

# 万隆丘氏互助会春季在日惹开展旅游活动



日惹和万隆丘氏宗亲在The Rich Jogya酒店Lavender Lounge合影



在旅游景区欢乐合影

【本报讯】4月13日至17日，万隆丘氏互助会组团，有二十九位宗亲参加，去中爪哇特别行政区划日惹开展五日旅游活动。

旅游期间受到日惹丘氏家更琨宗长非常热情接待！精心安排住宿酒

店和旅游活动，还准备了美味佳肴招待我们，分享日惹的出名美食，同时也邀请电子琴伴奏助兴，给爱好唱歌的宗亲提供平台，14日晚，宾主设欢迎宴席招待万隆宗亲，大家本是同根同源同一个姓氏，欢聚一堂显得格外亲

切热闹，共进晚餐的同时，与歌会亲人，与酒干杯，相聚在一起彼此沟通了解，增进友谊，团结合作，共创辉煌。

16日晚在欢送宴席上，两地宗亲相聚达到了高潮，彼此沟通了解得更多，亲切感更深，团结合

作的力度加大，就像旧别的亲人始终有谈不完的话题，笑不完欢乐声，唱不完的情歌，感觉相识太晚，还沉浸在快乐笑声兴奋的大海之中，忘记了夜晚！天下没有不散的筵席！最终还是要说声再見了！

借此机会，向日惹丘氏家更琨宗长和宗亲们表示衷心的感谢！感谢你们安排酒店，旅游，饮食等各方面提供的方便与支持，以及像对待亲人一样无微不至的关爱，热情，周到，真诚！

祝愿你们身体健康！阖家幸福！万事如意！事业更发达！

最后家更琨宗长邀请全印尼的丘氏宗亲每年能在日惹相聚一次，加强联系，促进团结合作！共创辉煌！

万隆丘氏宗亲供稿



丘氏旅游团员在Parangtritis Giri Jati酒店前合影



右1,4丘国南伉俪,右2,3丘更琨伉俪,左1,2丘国元伉俪



在旅游景区欢乐合影



在旅游景区欢乐合影



## 全球华侨华人主题博物馆知多少？

### ——专访中国华侨历史博物馆副馆长宁一

中新社北京5月17日电 中新社记者 门睿

随着中国海外移民的脚步驻足世界各地，以华侨华人为主题的博物馆也在世界多地落成。它们如何分布，影响怎样？在中国为海外移民历史和文化专门建设国家级专题博物馆意义何在？华侨华人博物馆应如何增强自身吸引力？国际博物馆日前夕，中新社“东西问”就此专访了中国华侨历史博物馆副馆长（主持工作）、中国博物馆协会华侨博物馆专业委员会代理主任宁一。

现将访谈实录摘要如下：

中新社记者：以华侨华人为主题的博物馆在全世界的分布情况如何？

宁一：据粗略统计，在中国境内，以华侨华人为主题的博物馆（纪念馆）有130余家；在世界上其他国家和地区，以华侨华人为主题的博物馆（纪念馆）有40至50家。

华侨华人博物馆的分布与华侨华人移民历史密切相关。国内的华侨华人博物馆主要分布在广东、福建、云南、浙江等传统侨乡，海外的华侨华人博物馆则与历史上侨胞移民的线路高度重合。在海外华侨华人移民历史最悠久、分布最集中的东南亚地区，如马来西亚、新加坡、

泰国、印度尼西亚、菲律宾等国就有多座主题和类型各异的华人（华族）博物馆、纪念馆。自19世纪起，大批契约华工前往美国、加拿大、澳大利亚、新西兰等地从事淘金、修筑铁路、挖掘运河等工作，这些目的国也有不少华侨华人博物馆。

海外的华侨华人博物馆数量与分布还与当地华侨华人的数量、社会地位、融入情况、社团组织活跃度有关。华侨华人越多、社会地位越高、越融入主流社会、侨团组织程度越高的国家和地区，华侨华人博物馆的数量越多，类型也越丰富。

中新社记者：1960年，著名爱国侨领陈嘉庚倡议在中国首都北京兴建中国华侨历史博物馆，为中国海外移民历史和专门建设国家级专题博物馆，意义何在？

宁一：1956年，陈嘉庚在《倡办华侨博物院缘起》中提出创办一所华侨博物院的设想。他认为建设博物馆，首先是基于博物馆的社会教育作用，对于由华侨兴建的博物馆，还应将其作为侨务工作重要的研究辅助机构和接待华侨参访的重要窗口。这一设想首先在厦门的华侨博物院实现。

1960年，陈嘉庚倡议在首都北京兴建一所规模更大的华侨博物院，并带头捐款50万元人民币。2005年，中国华侨历史博物馆获国家立项，并于2011年动工。2014

年10月陈嘉庚诞辰140周年之际，中国华侨历史博物馆落成。

自建设起，中国华侨历史博物馆的基本定位就明确为收集展示华侨历史和文化的实物见证，也就是建设以收藏展示华侨文物为主的专题博物馆。其常设基本展“华侨华人历史文化展”展出文物1000余件（套）、图片1000多张，使用图文结合、场景复原、艺术品创作、多媒体展示等手段辅助文物展示，帮助观众全方位、立体式了解中国海外移民的历史变迁和社会生活、华侨华人在世界各地开拓、创业和所作贡献的历史，展示近代以来华侨华人对于中国革命和建设的支持以及中国侨务工作的演变发展。

中新社记者：5月18日是国际博物馆日，其设立初衷是什么？

宁一：“5·18国际博物馆日”是由国际博物馆协会（ICOM）于1977年发起设立的活动，时间为每年5月18日，其初衷是为了进一步一博物馆的创造性愿望和努力，并吸引世界公众对其活动的关注。

国际博物馆日前后，世界各地的博物馆都会举行庆祝活动，如将新展选在这一天前开幕，在馆内举办独具特色的文化体验活动，走进社区、学校、企业普及文物和博物馆知识，举办学术研讨发布最新研究成果，发布文创新品等。

博物馆所在的城市、行业组织、业务主管部门也会在国际博物馆日来临之际开展相关活动，展现城市文化魅力，引导更多公众走进博物馆。许多公众，尤其是“博物馆迷”更将这一天视为一次对博物馆的集中“检阅”，享受各具特色的文化盛宴。

中新社记者：2024年国际博物馆日的主题是“博物馆致力于教育和研究”，如何理解这一主题？

宁一：回顾自1946年国际博物馆协会成立以来对博物馆的定义，“以研究、教育、欣赏为目的”就是非常固定的表述。2022年8月，第26届国际博物馆协会大会对博物馆的定义做出新的阐释，将博物馆的定义修订为：“博物馆是为社会服务的非营利性常设机构，它研究、收藏、保护、阐释和展示物质与非物质遗产。向公众开放，具有可及性和包容性，博物馆促进多样性和可持续性。博物馆以符合道德且专业的方式进行运营和交流，并在社区的参与下，为教育、欣赏、深思和知识共享提供多种体验。”可以说，研究和教育是博物馆的立馆之本和重要使命。

近年来，国际形势和社会思潮变化显著，国际博物馆日的主题也多聚焦在博物馆的因应之策上。今年“博物馆致力于教育和研究（Museums for Education and Research）”的主题，重点强调了文化机构在提供全面教育体验方面的

关键作用。在国际局势动荡不安、经济全球化面临挑战、社会思潮更加多元对立的形势下，这一主题呼吁一个实现知识无障碍共享、创新与传统相结合的未来，呼吁博物馆在教育和研究这两大基本功能上更多发力，展现作为。

中国华侨历史博物馆自开馆起，就十分重视开展有华侨历史和文化特色的教育和研究工作。

教育方面，设计开展富有华侨元素的寓教于乐的课程和文化体验活动，如开展印尼传统乐器昂格隆体验、国家级非遗剪纸体验、“阳和启蛰万物春”系列文化体验活动、“一物一品皆世界”文化体验活动等。2022年中国华侨历史博物馆入选首批全国100家中优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化“大思政课”专题实践教学基地。中国华侨历史博物馆联合上海市教师教育学院、北京市东直门中学共同开发摄制的精品课程，于2023年底入选中国教育部以革命文物为主题的“大思政课”优质资源精品项目名单。

研究方面，推出兼顾专业与大众需求的系列研究成果，积极推动学术论文、著作、刊物出版；通过文物藏品研究，揭示华侨华人历史艰辛在世界各国谋生创业、经商致富的同时，致力于多元平等、融合发展的奋斗历程。此外，中国华侨历史博物馆还积极参与主办华侨文化遗产方面的学

术活动，近期还将与有关研究机构合作，尝试通过课题发布形式，鼓励相关学者参与馆藏文物的深度研究工作。

中新社记者：分布在世界多地的以华侨华人为主题的博物馆，应如何在日常运营中增加自身影响力，获得更多关注？

宁一：不同的华侨华人博物馆，其馆舍条件、管理运营模式、收藏主题、展示方式、人员结构差别较大，面对的观众、面临的条件也多有不同。中国国内和其他国家的华侨华人博物馆在历史叙事的重点、角度和方式上也存在明显不同。但不论何种形式，以华侨华人为主题的博物馆的藏品、展览、研究、教育等工作背后，都离不开对华侨华人移民历程、融入住在国取得的成就与贡献、同祖（籍）国联系与所发挥作用等基本史实的追寻和记录，以及对华侨华人赓续中华传统文化的展示、传承和阐释。

因此，就海外各地的华侨华人博物馆而言，要增强影响力，就应当突出自身特色，通过丰富馆藏、策划展览、交流合作等方式，多元立体讲好华侨华人故事，展现中华优秀传统文化丰富内涵，搭建海外华侨华人与当地民众的文化交流平台。海内外的华侨华人博物馆也应进一步加强联系，开展博物馆业务和学术方面的研讨交流，推动馆际间展览、文物征集、研究等方面合作，让华侨历史博物馆还积极参与主办华侨文化遗产方面的学