历史延伸、向当下开掘，在观众心中埋下见天地、见众生、见自我的可能。

金融业服务各行各业，本就具备见众生百态的基础，金融题材剧经由戏剧性呈现，长于铺陈各种人物关系，描摹多彩时代风貌，编织情节纷繁的故事。难能可贵的是，这些剧集并未受限于将笔墨对准职场众生相，还浓墨重彩展现主要人物对自我的剖析、对幽深人性的洞察，也因此为剧集带来更为深刻、广阔的表现空间。

《繁花》写尽大上海的繁华，却归于“人不响，天晓得”。阿宝为了与雪芝的十年之约，誓成伟业，终成宝总；宝总为老字号品牌“三羊”的发展步步谋划，但逃不开“玲子拿走运气，汪小姐拿走单子，李李拿走至真园的筹码”，终不得入局股市，与能够撬动市场的“鲶鱼”对垒。所幸最终虽四面楚歌，宝总仍靠底牌做回阿

宝，虽然人情还清、商战未败，但他选择孤身离开，再也没有回过黄河路、见过旧相识。

《城中之城》同样留下“巨响无声”的自我审视式结尾。当赵辉犯下数罪，站上天台准备结束自己的人生，虽有女儿安抚、老友苦劝，但他脸上复杂而怅然的表情，正是心中那面“镜”里的扭曲影像：曾几何时，他竟变成了自己最厌恶的模样？那件变灰的“白衬衫”，从何时起丧失了初心？剧集对腐败的批判、对人性的洞见，为观众带来启迪与反思。

境：以自强之心映照信仰之路

文学、戏剧均是“人学”，关注个体境遇一直是现实主义作品的优长。通过《城中之城》，观众是否能实现共情？倘若置身其中，又会做出何种选择？通过《繁花》，观众能否自信地做到情义两全、静待时光见证一切？通过《追风者》，观众能否体会到，坚守信仰的难度其实丝毫不亚于寻觅真相？

现实主义题材文艺作品往往是现实的渐近线。在你我身边，银行信贷、企业债券、股权投资、保险、期货……现代金融促进经济发展、助力百业民生的故事每天都在上演，而把过去的金融故事讲出彩，是为了把当下的金融事业建设好。金融是现代经济的核心，做好新时代金融工作使命光荣、责任重大。尤其当下全球正处于百年未有之大变局

中，怎样通过讲好金融故事，传承金融传统，汇聚金融共识，促进金融发展，是当今时代的一项重要课题。

在这一过程中，影视创作大有可为。如通过《追风者》的讲述，观众形象地理解了既要抓紧“枪杆子”也要抓紧“钱袋子”的理念，剧集还特意展现了当年中国共产党“扁担银行”的由来：由于革命环境艰苦，很多红色金融机构没有固定地址，时常是营业部跟着部队走，连印钞都要在地窖秘密进行。在剧中，随着魏若来抵达中央苏区，投身革命经济工作，剧情迎来了尾声，但中国金融业的故事才刚刚开始。1932年2月1日，中华苏维埃共和国国家银行于江西瑞金宣告成立，毛泽民主任行长，即如今中国人民银行的前身。中国金融由此历经风雨，在其后的岁月里加速发展，表现出强大生命力。

欲知大道，必先知史。一部优秀的影视作品，要通过影视语言再现历史，触达时代的本质。这几部金融题材剧讲述了不同年代的故事，展现了鲜活的众生相，并且用影像勾勒了金融业的发展变迁，预示了金融业的辉煌未来。

金融高质量发展，关系中国式现代化建设全局；金融故事的优质传播，体现着中国故事的吸引力、影响力、传播力。期待未来，也相信未来会有更多铭记历史、聚焦当下的行业好剧，不仅为观众带来精彩故事，更为时代书写奋进华章。

（作者系北京大学融媒体中心音视频办公室主任）

无锡民族乐团音乐会 在毛里求斯举办

本报电（胡梦音）近日，由文化和旅游部中外文化交流中心、毛里求斯中国文化中心及江苏无锡民族乐团共同主办的“梦华江南”江苏无锡民族乐团音乐会在毛里求斯举办。这是“茶和天下·雅集”系列活动的内容之一。

音乐会在热情昂扬的民乐合奏《金蛇狂舞》中拉开帷幕，瞬间调动起现场气氛；《太湖美》《江南三月》《渔舟唱晚》如一幅幅承载着江南文化的抒情画卷缓缓铺陈；笙独奏《晋调》以高亢激昂的旋律将音乐会推向一个小高潮，一曲《花好月圆》又把人们带入欢快的节日气氛中；最后，由无锡民族乐团和毛里求斯密特朗音乐学院联合演奏的《赛马》压轴出场，二胡与小提琴完美融合，如一场跨越时空的文化对话，赢得全场观众的喝彩。

“就像来到了中国江南，经历了一次奇妙的音乐旅行。”现场观众表示，中国艺术家精湛的演技让他们用耳朵欣赏到了江南美景，感谢艺术家将中国高水平的民乐带到毛里求斯。

此次无锡民族乐团访问毛里求斯期间，还在密特朗音乐学院举办了“华乐连心·共谱未来”青少年音乐工作坊活动，通过多层次的民乐推介活动，使当地民众更深入地感受中国优秀传统文化的魅力。



无锡民族乐团与毛里求斯密特朗音乐学院联合演奏《赛马》。主办方供图

学者研讨AI时代写作

本报电（兰珺）5月19日，由中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所与清华大学写作与沟通教学中心联合主办的“AI时代的文艺原理之‘何为写作’”研讨会在京举办。来自清华大学、北京大学、中国艺术研究院、北京外国语大学、国际关系学院、华东师范大学、上海社会科学院等多所高校及研究机构的青年学者和AI写作者与会。

2022年底，以大语言模型为代表的人工智能技术及其应用爆发，“AI生成”成为艺术创作的重要手段，也将内容行业加速推进到“AI生成内容”即AIGC的时代。写作愈发需要在人机交互、人机协作的语境

中，重新定位自身。研讨会邀请不同的创意写作团队以及AI写作的实践者和观察者，以各自的探索为基础，对“何为写作”这个今天需要重提的问题，给出了跨学科、跨范式的回应。

学者们认为，AI技术如今不仅是我们书写与表达的工具，也在塑造着我们的思考方式与创作方法；人与AI可以共同形成创意、故事写作和成稿的“最佳交互形式”；由大语言模型驱动的互动叙事具有动态生成、自适应叙事、可扩展性等特点，它提供了一个有趣的意义空间，允许用户最大限度地参与其中，与大模型一起讲述一个故事，我们已经进入人机协同生成故事的时代。



西藏传统民族音乐会精彩上演

5月20日，由西藏自治区文化和旅游厅主办，西藏自治区歌舞团承办的西藏传统民族音乐会《吉祥妙音》在西藏大剧院演出。音乐会上，西藏特色乐种轮番上演，彰显优秀传统文化魅力。图为演出场景。新华社记者 晋美多吉摄

苏州工业园区：打造城市阅读新样本

李荣坤

今年“五一”小长假以来，江苏省苏州工业园区成为游客们青睐的“打卡地”。除了美丽的景色、多样的业态之外，“阅读”成为城市的亮点，“阅读+旅游”受到游客追捧。

每天早上，苏州工业园区的市民和游客在焕然一新的早餐车前购买早餐时，很多人不约而同地拿出手机，扫描车身上的“读吧SIP”二维码，获取苏州工业园区图书馆的海量数字阅读资源和专属定制书单，让味觉和心灵得到双重满足。这是当地推出的“阅读早餐”新模式，通过对20家早餐车点位进行特别包装，市民和游客可以非常方便地进行在线阅读。

除了“阅读早餐”，在苏州工业园区一些客流量较大的店铺排队等候区，还放置着电子阅读展架，让市民游客在排队等候以及购物消费时能随时随地扫码阅读。同时苏州工业园区图书馆还联合线下咖啡店、美术馆等，推出阅读联名咖啡、美术馆咖啡。

近年来，苏州工业园区积极探索文旅融合新路径，首创“阅读+旅游”跨界融合，为园区市民和游客提供全新体验。苏州工业园区公共文化中心



在苏州工业园区立体书市活动现场开展的戏剧小课堂。苏州工业园区公共文化中心供图

的文化体验。

从浙江到苏州工业园区游玩的游客张先生说，他和朋友相约见面吃饭，“没想到在店门口排队的时候，可以用手机扫码看书，很方便”。

苏州工业园区的退休职工刘阿姨则对“阅读广场”的听书服务赞不绝口，她在公园健走时经常收听。

苏州工业园区的“阅读广场”将城市书房和景点相融合，提供自助阅读服务，应用空间装置、在地创作、感官互动等形式，在公园融入轻型艺术装置，提供“扫码看、听阅读”服务，使文化场所兼具旅游驿站的功能，让市民和游客赏景、读书两相宜。

当地还依托苏州工业园区图书馆馆藏资源和园区城市公共巴士打造了“阅读巴士”，市民和游客在乘坐时可以通过手机扫码获取推荐书单、文旅资讯等信息和有声读物等数字阅读资源，还有机会获得旅游优惠和福利。“阅读巴士”还与金鸡湖景区无人驾驶巴士相结合，市民游客扫码即可收听60个旅游景点、文化地标的介绍以及文体活动信息等，并且享受智能驾驶与自动驾驶。

“这些精心营造的沉浸式阅读环境深入人心，苏州工业园区已经被‘阅读’包围。”戚瑶亮说。今后，苏州工业园区将继续推出“阅读+时尚消费”“阅读+城市交通”“阅读+跨界合作”等一系列“阅读+”创新服务，打造独特的文旅品牌。