

从黄河到香江——

“展”望中华青铜文明之光

“木有其根，水有其源”。每走一程，秦慧华就觉得自己离“根”和“源”近了一点。

安阳殷墟、郑州商城、洛阳二里头……5天考察中，看到辉煌灿烂的上古中华文明遗迹，她心潮澎湃。如何将心中的这片涟漪，从黄河荡漾至香江？

那是去年4月，作为香港历史博物馆二级助理馆长，秦慧华和同事为在港筹划首场中国通史系列展览，探访了河南多地。

一年后，在港豫两地合作下，遍布河南8个地市、15家文博机构的150余组文物，汇聚于香港历史博物馆的“天地之中——河南夏商周三代文明展”，宛如穿越时空而来，讲述着历史的壮阔波澜。



▲ 观众在参观展出的文物。
新华社记者 朱炜摄

问道中原

数千年前，在现河南新密的新砦遗址附近，夏代工匠在烧制陶罐时，模仿猪头的形貌，塑出圆脑袋、小翘耳、朝天鼻。盖上方的把手出土时已遗失，后人推测形似野猪的鬃毛。

如今，这只陶猪头盖在展柜中以45度“侧脸”面向香港观众，立体展示着古人融合审美与实用的智慧。

“小到器物设计，大到城市布局，无不体现出数千年前中华文明已经高度发达。”秦慧华说，唯有亲眼目睹，才能懂得那种震撼，希望展览为更多人带来身临其境的体验。

讲述中国历史，要从夏商周开始。香港历史博物馆馆长许小梅说，聚焦河南，是因为这三个中国历史记载中最早的朝代均于河南建都，留下了丰富的历史文化遗产。

当得知这一想法时，河南文博人员欣然支持。“我们一直很注重通过文物交流讲好中华文明故事。”河南省文物局局长任伟说，以河南为中心的中原地区体现了中华

文化的主脉，相关文物能够在中外文化交流的香港绽放独特魅力。

策划、研究、选品，一年的密切合作为展览注入巧思：展览兼具学术性与教育性，部分内容特意参考香港中学历史教材；入选文物涉及多家机构，各单位经过一番努力才安排好赴港档期；克服灯光场地等困难，河南团队还首次为体量庞大的春秋九鼎八簋九鼎拍摄整体大合影，以丰富图片资料……

最终确定的150余组文物包含青铜器、玉器、陶器、骨器及卜骨等，逾八成是首次赴港展出。其中，2000年后新出土的有44件，更有数件来自入选“2023年度全国十大考古新发现”的郑州商城书院街商代贵族墓地。

奔赴江海

一支战国青铜戟，由一矛两戈组成，前锋锐利。铭文“平夜君成之用戟”宣告主人名号，让人联想这名楚国贵族上阵杀敌时的英姿。

如今，依托坚固的支架，这组出土于新蔡葛陵楚墓的兵器悬于展柜中，射灯将它的身影投在背板上，动势十足，仿佛下一秒就要利刃出击。

“布展的首要考虑是稳定，必须确保文物的安全。”香港特区政府文物修复办事处一级助理馆长黄润钊说，“其次是展示效果，最好能让观众忽略支架的存在，关注展品本身。”在陈设方案上，港豫双方也进行过深入探讨。

今年3月，由河南省文物局统筹，结束前序展览的文物陆续运抵河南博物院，等待集中赴港。同时，黄润钊和同事抵豫，在3天半的交接期内，与河南专家紧张有序地清点记录每件文物的种种特征。那是黄润钊第一次接触如此之多的青



▲ 观众在香港历史博物馆参观“天地之中——河南夏商周三代文明展”。
新华社记者 朱炜摄

铜器。在这个文物大省，他向河南同行了解到不少兼具传统与创新的修复手法。比如，利用现代化学分析技术解读古代青铜铸造工艺，令化学专业出身的他印象深刻。为安全运输这批数量多、器型大、年代久的文物，策展团队特别定做了一批包装箱，并同物流公司反复核对各个环节。口径66厘米的春秋王子午鼎，其鼎盖由专家们一致评估为状况不宜空运，只得被“忍痛割爱”留下来。



▲ 观众在参观展出的文物。
新华社记者 朱炜摄

从黄河到香江，来自中原大地的文物在南方多变的天气中得到悉心安置和持续监测。“就湿度来说，青铜器要维持在40%以下，卜骨则略高于50%……”黄润钊一一细数。

薪传香江

商王后妃有很多“可爱又威武”的物品：用作酒器的鬲足觥，一端为虎头，

一端为鸟头；盛放调味料的鼎，以钩嘴长尾的立体鸟形做鼎足……

在妇好墓出土文物的展柜旁，一本电子漫画介绍着这位传奇女性的多重身份：骁勇善战的将军、主持祭祀的政治家、打理宫内事务的王后。

为深入浅出地解析那段遥远的历史，策展团队借助多媒体手段设计了丰富有趣的互动装置：展厅入口处，是一则概览夏商周历史的短片；几片商代卜骨旁，有一个可以亲身参与的占卜仪式游戏；一面颇具设计感的灯箱墙，呈现了30余种青铜器的名称用途……

伴着中原文物前来的还有华夏正声。在历史博物馆演播厅，河南博物院华夏古乐团的演员们身着传统服饰，吹奏口簧、陶埙、特磬、鼙鼓等复原古乐器，带来殷商祭祀乐歌、《诗经》古乐、中州古调等古韵。

展览首20日就吸引3.9万人次参观。至7月8日的展期内，港豫双方还会举行学术讲座、手工工作坊等社会教育活动，并组织香港中学历史教师代表赴豫考察。

作为特区政府弘扬中华文化办公室成立后的首个活动，中国通史系列展览将持续5年，为香港社会带来一堂系统全面的“历史课”。

展览中，一个西周饕餮纹鼎不同寻常地保留着贴在鼎身上的老旧标签。原来标签本身也是历史，承载着爱国人士在抗日战争时期南迁文物的故事。

“展示的不仅是中国上古史，更是中华文明数千年来薪火相传。”许小梅说。
(据新华社香港电 记者褚萌萌)

两岸青年透过镜头感受美丽南京

本报电(钟欣)《繁茂创业树》《两岸同心关爱喜憨儿》《井然有序》《俯瞰阅江楼》……近日，银杏湖杯“遇见南京·宁台共影”摄影展在江苏南京台湾青年创业学院展出，30多位在南京创业就业的两岸青年观看展览。

南京台湾青年创业学院运营负责人徐锦萍介绍：“此次展览的作品均由两岸同胞拍摄，反映了在宁台胞、在宁台企的良好发展状态和美好瞬间。”

台湾青年陈炫仁刚刚来到南京创业，对南京还不熟悉。“通过此次摄影展，我看到了南京明基医院、南京银杏湖景区、溢泰(南京)环保科技有限公司等台企在南京深耕发展，也让我对这里更有归属感。”陈炫仁说。

参展作品《俯瞰阅江楼》，描绘了南京阅江楼和现代高楼大厦在长江边交相辉映的生态画卷。其作者陈卡文来自台湾，因为喜爱南京，便留在南京创业，做摄影及影片拍摄工作。“我希望用我的镜头，记录我所看到的美丽南京，让两岸同胞都能更加了解南京。”陈卡文说。

南京有许多美丽的地方。陈炫仁说：“我希望在创业之余，跟着摄影达人们的脚步，在南京走走看看，多认识南京的青年朋友，更深入地了解南京这座城市，努力在南京深耕发展。”

徐锦萍表示：“南京台湾青年创业学院是该展览的首个展出地，希望两岸青年在共同看展中，增进了解、互学互鉴、同心同行。”

▼ 两岸青年观看展览。
南京台湾青年创业学院供图



第四届“第一家园”闽台职工运动交流赛近日在位于福建福州的闽江学院开幕。比赛共设慢投垒球、三人制篮球、羽毛球等3个比赛项目，吸引来自福建及台湾的22支职工球队、230余名职工参赛。
图为比赛现场。

中新社记者 吕明摄



行摄两岸

走进社区，发现澳门别样风景

本报记者 金晨

“这里的各种花卉错落有致，同周边的绿化融为一体，仿佛一座色彩缤纷的‘花迷宫’，拍照非常出片。”这个五一假期，来自珠海的游客刘女士在澳门“解锁”了一个新景点——“绿野迷踪”。“之前来过很多次澳门，这回特意选择住在没有游览过的区域，感受到澳门旅游的另一面，期待未来可以发现更多乐趣。”她说。

在澳门，大三巴牌坊、议事亭前地、氹仔官也街等热门景点每逢节假日便人头攒动，而那些“隐藏”在社区深处的美景美食却鲜为人知。

为吸引市民及旅客探索传统社区，澳门特区政府经科局于近日起在澳门北区不同地点分阶段推出“花荟北区”活动，精心设计8组以花为主题的大型打卡装置，并结合不同的游览路线，为社区旅游消费注入新活力。首阶段的两组大型打卡装置已于五一假期率先推出，“绿野迷踪”装置设于毗邻青茂口岸的青洲坊莲花广场，汇集各种充满春日气息的花卉，供公众游览打卡探索；而“愿望花廊”装置则设于东方明珠休憩区，打造出一条以紫藤花蔓为主题的梦幻花走廊，让市民和旅客悠然漫步、打卡玩乐。

配合活动的推出，经科局还联动同地区商会设计了“澳门北区逛吃打卡地图”，推出两条靠近关闸口岸和青茂口岸的特色游览路线，串联区内的美食和景点，并将邀请网红沿线探店打卡发布系列短视频，吸引客流进入社区游览消费。

今年以来，澳门特区政府推出了“周末北区消费大奖券”“酷玩澳门”等多项活动，通过潮玩、文创等元素展现澳门传统社区的独特魅力，为游客提供多元化“旅游+”体验。“酷玩澳门”首阶段在北区开展，展出本地文创“潮游

澳门”IP装置并设置标志性打卡点，为社区增添新亮点。澳门旅游吉祥物“麦麦”大型艺术装置、动画角色IP装置等将于7月起陆续亮相中区和离岛区，同时还将推出不同促消费活动，以吸引更多游客走进社区。

为进一步营造沉浸式旅游体验，由澳门特区政府旅游局与美团携手打造的“乐活街区”日前亮相北区绿杨花园休憩区。街区以创意主题装置“喜遇相机”为核心，融入澳门吃住游购等多元素内容，并辅以各式打卡装置。周边多



商家户还推出“惊喜大放送”活动，包含免单霸王餐、特价团购、线上优惠券等，营造浓厚消费氛围。特区政府旅游局还于近日启动“澳门心喜遇”系列活动，推出线上“社区旅游地图”，以别开生面的视角和新颖有趣的玩法引领游客深入探索澳门的非热门社区，感受一个“远不止大三巴、旅游塔那么简单”的多彩澳门。

澳门旅游局局长文绮华介绍，澳门5月起将陆续举办“FUN享游乐澳门—社区旅游驻点导赏服务”“亲子游澳小城消费嘉年华”等更多特色活动，宣传推广澳门社区旅游。希望通过创新数字化手段，发挥“旅游+”跨界融合的联动效应，将旅游活动及资源延伸至更多社区，为社区吸引更多客源，推动社区旅游经济发展。

▲ “愿望花廊”装置。
▼ “绿野迷踪”装置。
图片来源：澳门特区政府新闻网