

莫言写《灵药》抹黑武工队

廖省·林越

今年4月15日,网红博主牛弹琴贴文“致敬还是褒扬——评莫言最毒小说《灵药》”评论:有位莫粉,以十分仰慕的心情评价了莫言的短篇小说《灵药》,说是:“借鉴了鲁迅的《药》,并进行了一定的创新和改造。”他随即附原文并予以批驳。

牛弹琴形容他阅读《灵药》后的感觉:“打开看第一段,我便皱眉了;看第二段,觉得辣眼了;看第三段,有点生气了;看第四段至第六段,我开始愤怒了;再往下看,差不多要抓狂了……如果没有人告诉你,你一定认为这是台湾反动文,或美日反中分子所为。谁知这作者居然乃是大名鼎鼎的莫言。”带动不少网友跟进及辩论。

莫言的《灵药》公然侮辱武工队这个抗日武装组织,开启了不顾历史事实的诽谤文学之先河。莫言企图以文学之名愚弄中国人民,把中华民

族艰苦奋斗,从一盘散沙的东亚病夫蜕变为屹立于世界强国之林的史实,丑化成“吃人肉”的千年黑暗历史。

战乱是造成人类苦难的根源,中国是世上受外侮最深的国家之一。1840至1945年是中国受列强侵略的“耻辱世纪”。1941年春至1942年冬,日军为巩固和扩大在华占领区,对华北地区抗日根据地实施军事、政治、经济相结合的“总力战”,推行治安强化运动,实行烧光、杀光、抢光的“三光”政策,企图摧毁抗日根据地。

文献记载,“武装工作队”简称武工队,别名敌后武工队,是抗日战争时期中国共产党领导在日、伪军占领区开展军事、政治、经济斗争的骨干武装分队。《武工队的组织与斗争》要求“所有人员,均须有较高的政治质量,能担负宣传、组织、武装斗争的任务。”武工队领导多由团营级政工干部担任,队员则从老战士和地方人员选拔,文武双全。他们懂军事、政治

水平高,既是战士,也是群众工作的组织者。他们30至百人为一队,深入敌后,依靠群众,运用机动战术,让日伪军日夜不得安宁。

然而,《灵药》描写“武装工作队”行刑滥杀无辜,大发布告逼百姓去看“毙人”。武工队长在百姓家吃香喝辣,还睡房东家18岁闺女,转脸要把房东毙了。莫言笔下的“武装工作队”简直是一群嚣张、败坏的流氓。其实《灵药》对武工队的丑化,完全是无中生有,经不起历史验证。小说的颠倒黑白及卑劣令人发指、匪夷所思!

莫言的小说受“西方”青睐而获奖,在国内被一些崇洋媚外而极力否定新中国的所谓文化精英当成精神领袖,大肆鼓吹。莫言和其粉丝们以为打着“民主作家”的旗号就可以想骂谁就骂谁,想怎么写就怎么写,别人一批评就是迫害,就是“左棍”。

网络博主明海先生于4月17日贴文称:“现在社会各阶

级普遍对文科领域非常失望,对‘作协’的作家更绝望。很多文科生是西方思想的搬运工,西方思想的皈依者。”“当作家成为文化流氓和西方皈依者的那一刻起,社会的精神结构就已经千疮百孔。《河殇》成了那时代的主旋律。《丑陋的中国人》成了那时代的自我画像。莫言的《丰乳肥臀》也是那时代的代表作,充满着低俗和仇恨,放弃华夏主体性。”

李敖说过:“想得诺贝尔文学奖很容易,先卖国!”拒绝接受1964年诺贝尔文学奖的让-保罗·萨特表明:“诺贝尔奖在客观上表现为给予西方作家和东方叛逆者的一种荣誉。”鲁迅对国人骂得更狠、更直接,但为何反而深受群众爱戴?因为鲁迅不仅批判国人、揭露黑暗,更鼓励人民抗击黑暗!但在莫言的笔下,只有批判没有激励。

莫言写作的初衷可能并非为了获奖,也绝对够不上“卖国”的程度,但他的作品内容符合西方喜欢看中国人“阴

暗面”的癖好,符合西方对中国“野蛮落后”的臆想;所以诺贝尔文学奖“特意”选择了莫言,让他成为中国第一位诺贝尔文学奖获得者。

莫言在《红高粱》把土匪描绘成抗日主力,把八路军写成拖后腿的游勇。《丰乳肥臀》里把志愿军功臣描绘成折磨上官来弟的恶棍,把日寇描绘成谦谦君子。《酒国》说新中国还有人残忍吃小孩。《蛙》提到姑姑觉得日本司令杉谷有礼貌,不像侵略者。

得诺奖后,莫言更在洋人面前刻意把过去的年代描绘成魔鬼地狱,吃煤,没裤子穿,人人告密,是民不聊生的时代。他在鸡蛋里挑骨头,否定过去整个时代。有高密村民表示,莫言在生产队偷吃萝卜,被罚在毛主席画像前忏悔,由此恨上了新中国。

新中国建设完善的水利体系,为粮食自给奠定基础。接着打赢抗美援朝、对印反击战,对苏反击战、援越抗美等多场战争,为中国赢得几十年

的和平时代。莫言却把八路军、志愿军当反面形象,把侵华日军、还乡团当正面形象来写,居然还能获奖。

莫言说他穿不暖吃不饱,却留下多张“珍贵”照片,有一张还穿着华贵的白衬衫。他父亲是大队书记,几个兄弟都由他父亲保送出去,读大学、进工厂、当了兵。他可以无底线地批评国家、军人。其团伙却不允许网民批评莫言,说是文字狱、民粹。

最近,美国和日本媒体也公开出来为莫言站台,足以证明了莫言们的嚣张是有着深厚的国际背景的。这让人想起了领取西方“稿费”而写下《武汉日记》的方方,她待在房间里却能抹黑武汉的“疫情”,抹黑中国的医护人员,结果被广大民众所唾弃!

网络媒体上那些“尖锐”的批评,让人看到文化界坚定的“中华脊梁”“龙的精神”。历史不会被一小撮“精英”所操纵,武工队及一切抗日队伍的功劳不容被抹黑!

玩火者必自焚

——评台湾地区领导人“5·20”讲话

新华时评

新华社北京5月20日电 新华社记者

选前矢口否认自己是“台独金孙”,一上台便现了原形。此人就是台湾地区新领导人赖清德。5月20日,其发表所谓“就职演说”,通篇充斥诡诈的政治谎言,大肆宣扬“台独”分裂谬论,恶毒煽动两岸对立对抗,鼓噪“倚外谋独”“以武谋独”。这灌满分离主义邪念、野心、挑衅与算计的言论,就是一份赤裸裸的“台独自白书”,充分暴露其不折不扣的“台独工作者”、彻头彻尾的“麻烦制造者”的真面目,让世人更看清楚其为权欲不惜破坏台海和平稳定、将台湾推向更危险境地的本性。

一段时间以来,台海形势持续复杂严峻,甚至紧张动荡。两岸同胞和国际社会普遍期盼两岸关系缓和,重回和平发展正轨。然而,仅以四成得票率上台的赖清德对各方各界良言劝诫置若罔闻,不图改善两岸关系,反而择恶固执,大放厥词。其讲话表面堆砌“和平”“稳定”“共荣”“互惠”等虚浮辞藻,实质上自相矛盾、逻辑错乱,整脚骗术一戳就破,谋“独”祸心暴露无遗。其释放善意是假,大搞对抗是真;追求和平是假,图谋“台独”是真;希望两岸对话、交流、合作是假,继续恶化两岸关系是真。

——包装“台独”,公然宣扬“两国论”。赖清德鼓吹两岸“互不隶属”,在所谓“国家”认同上大做文章,处心积虑将大陆标注为“外国”,企图偷渡“台独”主张,搞“和平分裂”。有岛内人士直言痛

批,在“台独”道路上,赖清德已超越李登辉、陈水扁、蔡英文,“‘独’性前所未有”。

——攻击大陆,升高两岸对立对抗。赖清德歪曲事实、颠倒是非,恶意炒作大陆“军事威胁”,制造“中国并吞台湾”的恐惧。此人诬指大陆是“全球和平稳定最大的战略挑战”,叫嚣“全岛防卫”,企图把台湾2300万民众绑上“台独战车”,字里行间在在证明其根本不是“和平的舵手”,而是和平的毒手,根本不是“视民如亲”,而是视民如草芥。

——挟洋壮胆,妄图“倚外谋独”。赖清德打着“民主”的幌子贴靠、迎合美西方反华势力,甘当马前卒,乞求外国主子为其打气撑腰。其所谓“民主”根本就是煽动“反中抗中”、进行谋“独”挑衅的“遮羞布”,其媚外求荣根本是拿着卖台、害台甚至毁台来当作“投名状”。

过去8年,两岸关系急转直下的事实充分证明,民进党的“台独”路线、对抗路线、害台路线是台湾陷入兵凶战危、社会极度撕裂对立、经济民生严重受损的祸根乱源。赖清德扬言要秉持所谓“四个坚持”,摆明是要延续过往错误“路线”,接着走谋“独”挑衅的邪路,让台湾离和平、繁荣越来越远,离战争、衰退越来越近。此人的极端危险性显而易见,难怪岛内舆论担忧其会比“前任们”更可怕,制造更大麻烦。

赖清德上台即刻撕掉选前伪装,袒露心迹的一纸荒唐言暴露本性,与要和平不要战争、要发展不要衰退、要交流不要分裂、要合作不要对抗的岛内主流民意完

全背道而驰。其罔顾民意、逆流而动,在谋“独”邪路上一条道走到黑,只会将台湾推向更大险境,给台湾同胞带来深重祸害。

“台独”与台海和平水火不容。大陆解决台湾问题、完成国家统一的意志坚如磐石,维护国家主权和领土完整的能力坚不可摧,反对“台独”分裂和外来干涉的行动坚决有力。对于任何形式的“台独”分裂行径,大陆决不容忍、决不姑息。赖清德、民进党当局及“台独”分裂势力不要低估大陆捍卫国家主权和领土完整的坚强决心、坚定意志、强大能力。任何谋“独”挑衅,必会遭到强有力的反制。

“台独”分裂是对台海现状最危险的改变,也是对台海和平最重大的破坏。广大台湾同胞要擦亮眼睛,察大势、担大义、顾大局、走大道,坚定站在历史正确的一边,坚定不移反对“台独”分裂和外部势力干涉,挺身维护自身利益福祉,与大陆同胞一道坚决守护中华民族共同家园,推动两岸关系朝正确方向前进。

祖国必须统一,也必然统一。不管岛内局势怎么变,岛内谁当权,都改变不了两岸同属一个中国的事实,改变不了两岸关系基本格局和发展方向,阻挡不了祖国终将统一的历史大势。台湾问题是中国的内政,实现国家完全统一是全体中华儿女的一致要求,是任何势力都无法阻挡的。“台独”是历史逆流,是绝路。玩火者,必自焚!赖清德和民进党当局在“台独”错误路线上胆敢铤而走险,必遭沉重打击,难逃覆灭的历史铁律。

《神偷》对人生的启迪

——作协井里汶分会举行读书会

井里汶·云凤

夏之云是印华文坛人人知晓,资深的作家。其作品曾经多次荣获世界华文文学、印华文学征文比赛优秀奖。

2024年4月22日。作协井里汶分会,于汶华校友会会所举行读书会。一滴水文友选择了夏之云的一篇佳作《神偷》。作为这次读书会研讨的文章,由罗颖晖和李淑馨主讲。

那天晚上。华灯初上。微微的风习习吹着,为闷热的天气,带来凉爽舒适的感觉。六点半,文友们兴高采烈来到汶华校友会会所。难能可贵的是顾问卢济希也到场。在读书会开始前,首先,先播放吴传金文友特地带来的光碟:那是2013年6月21日,作协井里汶分会,为纪念伟大的爱国诗人屈原,举行端午节聚餐晚会。献演由陈秀琴编导的话剧“包青天龙头铡刀斩陈世美”。这部话剧(秦香莲连年寻夫,泪洒京城)当时轰动了整个井里汶华社。得到高度的好评和赞赏。文友们津津有味的观赏着,回忆着。参与演出的文友看到13年前的自己,大家都感到很兴奋和荣耀。回想起过去排练时,笑笑闹闹和有一些有趣的事以及成功演出后高兴的心情。然而当看到参与演出的文友也走了好几个小时。大家感叹万千。云凤说:“我们再也回不到从前,因此我们应该好好珍惜当下。”

七点整,享用美食晚餐后。读书会开始。首先云凤表示万分感谢大家:每次的读书会文友们百忙之中,都特地抽出宝贵时间来参加,凸显出文友们团结合作的精神。热心支持井里汶分会

的活动。同时感谢汶华校友会主席;也是分会顾问,苏鳌庭先生提供会所,作为读书会的场所,以及感谢胡秀润文友和卢永芳文友为读书会准备的音响设备。

可惜一滴水文友因为他的爱人不小心跌倒,伤到背部脊椎骨头,因此不能出席。还有,不知是巧合还是祸不单行,李淑馨文友也打电话说她滑到,手臂骨折。也不能担任主讲,只好由云凤协助。

接着请罗颖晖先朗读一遍文章,“神偷”。她清晰富有节奏的朗读,使文友们很快投入文章跌宕起伏的情节。然后谈谈她的读后感。她以“三字经”:深入浅出分析道:人之小,性本善……人的本性都是善良的。有时候会因为环境所逼而改变。又会因为受到某种感动的事而改邪归正。浪子回头……

顾问卢济希。黄卓婭。陈秀琴。林选慧,胡秀润,林月清,李国新,吴传金,胡秀新,陈丽珠,王良鼎等文友先后热烈发言讨论。大家也提出不同的观点和看法。有文友说“偷”是不良的行为。让读书会充满活跃的气氛。

最后云凤根据大家发表的读后感,作了总结说:这是一篇精短的微型小说,全文1100个字左右,作者以对比的描述法,深深的吸引着读者。文章开头留下伏笔。主

角 Amat 是因为环境所逼干起偷窃行为,但是只窃财,从不伤害人,而且还经常把“战利品”救济给穷人手。有时也分给同道的家时。他身家不凡,出神入化,因此受到同道的敬佩。但是后来在一次行窃时,发现被他偷窃的妇女,是穷苦人家,是借高利贷来医治她女儿的病。这让他想起他姐姐,以前也是因为生病没有钱医而死的,于是,良心发现,想尽办法将钱还给这位被他偷窃的妇女。可惜晚了一步。当他好不容易在贫民区里找到那位妇女的家时,只见她一脸憔悴,目光无神,简陋的屋里桌上摆着一个女孩的遗像,插着两只白蜡烛,烛泪滴滴了小小的供桌,看到此情景,他深深地倒吸了一口气,抑住心灵忏悔的波动。从此,再没人听到关于神偷 Amat 的故事,更没有人再看到他的出现,仿佛已经永远消失在那偷窃的黑道上……

夏之云写到此时,很巧妙留下让读者思考的空间,这也是他的高明之处。文章可能是虚构的,但其修辞优美,形容很形象,让人读后深受感动。

读书会结束前,推举云凤,林选慧,胡秀润为下一次(6月份)读书会的主讲人。最后一张珍贵的纪念照片,节录了今晚充满温馨和回忆快乐往事的读书会。



到场的文友合影

巴厘·夏之云

书香志运气如虹 不畏艰辛傲骨雄 翰墨丹心传国粹 扬帆诗海咏初衷 你原本在土地上劲节 昂仰,挺拔生长,却选择在纸页上繁衍茁壮,种植生命的绿荫,把片片叶竹,汇集成诗句,珍惜成华文浴火重生的诗集精品。

从此,东区文苑,印华文坛,便有了特别细腻、真诚和直言不讳的诗歌表述,洋溢着灵魂的精血,如水的活泼灵动,如风的呼啸腾飞,穿透现代诗的局限,散播下一片令人振奋的新绿,亮丽了东区文苑

印华诗坛的星空。

穿越诗集,看到诗人在华文被禁锢的黑暗年代里,纵使万籁皆寂,却凭着一腔根植于华夏血脉的信念,在荒凉的文化沙漠诗歌坎坷道路上,踽踽前行,在风雨中泅渡,在荆棘荒野中寻访,只为五千年中华文明的深邃内涵,得以在千岛传承,总盼着红灯笼挂起一盏明亮的乡愁,在冰天雪地里,用枯枝钓起一阙阙诗香,闪烁成为春风化雨露,润物细无声的求索。

在光阴疾飞的宝贵时光里,却左右着时光老人的步履,那怕是一跨步、一前行,都紧抓分分秒秒,在

书香志运气如虹

——祝贺叶竹文友诗集出版

没有汉字跳跃的年代里,纵然落在无华文书可读的岸边,只要喝过汨罗浸润的河水,也执意用华文写诗,吟咏荡成瑰丽的诗歌华章,天长地久,隽永成永不凋谢的高亢诗句,衷语恳恳,豪情勃勃,以诗言志,表达对罪恶的控诉,对善良的讴歌,亲情的眷恋、缅怀,呼唤爱心,真诚、希望。

源自对华夏文化的热爱,日日夜夜的呕心沥血,酝酿冉冉的诗心,从橘颂

中吃出一根根的华族傲骨,让空洞的孤竹,学会节节挺拔。

虚心坦荡,就像诗人傲骨铮铮的秉性,人品的写照,在委屈中求全,活得倔强、永不服输,在生动精彩中,成就了诗人以“叶竹”为笔名的《叶竹诗选》,载入了东区诗坛的留痕史册中。

热烈祝贺叶竹文友诗集出版,如期而归的收获,希望叶竹再接再厉,在印华文坛诗梦的美丽星空

里,放飞理想的人生,再继续一次次壮美的攀登。

特附上叶竹的一首诗

歌作结:
沉默的大海
大海
沉积的像一尾翻白肚的鱼
睁着圆圆的黑眼珠
如灰暗的天空
一片无声的呜咽
在心里汹涌
它想控诉什么
只有欲哭的云知道
驟把飘散的海水
蒸发成一滴
红色的泪
重重地

向我的胸口撞来

从此
听不到海水的欢唱
海豚也不再表演花样成群结队的
不知名的鱼
集体仰泳抗议
极力要回
再也回不来的纯净

矮矮的排水管
喷出长长的罪行
美丽的樱花羞答答
撒向大海
开放出黑黑的
永不凋谢的狰狞
(写于2023年8月24日 海洋受难日,日本大量排放核污水入海)