



静静读一首诗

夜景 野风

总是在披上黑夜后 繁星才畏缩地探出头 街灯一字排开 红着眼睛,静静地 抗议无梦的长夜 时间开始把车辆推得疾驰而过 却推不动 几个忘记回家的路人,他们身后 留着沉沉的影子 拖着长长的昨日 一束路灯捕捉到一团颤抖的黑影 今夜又有不安 闪烁着 当黑夜坚持不了被染白的时候 另一场日出 能否在你温暖黑眸里 为我升起

读后感

1,王勇(菲律宾)

野风是菲华青壮辈诗人中的佼佼者,一起步就让人眼前一亮,其诗语言颇为新颖、时有警句隽言。这首《夜景》描写夜晚极其灵动,如“总是在披上黑夜后/繁星才畏缩地探出头/街灯一字排开/红着眼睛,静静地/抗议无梦的长夜”,红着眼就是街灯亮着,在抗议长夜无梦。寂寞的夜孤独的人,是世界上每个城市夜晚雷同的常态,因为白天带来太多生存的压力了。

可是,总会有那么“一束路灯捕捉到一团颤抖的黑影”,是无家可归?是醉卧街角?“今夜又有不安/闪烁着”,闪烁着的是打火机、火柴?还是如猫的眼神?

第二段仅四句,与第一段的十三行在张力上形成强烈对比。“当黑夜坚持不了被染白的时候/另一场日出/能否在你温暖黑眸里/为我升起”,不同于第一段的“他们”,这

阳光和温暖照进读者的心中,也许黑夜漫长,但阳光终究会到来,温暖也永远不会缺席。

如何给予常谈话题——黑夜以新的思考,这是野风向读者表达的,黑夜虽平常,但每个个体一旦加入自己的情感,它便被赋予个性色彩,黑夜最常见的几要素:繁星、街灯、路人、暗影,如何组合在于个人的理解,野风就很好地将这几者配合,进而向读者讲述了一个温暖的故事,令人佩服。

3,吴青科(福建)

以夜为背景的文学创作可谓比比皆是,且存在于各类文学体裁的作品当中。正如夜占据了时空的半壁江山,在文学中的占有同样不可小觑。《夜景》不同于现代诗一贯注重私人的做法,而尝试走出诗人的内心世界,将目光再次投向外部的世界。

夜晚降临之时便是夜莺鸣唱之时。夜晚遮掩住白昼的同时,将另外一个世界的真实面目展示出

来。诗人在夜色中行走,如同一只警觉而惬意的流浪动物,作为另外一个世界的共存者、观察者和同情者。

初读这首诗,很容易令人想到波德莱尔的诗,在诗中,诗人扮演着孤独的梦游者形象,目光所及之处,脚步所至之处,充满着对于世界的冷静观察和思考。诗的情绪如同语言一样平静而流畅,却充满了一种在世的悲悯。

4,庄晓明(江苏)

《夜景》是一首有着哲学意蕴的好诗,表达了某种现代人类彷徨无归的心绪。入夜,是星星显现的时候,但诗人的“繁星”,却是“畏缩探出头”——因为这时,人类的“街灯”也亮了,“繁星”受到排挤。然而,这代表人类文明的“街灯”,却并非美妙的夜景,它“红着眼睛”,闪烁着一种欲望,而且长夜无眠,失去了美好的梦境。诗中随后出现的路人、影子,表现了现代人类的疲倦感,以及彷徨无归的处境。

当然,明天会到来,在一种轮回中到来。诗人期待着“另一场日出”,“能否在你温暖的黑眸里”,“为我升起”——诗人是在祈祷一种拯救,将现代人类从“夜景”的折磨中解脱出来。这里的“你”,是代表爱情,还是代表那个超验的“神”,相信每个读者都会有自己的理解。至于这个“你”能否届时降临,恐怕仍需祈祷命运了。

5,椰子(菲律宾)

夜景亦为人生一景。夜晚,多么魔幻,与黎明、黄昏这些时辰同为诗人所热衷抒写与寄托,但思有所差异,情有所不同。

一个人面对变幻的夜景时,为什么会感到孤独、茫然?梭罗说,“城市是一个几百万人一起孤独地生活的地方”。是啊,越是喧

嚣,越是孤独。“一束路灯捕捉到一团颤抖的黑影/今夜又有不安/闪烁着”。

当繁星和街灯彻夜将他们的孤独点亮,你有没有想到,诗人在如此连贯的意象的叠加之后,随即转折至新的意象“另一场日出”,竟以“温暖黑眸”将那盏孤独之火熄灭。他多么期待明天有一粒明眸对着自己如日升起。

6,林素玲(菲律宾)

当黑夜笼罩大地,白天所有的压力、年少一切的奋斗,会如繁星闪亮着一点点收获;但也有些许无奈、不安,如红着眼睛的街灯,为舍不得、为所有的执着努力,坚持不眠。岁月里的人来人往,生活里的匆匆忙忙,更有回忆中的留恋,更多的是思念,试着想去挽留那些沉重的记忆。无论是喜是悲,终将过去,期待着在温暖的人间,迎接充满希望的明天。

从野风的诗句里,感受到一半一半的世界,有黑夜,有黎明;有忧伤,有盼望,凄美而魔幻的夜景一直陪伴着澎湃不息的心潮起伏。

作者创作感言:

倾吐的诗情

野风

咖啡有人偏爱热的,有人喜欢口感偏酸的,而当时二十出头的我偏爱这样解读夜景。描述的景象是目睹后的有感而发?是幼时港式影片留下的印象?抑或是小时候牵著爸爸的手在香港夜色裡散步的回忆?这些就不得而知。

而日出的那一段,是结束了一段数年的感情和当时父亲的健康问题而累积的情绪,在与另一位女孩久别重逢后,于是找到了宣泄口。那段时间创作了一系列有类似主题的作品,如:《从那之后》、《想你的心情》、《轻薄了寂寞》等。(2021年9月7日)

统筹:寒川

第556期 菲律宾篇 组稿人:王勇

乡愁三帖

王勇

故乡

“故乡很小”,是一个香囊 在挥汗如雨的千岛 夜夜,来香 千言万语不知从何道起

故乡很大,五湖四海 一个方块字一个故乡 一句乡音一个故乡 一碗地瓜粥一个故乡 一曲南音一个故乡 一家同乡会一个故乡 一条唐人街一个故乡

可小可大的故乡 随着每一声心跳伸缩 不是幡动,不是风动 而是,心动——故香 2023-7-24

反乡愁

乡愁不是一张邮票 也不是一张机票可以止渴 乡愁是剪断的脐带 还在生长 连接着下南洋的航道

乡愁不是一碗麵线糊 也不是一帖当归可以治愈 乡愁是飞上高空的风筝 剪断了线还在飞 最后跌落在张不开的眼里

乡愁是家门外的皇天后土 升起的缕缕檀香 伸手想抓却又抓不住 抓回来的只是盈眶的泪

返乡,愁 愁找不到捉迷藏的童年 愁找不到捉泥鳅的溪流 只找到陌生的目光 和零乱的脚步

站在梦醒的十字路口 红黄绿灯变着颜色 告诉我,乡愁的迷途与方向 2023-7-24

望月

“想买一张 回到小时候故乡的机票!” 菲华诗人刘一氓如此问

故乡小时候长啥样? 翻开侨批寻找童年的印记 追逐的脚印夹杂着 呼唤我小名的声音 渐瘦成夏季的蝉鸣

飞机一次次降落 在我小时候的梦里 举目四望,一盏灯 穿透我的眼 悬挂在异乡的穹宇 2023-7-27

故乡 吴天霁

从来没有人能破解 婴儿离开母体时 哭叫的讯号: 捨不得母亲的子宫

读后感

1,王勇(菲律宾)

吴天霁的《故乡》,字面上写初生婴儿啼哭是因为捨不得离开母亲,这种想当然不过是诗人的借喻,所以他才会认为无人能破解婴儿啼哭的原因。

本来是司空见惯的事,但在诗人的巧思下,取了个《故乡》的题目,顿时把境界提升到了家国情怀的高度。

从母亲的子宫:为人子女的生命之源。到游子的天涯回望:炊烟下的家園。每一位浪跡异域并落地生根的离散种子,他们每一次的心灵悸动都无法忘却离开母体时的啼哭,那是一种发自生命肺腑底层的呐喊。

吴天霁的《故乡》,短短四行,所蕴含的力度,石破天惊!

2,李燕琼(福建)

吴天霁的《故乡》用一个否定句就讲述了自己对故乡的理解。婴儿和母体本就是一体,就如同游子与故乡的关系一般,无论时间流逝,还是空间转换,二者都是无法割舍的。

这首诗借用婴儿和母体来暗示故乡就如同“母亲的子宫”一般令游子无法割舍。生活元素的选

择,隐含式的表达,让读者更能直观地感受到故乡究竟为何物?它又如何令万千人割舍不下,抛却不掉。

生命的来源在于母亲子宫的孕育,游子的存在在于故乡无限期的守望,这声“哭叫”是一种归属感的表述,也是情感积蓄的纾解,令人感同身受!

3,吴青科(福建)

乡愁作为一种常见的诗歌主题,想要处理得新颖、独特并非易事。而我更关心的则是乡愁概念的某种变化。我甚至认为,曾经的乡愁与今天的乡愁表现很有可能不再是同一种情感体验。无论从乡愁的内涵还是原始的诗歌呈现方式,乡愁更多地是对出生之地及其相关的人事物的一种历史追忆,但随着时空的流转、景象的变迁,乡愁与过往维系的一切对象都在超乎人们预料的消逝。且不说乡愁了,就是身边现实的具体景象,我们随时都可能面临被驱逐的危险。

某种意义上,在日新月异、科技占据主导地位的今天,我们随时可能变成新的“陌生人”。现在和未来我们无法真实拥有,过去曾经拥有的也随时流失。我想这是乡愁概念牵出的新的情况。吴天霁这首高度概括而隐喻的《故乡》恰恰反映出诗人面对乡愁的某种失语。我想这种失语不是一种落伍,

而是一种新的遭遇,但无可置疑的是,乡愁将变得越来越抽象难辨。那么,乡愁将如何表达,乡愁又意味着什么……

4,庄晓明(江苏)

《故乡》诗虽只有短短四行,然而却意蕴丰厚。

确实,如诗人在诗中所说,没有人能破解婴儿离开母体时,“哭叫的讯号”。因为你以此问一个刚出生的婴儿,他根本不可能回答你,或者回答的仍是“哭叫”。待一个人成年后,你问他刚出生时为什么“哭叫”,他也无法回答,因为那时他尚是一片混沌,根本没有记忆。但他的无法割舍的对故乡的思念,顿悟出了,婴儿“哭叫的讯号”,是因为“捨不得母亲的子宫”。这样,一首很容易写俗的乡愁诗,在诗人奇诡的诗思里,获得了新的视角和深度。

5,刘正伟(台湾)

吴天霁的《故乡》只有短短四行,题目是巨大的故乡形象,内容是用渺小的母亲的子宫来比喻,这形成巨大的反差,从而造成诗的张力。因此,这首诗写故乡,也写一辈子无法割舍的乡愁。

故乡是母土,像母亲一样孕育我们成长,母亲与母土都是生养我们的至亲与挚爱,自然两者就同样有了生命的连结。诗首行就以肯定句“从来没有人能破解”开篇,自然人都无法割舍那母亲与母土的脐带与连结。

乡愁,是思乡的愁绪。

乡愁由空间与时间构成。时间与空间的距离越远,乡愁越深越浓,菲华诗人离开大陆母土几千里,自然有化不开的乡愁;随著时间的流逝,年纪渐长,乡愁就变得更浓了。没有离乡的诗人,也有时间流逝与空间变化的乡愁与愁绪,只是没离乡的人那麽浓罢了。

6,椰子(菲律宾)

我能够破解,婴儿离开母体时,哭叫的讯号。当人的生理脐带(母亲与儿子)被剪断后,另一条灵魂的脐带(赤子与故乡)随即被接上。恋母与恋乡,本身就是一枚钱币的两面,一条线索的两头。故乡的村庄与母亲的子宫,一样的温情脉脉,一样的略带哀伤。

人人写乡愁,这是既大同普遍又差异特殊的一种情绪体验,如果挖掘不到独特的意象来切入,恐怕只会流于一般化的平庸,甚至堕入抽象化的空泛。吴天霁的《故乡》言短意骇,有四两破千斤的举重若轻,在众多的乡愁作品中,独具一格。

作者创作感言:

诗的张力

吴天霁

《故乡》的诞生是没有经过怀孕时期、那时电视正播放著接生婴儿的纪录片、引发许多感触、诗遂仓促完成。

这首诗有一种奇特的现象:题目滥调,内容也不新鲜,合而为一后,则恰好产生巨大的张力。

(2021年8月26日)