

香港文匯報訊 綜合新華社和中新社報道，在中法建交60周年之際，第十屆法國中國電影節法國時間13日在巴黎拉開帷幕。中國駐法國大使館公使陳力、中國國家電影局常務副局長毛羽、巴黎中國文化中心主任（法國中國電影節中方主席）劉紅革、法國百代電影公司總裁（法國中國電影節法方主席）阿達旺、薩法伊、法國電影聯盟駐中國總代表伊莎貝拉·格拉尚、法國國家電影和動畫中心雙邊關係顧問朱利安·埃扎諾等出席開幕活動。毛羽和劉紅革還分別向法國知名導演安妮·芳婷和中國著名演員黃渤、費翔分別頒發「中法電影推廣大使」獎盃。而在電影節期間，將有10個法國城市連映10部中國影片。此外，中國香港文化體育及旅遊局局長楊潤雄也將出訪法國康城參與第77屆康城影展的活動。



《封神第一部：朝歌風雲》導演烏爾善和演員黃渤、費翔等與觀眾互動。中新社



中國駐法國大使館公使陳力、中國國家電影局常務副局長毛羽、巴黎中國文化中心主任劉紅革、法國百代電影公司總裁薩法伊等出席開幕式。中新社

第十屆法國中國電影節開幕 未來月餘 10國產片巡演法10城

毛羽在開幕式致辭中表示，中法電影合作源遠流長，願以中法建交60周年為契機，進一步推動兩國電影交流合作深入發展。薩法伊說，希望通過法國中國電影節，加強兩國電影交流互鑒，推出更多合拍佳作。埃扎諾說，近年來中國電影日益受到法國觀眾的關注，本屆法國中國電影節將幫助法國觀眾更好探索中國電影。

國文化、藝術的對話。

據了解，電影節期間，《封神第一部：朝歌風雲》《熱辣滾燙》《飛馳人生2》《熱烈》《長安三萬里》《愛情神話》《人生大事》《流浪地球2》《奇跡·笨小孩》《康熙與路易十四》等10部題材多樣的國產影片，將在巴黎、里昂、馬賽、斯特拉斯堡等10個法國城市和地區的電影院進行為期一個多月的集中展映。其中，《封神第一部：朝歌風雲》13日晚作為開幕影片放映，在當日的開幕式上，《封神第一部：朝歌風雲》導演烏爾善和演員黃渤、費翔等與觀眾互動。

《康熙與路易十四》是中法合拍紀錄電影。該片講述了三百多年前，法國國王路易十四派遣六名「國王的數學家」遠赴中國，隨後中國清朝皇帝康熙與路易十四積極互動，開啟了兩國科技、商貿和思想文化交流的故事。該片於12日晚舉行了特別放映。據了解，本屆法國中國電影節由中國國家電影局和巴黎中國文化中心共同主辦，CCTV-6電影頻道、中國電影資料館、法國國家電影與動畫中心、法國電影聯盟、法國百代電影集團承辦，及法國曹操出行等機構參與協辦。

《封神》啟幕 《熱辣滾燙》《流浪2》隨後



《康熙與路易十四》是中法合拍紀錄電影。網上圖片

劉紅革表示，在中法人文交流中，電影扮演著極其重要的角色，一代代中法電影人講述著兩國友好相知的故事，為豐富文化多樣性、促進文明對話作出了貢獻。

劉紅革並說，第十屆法國中國電影節是意義非凡的一屆，電影節期間將有10個法國城市連映10部中國影片，寓意十全十美；而且此次電影節首次亮相主辦方場地，在巴黎的「中國文化客廳」——巴黎中國文化中心內接待來自各國的電影專業人士。電影節旨在讓更多法國觀眾觀看到最新上映的優秀中國電影作品，全面了解中國當代電影的豐富內涵與多樣性，同時促進中法兩



民樂演奏優秀影片曲目。中新社

楊潤雄出訪康城推廣港片

此外，香港文化體育及旅遊局局長楊潤雄將出訪法國康城參與第77屆康城影展的活動，包括主持康城電影市場香港館開幕禮及「香港之夜」招待會，以及出席「午夜展映單元」香港電影放映場及「中國青年電影之夜」，推動香港電影在國際市場的發展。

萬茜獲滬「壹戲劇大賞」年度最佳女演員

香港文匯報訊（記者倪夢瑤上海報道）2024上海·靜安現代戲劇節「壹戲劇大賞」頒獎典禮13日晚間在滬舉行，十四項大獎逐一揭曉。憑借在話劇《你好，瘋子！》中的不俗表現，萬茜獲得了此次大賞「年度最佳女演員」，「年度最佳男演員」由內地男演員劉炫銳奪得，《長恨歌》（上海話版）則榮獲「年度大戲」，《駱駝祥子》（北京版）導演方旭摘得了「年度最佳導演」桂冠。

此次「壹戲劇大賞」共收到155個申報劇目，申報獎項超過600個，刷新了歷屆申報數量紀錄。申報的演出類型除了話劇，還有戲曲、音樂劇、兒童劇、舞蹈劇場、沉浸式演出等。

由萬茜主演的《你好，瘋子！》是最早於2013年首演的一部黑色幽默懸疑話劇，曾被評為「年度最值得觀看的舞台劇」。萬茜還曾憑借電影版《你好，瘋子！》摘下24屆北京大學生電影節最佳女演員桂冠。此次，萬茜與該作續緣，並獲得「壹戲劇大賞」年度最佳女演員，她表示希望團隊夥伴繼續創作，帶來更好的舞台劇作品，「我們一起做戲劇的『瘋子』，一起在舞台上『發瘋』。」

另外，香港話劇團的作品《請問最近的無障礙廁所在哪裏？》，通過深刻的社會洞察和獨特的藝術呈現，引發了全社會對無障礙環境建設的廣泛關注和討論。該團與該劇分別獲得了此次大賞的「年度媒體關注獎」；年度「中國話劇傑出貢獻獎」則頒給了話劇表演藝術家俞洛生，俞洛生曾主演《茶花女》《夜店》《假如我是真的》《馬》等五十多部經典話劇，執導了《留守女士》《陪讀夫人》等話劇作品，曾榮獲中國話劇金獅獎、上海白玉蘭戲劇表演藝術獎主角獎等多種獎項，並致力於將中國話劇的藝術風采傳播到世界各國，為中國話劇事業的蓬勃發展傾注了嶄新的活力。



萬茜的演技再得到肯定。

那英和汪蘇瀧早前受訪時稱對舞台抱有敬畏。



「真誠」才是「必殺技」 《歌手》應在競爭中共同進步

香港文匯報訊（記者安夏）5月10日晚播出的綜藝節目《歌手2024》兩位外國歌手 Chanté Moore、Faouzia 的表現引起網友的注意，她們無論唱歌還是舞台驚

感都表現不俗，相關話題不斷在網路發酵。14日人民網發表評論稱《歌手2024》採用全開麥、不修音、一遍過的直播模式進行競技演出，消除了傳統音樂節目中普遍存在的「聲音濾鏡」「半假唱」等現象，把歌手最真實的嗓音和基本功展現出來。選手直言壓力不小，甚至「知道直播後幾天沒睡好」。去掉「修飾」、簡化「包裝」，在濾鏡橫飛的當下，這樣真刀真槍的比拚，怎不令人耳目一新？

真情實感方能實現「長紅」

在文藝創作中，對待美化包裝，要一分为二地看。適當遮瑕、提亮色，能夠提升觀眾審美體驗，無可厚非。但凡事講究個度，過度美化甚至千篇一律的濾鏡，令作品雖精美卻索然無味，也有損藝術多樣性。至於那些靠洗稿、高仿、「換臉嫁接」批量生產的低質量創作，只會令人生厭。凡此種種，反而使觀眾更加渴望「真」，即便這個「真」並不完美。不少網友留言，寧可在演唱會聽到有破音的真

唱，也不想聽到貌似完美的假唱。飽含真情實感、真材實料、真知灼見的作品，方能獲得長久流量，實現「長紅」。冬奧會開幕式上令人動容的馬蘭花兒童合唱團，從練氣息、學普通話開始一點點磨、一次次練，用實打實的付出換來動人的旋律。電視劇《山海情》堅持真事改編、實地取景、方言演出，用小故事講述大時代，已經成為荧幕經典。藝術形式千變萬化、技術發展日新月異，然而文藝創作的真諦，就是要用一顆心感動另一顆心，這一點始終不變。可見，唯有「真誠」，才是永恒不變的「必殺技」。

《歌手2024》舞台上，還發生了引發熱議的一幕，中國歌手整體發揮不如兩位外國歌手。沉浸式觀賽不免要帶入情感，打擂台的方式也更有對抗性和觀賞性，但也不可不必放大所謂「對立」。音樂交流也是文化互鑒，在互相學習、彼此競爭中實現共同進步是目的，這也是個求真的過程。不妨用開放包容的心態，好好欣賞表演，對接下來的精彩拭目以待。

再度衝擊荷里活片 陳法拉哥連費路擔正



陳法拉成功進軍荷里活。

香港文匯報訊（記者阿祖）陳法拉進軍荷里活，即將加盟電影《The Ballad of a Small Player》，並擔任女主角，男主角則是金球獎影帝哥連費路（Colin Farrell），電影更有奧斯卡金像獎最佳女配角泰達·史雲頓（Tilda Swinton）特別演出，三人於電影中互相切磋演技。

此乃陳法拉演出全球大賣的《尚氣與十環幫傳奇》及《哥斯拉 X 金剛：新帝國》之後，又一部衝擊荷里活之作。電影由德國導演愛德華·伯格（Edward Berger）執導，於2022年他執導的戰爭片《西線無戰事》，榮獲奧斯卡最佳外語片

、最佳攝影、最佳配樂及最佳美術指導，他更憑此片贏得英國電影學院獎最佳導演及最佳改編劇本，此片亦於同一頒獎禮贏得最佳影片等共七大獎項。



哥連費路曾奪金球獎。

《The Ballad of A Small Player》改編自同名暢銷小說，故事講述一名賭徒飽歷滄桑和面對債務困擾，於是決定在澳門生活，卻遇到一位有機會拯救到他的人。電影預計暑假正式開拍，在亞洲取景。