

《歌手》老將新秀競技緊張又興奮 直播一鏡過考實力 那英自評90分

◆那英認為一個好歌手就應該有緊張感。
網上圖片

敢來的，就贏了！湖南衛視《歌手2024》上周首場直播再次掀起了一場全民蹲守收看的音樂盛宴。一邊直播演唱、一邊喜提全網416個即時高位熱搜。Faouzia (法烏齊亞·奧伊亞)、海來阿木、汪蘇瀧、楊丞琳、那英、二手玫瑰和Chanté Moore (香緹·莫) 7位歌手登台。經過首場競演，美國歌手香緹·莫、加拿大歌手奧伊亞與那英分別包攬前三名。直播面前，樂壇老將、新起之秀都是既緊張又興奮，那英自評90分。

◆探、攝8香港文匯報記者胡若璋

現場無論發生什麼狀況，歌手都必須完成演唱，沒有重來一次和錄製後再修音的機會。

那英：緊張是對舞台的敬畏

《歌手2024》的歸來，正在重新引領音樂綜藝行業新標準。此次，採用世界上最新的「沉浸式聲音藝術」L-ISA音響系統，為場內外觀眾帶來真實、細膩的演唱細節，也為每一位歌手的表演提供最佳的聲音支持。

直播面前，樂壇老將、新起之秀都是既緊張又興奮。那英首場唱一曲《默》，「那英緊張」的熱搜就已經登頂微博榜單。拿到第三名的成績，那英自我打分90分。「下一場我覺得會有95分。」那英認為，作為一個好歌手就應該有緊張感，這是對這個舞台的一種敬畏。

汪蘇瀧冀用真實打碎濾鏡

00後奧伊亞第一個出場，便把音樂即自由、音樂是快樂的氛圍迅速點燃。有意思的是，奧伊亞演出後立即就註冊了內地一些社交平台，用簡單的中文和中國歌迷互動。霸氣王者香緹·莫出場即創下「音樂現場巔峰」，她的R&B、海豚音一出，全場觀眾自發站立鼓掌歡呼。不少場外觀眾熱議，兩位國際音樂人第一次來中國演出，就把享受舞台和音樂的狀態完全具象化，而國內的歌手們多少還帶有些競演的壓力，普遍都有些緊張。

初舞台，汪蘇瀧沒有選擇自己的大熱門歌曲，他用一首新歌來致敬《歌手》舞台，甚至也期待自己的表演令外界打碎對歌手的一些濾鏡。「要接受真實的音樂現場，也許大家一開始不適應，但我想告訴大家，這就是真實。」

二手玫瑰讓觀眾大嘆過癮

楊丞琳是帶着一些目標來的，希望讓大家看到她實力歌手這一份。表演結束後，楊丞琳也坦言下一周的直播舞台，首先不去想如何突破，而是去思考到底怎麼樣才能把這種緊張感丟掉。「我還是希望能享受舞台，希望在這個舞台上可以發揮出跟演唱會一樣的狀態。」楊丞琳自我期許說。

《歌手2024》的熱搜上有一個詞條叫做「海來阿木的觀眾」。對於海來阿木出現在歌手舞台，不少網友點讚節目組給了草根、普通人一個頂級舞台參演的機會。海來阿木做過洗碗工、開過貨車、當過保安，出道4年也登上過央視春晚，他的歌曲都十分有「群眾基礎」，社交平台的傳播度超億次是常態。「我可能比任何一位老師都放鬆，我每天早上去江邊釣魚，來到這個舞台沒有覺得是和大家比賽，我對競賽結果一點也不在乎。」海來阿木更希望，在這個舞台上吸收學習，認識一些有可能合作的歌手朋友。二手玫瑰穿着黑布鞋和挺括的西裝登台，敲鑼打鼓的舞台，讓喜歡的觀眾大嘆過癮，讓首次接觸的聽眾有些看不懂。「我們希望站在自己的土地上發現自己的生活、發現自己的感受，只有這樣的東西才有可能拿出來跟大家交流，這是我們原始的創作動力。」二手玫瑰主唱梁龍說，24年過去了，現在有一部分歌迷朋友接受，包括首場直播現場的一些回饋，令他脫口而出一句：「受寵若驚，當然也來之不易。」

◆韓紅發微博主動請戰《歌手》。
資料圖片



◆海來阿木(右三)輕鬆上台，望多學習。
胡若璋攝

《歌手2024》首場競演排名

- 第一名：Chanté Moore
- 第二名：Faouzia
- 第三名：那英
- 第四名：汪蘇瀧
- 第五名：二手玫瑰樂隊
- 第六名：楊丞琳
- 第七名：海來阿木

首場直播

競演排名經由互聯網的「熱搜發酵」，不出一天「中國歌手支援《歌手》」的呼聲便引發了線上線下觀眾們四處找歌手「請戰」的游說行動。因為海外歌手一流的現場演唱，內地「大姐大」歌手那英氣勢也稍顯不足，網友辣評：「葉赫那拉大戰六國戰士」「葉赫那拉是她(那英)的姓，對抗洋人是她的命！」「格萊美大戰華裔音樂節」。廣大網友積極梳理內地實力唱將名單，並赴歌手微博留言。韓紅、李健、彭佳慧、五月天、鄧紫棋、陳楚生、華晨宇等歌手都成為網眼中的「直播唱將」。央視網文娛喊話袁婭維(Tia)支援《歌手》，網友也留言表示：「Tia姐別乘風破浪了，速回來唱歌！」隨後袁婭維工作室發文表示正在幫袁婭維向浪姐寫請假條了。彭佳慧表示若《歌手》邀請，一定參與。2015年踢館《歌手》的台灣歌手李佳薇也發文表示希望跟那姐一起為華語歌壇一戰！

韓紅主動請戰霸榜熱搜

12日晚，韓紅在社交平台發文主動請戰《歌手》，話題迅速霸榜熱搜。鄧紫棋稍早前也通過自己的賬號發布視頻說：「我當然知道你們在呼我上節目，但我有演唱會巡演在進行。」後續，她也回憶起2014年個人在《歌手》舞台的表演曲目。「每一場唱什麼歌都還記得清清楚楚。」應廣大網友的強烈呼聲，《歌手》節目組於12日晚發文感謝觀眾對節目的支持和鼓勵，並表示：「《歌手》有嚴謹的賽程體系、公平公正公開的競演規則，我們將根據各位歌手的檔期，進行後續邀請。贏，只是歌手的一段路；迎，才是音樂的目的地。」

以歌會友，在引入國際歌手入陣後，留給中國歌手們實力「唱一場」的名場面正式到來。節目監製洪濤透露，因為是現場直播，所以和全部競演歌手簽了「ONE take」的協議。這意味着，

與新人拍戲變年輕成為熱血老人 鄭則仕返TVB似回娘家



◆鄭則仕稱從未離開TVB。

香港文匯報訊(記者李薇)由鄭則仕、蕭正楠、樊亦敏、曹永廉、傅嘉莉、冼靖峰、羅毓儀等主演的溫情喜劇《神耆小子》近日在TVB翡翠台、埋堆堆App熱播。劇中，鄭則仕(Kent哥)扮演又兇又惡的商人錢大海，在公司職員趙一鳴(冼靖峰飾)的幫助下，重新審視自我，與家人重拾歡樂的故事。談及時隔5年再拍TVB劇集，Kent哥在接受香港文匯報記者訪問時表示，不能說自己是「回歸」，「因為我一直都在，回TVB就和回娘家一樣，只要娘家要我，我隨時到崗。」

現年72歲的鄭則仕是香港影壇傳奇人物，憑借「肥貓」一角入屋，成為家喻戶曉的人物。追溯他的上一部TVB劇集，還是《使徒行者》中的客串。本次主演《神耆小子》，與冼靖峰、羅毓儀等年輕演員合作，Kent哥直言：「這次拍攝我遇到很多熱血的年輕人，他們幫我成為一個熱血的老年人，拍完都覺得自己精氣神好了，年輕了很多。」

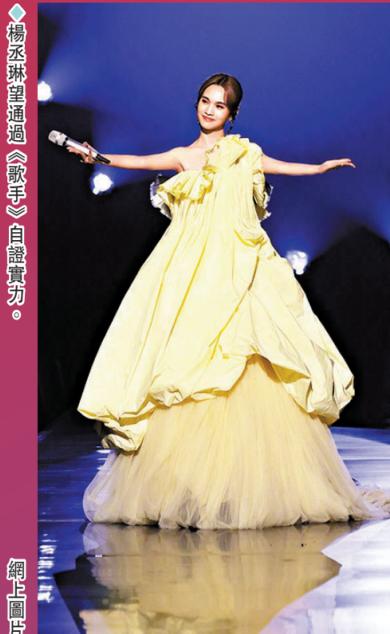
Kent哥感謝珍姐(曾勵珍)給了自己出演的機會，同時因為拿到劇本的時候，已經有20多集，可以用更長時間去理解錢大海這個角色。鄭則仕又指，肥貓已經是過去式，每一次拿到新角色都是一種挑戰，需要找到人物的性格、IQ、EQ，理解他

遇到的困難，方能更好演繹。「希望觀眾喜歡這個角色，給到公平的評審，幫我下次更好出演。」

無懼辛勞望多給機會

眾所周知，在TVB拍攝電視劇工時很長。Kent哥透露自己拍攝《神耆小子》的時候，有2個月每天只能睡四五個小時，儘管很累，Kent哥仍希望，TVB可以多給自己機會。此外，對於不少觀眾好奇的減產原因，Kent哥更是「委屈」表示，並非自己已減產，而是沒人請。

◆鄭則仕與冼靖峰搭檔新戲，自覺變年輕。



◆楊丞琳通過《歌手》自證實力。

網上圖片



◆香緹·莫出場即創下「音樂現場巔峰」。
網上圖片



◆二手玫瑰穿着黑布鞋和挺括的西裝登台。
受訪者供圖

認人氣似泡沫隨時消失 王嘉爾自覺事業剛起步

香港文匯報訊(記者達里)由黎芷珊主持的《芷珊約您》請來王嘉爾(Jackson)做嘉賓，分享他由前港隊劍擊運動員，轉型到韓國當練習生以男團GOT7出道，再到現在個人發展做歌手。而芷珊就隨Jackson首個中國巡唱澳門站演出，貼身探討對方身為萬人迷的內心世界。

巡唱前一天，芷珊直闖探班現場探班並上台與Jackson近距離接觸，Jackson不但滿足芷珊十指緊扣拖手的要求，還主動持機自拍、上落樓梯時伸出紳士之手攙扶，難怪芷珊也有心跳感覺，說：「明白他的粉絲為什麼這麼die hard，我已經下坑了。」愛惜粉絲的Jackson原來每站巡唱前必定舉辦VVIP探班環節，恍如見面會般與粉絲嘉賓近距離互動，他曾在巴黎站巡唱時促成粉絲的求婚計劃，又盡量與粉絲合照留念。

Jackson目前的粉絲遍布世界各地，擁有數以百萬、千萬計的粉絲，難得他仍謙稱自覺事業仍是剛起步，做任何事情都抱著感恩心態，說：「名氣又好、popularity(人氣)又好，我會覺得是泡沫，隨時都可以沒有。」自小嚮往演藝，不顧家人反對勇闖K-Pop樂壇，Jackson回想曾任劍擊港隊教練的爸爸，當年開出讓他入行的條件，說：「爸爸半開玩笑話『合到冠軍給你』，講這句說話即是不准我去，因為知我沒可能拿到。」不但犧牲參加奧運、入讀美國史丹福大學的機會，Jackson在2011年到韓國展開練習生生涯，初時對韓語一竅不通，



◆王嘉爾希望放慢腳步，帶父母去旅行。



◆芷珊被王嘉爾俘獲。

眼見身邊練習生無論內外條件都滿分，他有感技不如人，曾想過在第3天就放棄，說：「技術又沒有，生活上有大改變，自己又覺得孤獨，唯一可以做的，就是別人做10個，我就做100個，我要先令到自己技術進步，想去哪一間公司都去。」接近10年沒有休息過的Jackson今年踏入30歲，他希望可以放慢腳步，甚至帶父母去旅行。