

用声音传播社会正能量

——第2届中国播音主持“金声奖”颁奖典礼侧记

本报记者 苗春

5月11日—12日，美丽的海滨城市山东青岛群星闪耀，由国家广播电视总局和山东省人民政府共同主办的第2届中国播音主持“金声奖”颁奖典礼在这里举行，中国播音主持“金声奖”研讨会、广电总局全媒体播音员主持人能力提升研讨班也在这里举办。

坚守播音阵地

中国电视艺术委员会秘书长易凯介绍，中国播音主持“金声奖”于2021年设立，由国家广播电视总局主办，中国电视艺术委员会承办，是中国播音主持领域的国家级政府奖。获奖者都是长期坚守且仍活跃在播音、主持一线的骨干和中坚力量。获得第2届中国播音主持“金声奖”的10名优秀广播播音员主持人和10名优秀电视播音员主持人来自中央广播电视总台和全国15个省市区。

西藏广播电视台益西卓玛是个土生土长的西藏姑娘，虽然从平均海拔4000多米的世界屋脊来到青岛，因为“醉氧”，她说自己“有点迷糊”，但“第一次看到大海，感到特别震撼，获奖是梦想照进现实，幸福的感觉很美好”。

中央广播电视总台大湾区之声陈星说，澳门特区行政长官贺一诚曾告诉媒体，他每天早上都会收听大湾区之声的新闻节目《湾区，早晨！》，因为可以听到权威的新闻发布和丰富的湾区资讯。陈星也高兴地跟大家分享：2019年大湾区之声刚开播时，播音员的粤语发音有时偏向香港粤语；但最近她听香港TVB的新闻，发现他们的有些词也开始采用大湾区之声播音员的发音。

颁奖典礼现场十分有趣的一幕，来自天津广播电视台李大卫和颁奖典礼主持人——中央广播电视总台沙晨、北京广播电视台李杰的互动。两位主持人现场出题，考察李大卫的应变能力，结果他施展曲艺中的“现挂”本领，现场编了一段天津快板，邀请全场观众一起鼓掌“打板”，体现出“眼儿都”天津幽默、乐观、包容的文化对李大卫主持风格的影响。

树立行业旗帜

中央广播电视总台总编室播音员主持人管理中心副主任海霞参与了两届“金声奖”的评选工作。她认为，“金声奖”连续两届成功举办，产生了标杆示范效应和引领凝聚作用，成为行业的一面旗帜。她总结梳理两届“金声奖”获奖者信息后发现：广播获奖者平均年龄42岁，电视获奖者平均年龄44岁；获奖者的平均工作年限为19年。“这意味着，获奖的背后是他们对于播音主持岗位的热爱与深耕，是他们择一业、终一生的坚守与执着。”

陕西广播电视台孙凯、湖北广播电视台



第二届中国播音主持“金声奖”颁奖典礼现场。主办方供图

周恬、杭州文化广播电视集团董明等被评价为播音艺术的“不老松”，他们“一直在跑播音主持的马拉松，一刻不放松”。

广西广播电视台周宝琳、湖南广播电视台何帅、辽宁广播电视台李佳、四川广播电视台李丹……这些女播音员主持人无论端坐在镜头、话筒前，还是奔走在城乡各地，她们的自信笃定源于多年来在新闻现场“沾泥土”“带露珠”的采访。

浙江广播电视集团王志强和黑龙江广播电视台陈聪，从业都是21年；王志强让“小强热线”的镜头聚焦普通百姓，近8000个日日夜夜里，节目组共收到400多万条观众来信、30多万封来信，解决问题近10万个；陈聪在黑龙江卫视一直从事新闻直播，农家大院、施工现场、工厂车间、军营边关都留下他的足迹。

据统计，第2届“金声奖”的20位获奖者中，有8位毕业于中国传媒大学。中国传播大学播音主持艺术学院院长喻梅说，2023年是中国广播诞生百年、中国播音主持高等教育创建60年，2024年中国传媒大学将迎来70年校庆。她认为，当前，中国特色社会主义播音主持高等教育体系已经形成，独具中国风格和中国气派的播音主持学术体系和话语体系已经构建起来，“这些成就的取得是一代代从业者坚定信心、勠力同心、奋楫笃行的结果”。

北京广播电视台李杨薇和中央广播电视台总台鲁豫都毕业于中国传媒大学。李杨薇至今犹记当年老师“做人要有‘三心’：敬畏之心、怜悯之心、感恩之心”的教诲。在校学习时，任鲁豫一度担心自己嗓音不够好，但老师及时给予他鼓励和肯定，令他终生难忘。“每一朵浪花都应该感谢大海给予它的冲出海平面的力量。感恩

师长，感恩平台，感恩时代。”任鲁豫说。

迎接新的挑战

当下，社会飞速进步，技术日新月异，广播电视工作者在变化中成长、进取。面对新媒体迅猛发展带来的注意力转移、网络直播爆发式增长带来的“主播”身份异化、人工智能技术发展带来的AI主播加速进场等问题，他们努力学会在飞跑中调整姿态，加强学习培训，注重积累，用自己的行动证明：即使是在技术和受众需求发生巨大改变的全媒体传播环境下，播音主持仍然有着不可替代的专业性和魅力。

江苏广播电视台王丹是上世纪90年代第一批做广播直播的人，也是本世纪初人们边开车边收听的广播中的播音员，现在她还是互联网上的音频主播。有人问她，自媒体上那么多主播，AI主播也来了，你有压力吗？她回答：“我坚信：优秀的节目在哪儿，我们的听众就在哪儿。”

从最初的中央人民广播电台都市之声到如今的中央广播电视总台央视视频，陈旻被称为“融媒体浪潮中闪耀的多面手”，在各个领域均创作出富有感染力的作品。他说：“AI不会淘汰人，但会淘汰不会用AI的人。”

上海广播电视台何婕苦练内功，大量学习理论和各方面知识，主持的《这就是中国》节目深受观众尤其是年轻人欢迎，这次活动期间，她特别关注同行们小屏节目制作方面的经验。山东广播电视台孙晓兰参与策划并主持山东省第一档广播理论节目《宣讲时间》，她用心用情讲述新时代新思想，通过全媒体、全天候、多角度的手段，将理论宣讲变得有温度、有深度、有力度。

在颁奖典礼尾声，“金声计划”——“全国广播电视和网络视听播音员主持人能力提升五年行动”启动。该计划将进一步增强播音员主持人队伍建设，力争用5年左右时间，培养1000名播音员主持业务骨干和100名播音员主持教学骨干，培养100名“金声奖”后备人才，对5万名以上广播电视和网络视听播音员主持人及网络主播等相关人员进行网络培训。

作为“金声计划”启动项目，首届全媒体播音员主持人能力提升研讨班于5月11日在青岛开班。来自各广播电视台及抖音、B站等网络媒体推荐的100多位播音员、主持人，在4天的时间里深入学习研讨。

学员代表、贵州广播电视台苏东方说，心里装着群众，牢记服务人民，是20位获奖者和他们的节目受到广大观众和听众喜爱的根本原因。“网络平台上，很多人被冠以‘主播’的称谓，但我认为，‘主播’的‘主’，意味着坚持主流价值，服务主流受众，在主战场上引导舆论。渠道越多，声音越纷扰，越需要我们有责任、有担当，为人民群众提供真实、客观、理性、温暖的声音。”

《孟子·万章下》云：“集大成也者，金声而玉振之也。”后人以“金声玉振”比喻才学精妙，声名远扬。如今，“金声”被用来命名中国播音主持行业最高荣誉。在齐鲁大地、孔孟之乡，20位优秀播音员主持人捧起第2届中国播音主持“金声奖”奖杯。最年轻的获奖者之一——中央广播电视总台龙洋说：“这是一份莫大的鼓励，也意味着一份文化传承的使命担当。国家和人民对播音员主持人寄予信任和厚望。我将与广大同仁一道，努力讲好中国故事，为建设中华民族现代文明贡献力量。”

「古都文明对话（北京—巴黎）」活动举办

本报电（记者赖睿）在北京市文物局的指导下，5月7日至5月10日，由中国传媒大学主办的“古都文明对话（北京—巴黎）”活动在中国传媒大学和法国巴黎人文交流中心举行。中法两国数十位专家学者以“历史·当代·未来：古都文明赓续与可持续发展”为主题，围绕历史文化保护、人居城市规划、奥运之城、创意之都等主题展开对话。

“北京和巴黎都是著名历史文化名城。作为东西方文明的重要代表，长期以来相互欣赏、相互吸引，在文化交流中形成了交流互鉴的佳话。”活动中，北京市文物局局长陈名杰介绍，据不完全统计，在北京，与中法文明交流互鉴相关的文物古迹有34处，接下来将继续挖掘这些文物古迹的历史和故事。他提出，要加强北京、巴黎两地文化遗产的保护合作，并推动博物馆的建设交流。

中国文物保护基金会理事长、国家文物局副局长刘玉珠以“文物里的中法文明交流互鉴”为题发言。他表示，从典籍、信件到绘画、瓷器，文化遗产合作一直是中法文化交流中最具活力的亮点之一。目前，中法深度推进文物合作，共同追索流失文物，两国已形成从中央到地方的全方位、多领域文化遗产合作格局。

法国索邦大学比较文学系教授贝纳尔·弗朗科围绕孟德斯鸠和伏尔泰的观点和经历，回顾了18世纪巴黎的东西方对话。他还以伏尔泰改编的剧作《中国孤儿》为例，介绍了这部作品对中法文化交流的重要意义。

中国传媒大学校长张树庭介绍，学校立足文化传播领域的特色优势，在文化遗产保护、文化创新产业、数字文化传播等领域开展了富有成效的实践探索。希望这次活动能够以思想碰撞促进民心相通，共同书写中法文化交流的新篇章。

联合国教科文组织驻华代表处代表夏泽翰认为，文化在塑造可持续发展社会中发挥着重要作用。在巴黎奥运会即将举行之际，此次对话取得的成果，将指导其他城市走向更可持续的生活方式。他说，面对全球挑战，文明的多样性给予人们力量。我们要继续促进不同文化之间的深入对话，建立相互理解，共同推动全球文化发展。

共绘长城新篇 展现时代新颜

冷凇 刘旭

内蒙古自治区拥有数量多、种类全、内容丰富的长城古迹。2022年，内蒙古广播电视台创作、播出以展现长城魅力、彰显长城文化、传承长城精神为主旨的大型文化综艺节目《长城长》第一季，入选广电总局“中华文化广播电视传播工程”重点项目。日前，《长城长》第二季又已面世，打造了与长城相关的丰富灵动的艺术世界和审美空间，展露长城的时代新颜。

“长城长，长城两边是故乡。”新一季《长城长》延续了“综艺答题+文化解析”的形式，来自全国各地的56位“好汉”汇聚内蒙古，现场组队、众志成城。节目中，国风博主探访“天下第一关”山海关的美景美食；翼装飞行人带领观众俯瞰额济纳，穿越大草原；演员、主持人通过角色扮演、情景再现，带领观众重温“昭君出塞”“玄奘西行”等历史佳话；治沙英雄、林场护林人、坦克焊接师等外景出镜……长城全线的壮美风貌和风土人情等在节目中一一展现。

节目还以跨界视角，开辟讲述长城的新方式：历史地理学家葛剑雄看待长城有独特的角度；专研古诗词的教授杨雨对长城有诗意表达；作家梁晓声自述与包钢的缘分；艺术家方锦龙用琵琶演绎长城风骨；编剧冉平分享他的影视剧创作与长城文化的关联；将“长江、长城、黄山、黄河，在我心中重千斤”唱得家喻户晓的香港歌手张明敏，讲述了自己当年演唱《我的中国心》的缘由……节目将长城的文化价值外延至文学、艺术、人文、社会、情感等领域，更进一步拓展到守护生态安全的“绿色长城”、戍国卫边的“钢铁长城”等，还关联到阴山文化、河套文化、黄河文化等，同根同源同源的民族观念和“协和万邦、亲仁善邻”的价值理念也融入其中，让古老长城具有了时代新韵。



《长城长》第二季节目现场。出品方供图

纪录片《行走天下——青海》：

讲述生命奇迹 挖掘人文内涵

文 晓

跟随青海自行车车手来一次环青海湖的骑行，沿途欣赏美丽风景；随昆仑山雪水顺流而下，走进盐湖深处，看产业、看变化、看发展；探讨世居青海省玉树藏族自治州囊谦县的牧人怎样在保护生态的同时开展生产和生活……纪录片《行走天下——青海》日前在CCTV-9纪录片频道首播，获得观众好评。

青海作为中国生态资源的宝库、丝绸之路经济带的中枢，积淀着深厚的自然历史人文资源，为纪录片创作提供了丰厚素材和广阔空间。“夏天，这里雨水挺多的，满山都是草药的香味，鸟儿的叫声像唱歌一样。”“冬天，看着雪山倒映在湖里，有时在盐湖边走

走，心情会特别平静。”《行走天下——青海》摄制组用145天行走在青海的山峦、荒原、湖畔、林间，与青海人对话。该片共10集，每集25分钟，通过家园、天路、诗意、传承等10个主题，全景式记录和展现了青海的自然风光、地理特点、民族风情、社会发展和生态保护等内容，讲述了青海这片水土所孕育的各种生命奇迹，充分挖掘青海人文精神内涵。

《行走天下——青海》由青海省广播电视局和中央广播电视总台影视剧纪录片中心联合出品。业内专家认为，这是一部兼具思想性、艺术性的优秀纪录片，为文旅融合注入新动能，助力青海旅游高质量发展。



《行走天下——青海》剧照。

出品方供图

优酷白夜剧场打造悬疑剧精品

文 依

近日，随着《微暗之火》《新生》两部剧以良好口碑收官，优酷白夜剧场成功吸引了大量观众，体现了其在悬疑剧市场中的专业性和深度探索能力。

2017年，优酷推出悬疑剧《白夜追凶》，讲述一对孪生兄弟互换角色，一路破获各种大案要案的故事，播出后成为现象级作品，不仅被全球流媒体平台奈飞买下全球发行权，在海外大范围播出，而且多年来备受悬疑剧迷称道，在豆瓣上，有超过70万观众为《白夜追凶》打分，目前分数为8.9。2020年，优酷推出“悬疑剧场”，以“悬疑+”为特点，叠加情感、司法等元素，陆续推出的《重生之门》《长安十二时辰》《庭外》《胆小鬼》等作品，也受到观众赞赏。

4月22日，优酷宣布“悬疑剧场”升级

为“白夜剧场”，“白夜”寓意“长夜必尽，真相大白”，观众将在抽丝剥茧中解开谜团。优酷相关负责人表示，白夜剧场力求通过类型化的镜头语言，探讨更深刻的社会议题、展现更深邃的人性观照、提供更有沉浸感的观剧体验，引发观众共鸣共情，由此拓展国产精品化的新路径与新空间。

4月27日，《微暗之火》作为白夜剧场首部剧集，在CCTV-8电视剧频道和优酷同步播出。该剧围绕2000年前后，南方小镇上一位才子与一位女性之间的恋情及引发的案件，讲述了扣人心弦的故事。中国传媒大学教授卢蓉认为，《微暗之火》以经典悬疑剧的模式开场，但并不一味追求悬疑剧的技术快感，而是将案件波及的各色人等、家庭生活中暗藏的情感纠葛、错综复杂的人情世故、谣言

之下若隐若现的真相，与南方城镇的市井烟火和氤氲湿热的天气相交织，在日常叙事的缓缓推进中，逐渐显露出人世间的善恶并存和复杂人性，极具生活质感，制作精良。

白夜剧场第二部剧《新生》于5月6日开播，5月7日在奈飞上线，随即在海外引发收视和讨论热潮，5月11日登顶奈飞日榜，超过了“霸榜”多日的一部韩剧。该剧以游戏逻辑展开故事，戏剧模式独具匠心：不同性别、年龄、职业的5个人，被邀请到一个小岛上参加男主角的追思会，他们与男主角交往过程的自述，如拼图一般展现出男主角谜一样的人生。《新生》中没有离奇凶案，讲述的是每个人生活中看似寻常却最能体现深刻人性的隐秘细节。该剧导演申奥执导的电影《孤注一掷》曾引发广泛关注，是2023年暑期档最大的“黑马”。优酷相关负责人表示，电影导演加入白夜剧场的创作，为剧集拓展了新空间，而白夜剧场在保持电影质感的同时，让导演不受限于时长，尽情发挥，从而获得双赢结果。



上图：《新生》海报。

左图：《微暗之火》剧照。

本文配图均由优酷提供

