

旅法打击乐演奏家严星驰——

## 用音乐传递爱与能量

杨宁 赵圆梦

## 侨界关注

音乐之美，或如西洋交响乐典雅庄重，或如中式民乐婉转悠扬。学习音乐二十多年、旅法十多年的鼓手严星驰作为一名成熟的音乐人，从爵士到民乐，从架子鼓到大鼓、木鱼和磬，将每一个音符都转化成爱与能量，治愈自己和听众。



严星驰（中）和他的乐队同伴。

受访者供图

## 热爱与坚持

“兴趣是最好的老师”。严星驰从小酷爱音乐，7岁便在杭州爱乐团学习架子鼓，高一时又尝试了小提琴。“在那么多乐器中，我最喜欢架子鼓。”严星驰没有想到，从小好动爱玩的他在架子鼓的学习中显露天赋，“我的协调能力和模仿能力都很不错，对律动和节奏也更敏感。架子鼓是我最好的选择。”

高中毕业后，严星驰来到法国学习爵士乐。他回忆：“当时学校里基本没有中国面孔，自己需要学习新的语言。一切都十分困难。”在与中国相隔万里且差异极大的国家，严星驰慢慢适应了下来。对于法语，他也“渐渐有所掌握，并考取了法语B1证书”。

严星驰坦言：“上课听不懂的地方都会偷偷录音，课后再问老师同学。”这样的为了学业进步的“小聪明”还有很多，渐渐的，严星驰克服了许多障碍，同时音乐也成为了大家共同的语言。

大家都是追逐音乐梦想的青年，为了提升自己的音乐技能，严星驰和同学总是练习很久。“我每天在琴房待六个小时，有很多东西需要训练，但时间到了后又很空虚，感觉没有什么进步。”

严星驰补充：“那时的电脑技术还不是很发达，为了练好一首曲子，我们会反反复复去听，然后再一遍一遍记谱。有时候练完会觉得肌肉都不听使唤了。”

就这样，严星驰凭借自己对音乐的热

爱坚持了下来：“时间的力量是强大的，同一首曲子练习无数次后会发现自己演奏得更好了。”

在巴黎读完本科后，严星驰又申请了研究生。现在的他，已经从研究生院校毕业5年，音乐水平从各方面都得到了提高，已然成为了一名成熟的架子鼓手。“然而对音乐的练习是时刻也不能放弃的”。即使到现在，严星驰还会继续夯实自己的基本功，平时也会听一些优秀的乐曲，学习一些新鲜元素。他说：“学习是一生的事情。我们要活到老，学到老。”

## 挑战与创新

挑战和创新是刺激严星驰突破自己的重要源泉。在海外的音乐道路中，严星驰不断在学习和进步。

除了西洋乐器架子鼓，严星驰还尝试使用中式打击乐器演奏中国民乐：“我用大鼓、木鱼和磬和中国的民乐团合作了《瑶族舞曲》《春到拉萨》等多首动人的曲目。”

中式打击乐俘获了法国人的耳朵，也抓住了他们的眼球。每次演奏完，都有很多法国人好奇地找严星驰攀谈。“看到我们中式的大鼓，他们都会来摸一摸，问我这是什么材质的。”严星驰说。

2013年，严星驰与古筝演奏家安然以及钢琴演奏家张晓荣组成“丝与鼓”民乐三重奏。他们以改编中国特色的民乐为主，在法国夏至音乐节演出，得到了观众的喜爱。一些法国青少年被深深打动：“这场演出让我们见识到中国的音乐，我们的脑海

里突然印了一张中国地图，好像刚刚去中国旅游了一番。”

在《潜海姑娘》作曲家王立平的巴黎巡演中，严星驰还尝试了民乐与交响乐的合作：“这是一次挑战，也是一次创新。我们把东西方乐器结合在一起，结果竟然挺和谐的，让人耳目一新。”

“民族的就是世界的”。在海外演奏中国民乐的效果都很好，听众们都很喜欢。每逢中国佳节时，这样的演出会有很多。“演奏民乐时，我也会因此想起远方的家乡。”严星驰说，“这样的机会很难得，以后会继续尝试。”

演奏之余，严星驰还有一个和法国大学同学一起成立的四人乐队。“大家对音乐都很有热情”。然而让乐队坚持下来并非易事：“我们四个人的时间比较难统一，有的时候找地方排练也是个难题。我们需要一个又有鼓，环境又好一点的地方，于是大家每次都自嘲腰包。”

后来，严星驰有了自己的工作室。“鼓、音箱什么的都有了。乐队的排练也变得更加方便”。同时，还有巴黎其他的乐队借用场地排练。“这样一来，我也认识了很多乐手，积累了人脉。”严星驰说道。

## 信念与理想

在严星驰的心中，做音乐是分享自己的故事，这个过程是“治愈性的”。“架子鼓的每一个音符都具有自己的能量。打鼓时，这种能量会转化成情绪与爱传递给别人。有几次在台上演奏时，我自己也被旋律所

触动，偷偷擦拭自己闪着泪光的双眼。”

每次登台演出对于严星驰来说都是十分重要的时刻，需要特别珍惜。“没有台下的听众就没有我的演出。”严星驰说，“台下的听众不停在变，你永远不知道来听演出的是谁，他们对音乐也有着不一样的期待。因此，我会把每一次演出都当成第一次去虔诚地对待，把舞台当成一个神圣的地方。”

除了平日的演出，严星驰还会把自己的音乐知识传授给其他人。他的学生包含不同种族和年龄层。遇到华侨华人，他还会用法双语进行教学。

想起自己的音乐之路，严星驰也希望给他的学生种下音乐的种子：“学音乐前首先要听音乐，各种类型的都要去听，然后找到自己喜欢的那一类。”“每天坚持十分钟”也是严星驰从自身经验中总结出来的，激励着学生们坚持进步。

音乐的理想从严星驰手里继续传递下去。后来，有的学生长大后登台演出，严星驰听闻后感叹“真的很有成就感”。

音乐之梦越来越具体，严星驰的乐队也越来越成熟。2019年，“丝与鼓”组合受邀参加法国华人电视台节目录制，展现中国民乐魅力。同年，法国前总统奥朗德举行新书签约仪式，需要一个既有法国人也要有华人的乐队。“我们便因此前往，得到了奥朗德的赞誉和观众的认可。以后有机会的话，还想把乐队带到中国演出。”严星驰说。

谈到未来，严星驰说：“我离不开音乐。听自己喜欢的音乐，享受那种治愈的过程很重要。希望音乐能够继续滋养自己，同时也能帮助他人。”

## 中国侨联副主席在古巴看望侨胞

近日，中国侨联副主席程学源在古巴哈瓦那和马坦萨斯市密集走访侨团、看望侨胞、调研侨情，并与侨界代表座谈，介绍新时代中国的新气象，了解侨胞在当地工作和生活状况，给他们带去祖（籍）国和侨联组织的惦念和祝福，鼓励大家做新时代中古友好的促进者，共同续写中古友好新篇章。

在哈瓦那，程学源和中国驻古巴大使马辉共同出席了中澳合唱艺术节颁奖仪式。程学源表示，中国侨联会一如既往地关心关注海外侨胞在当地的生存发展情况，这批捐赠物资虽然不多，但表达了侨联组织对困难侨胞的关爱，相信大家今后的日子会越来越越好。

（来源：中国侨网）

## 中澳合唱艺术节颁奖仪式举行

近日，为期10天主题为“中澳建交五十载·传递友谊与力量”的2024中澳合唱艺术节颁奖仪式在悉尼国际会议中心举行。

中国驻悉尼总领馆领事任双杰，澳大利亚华人文化艺术界联合会（澳华文联）主席、悉尼华星艺术团团长余俊武，中国环球合唱汇专家委员会主任、知名文旅专家李成荣，及来自中澳两国的12个合唱艺术团逾500人出席了颁奖仪式。

余俊武表示，2024中澳合唱艺术节作为中澳建交50周年之后，首个线下举办的国际性合唱艺术交流活动，旨在持续推进中澳两国文化艺术音乐领域合作交流，增进两国合唱艺术团体的沟通互鉴。

（来源：中新网）

## 中文歌曲大赛尼日利亚赛事举行

近日，2024年“文化中国·水立方杯”中文歌曲大赛尼日利亚赛区启动仪式举行，尼日利亚侨企学界代表40余人出席。

中国驻拉各斯总领事严宇清在启动仪式上表示，希望各位参赛选手以歌传情、以赛为媒、以侨为桥，赛出尼日利亚同胞爱国爱乡情、团结向上风采和多姿多彩人生。

“文化中国·水立方杯”中文歌曲大赛自2011年起，至去年已连续举办13届，共有1500余家海外侨社、华文媒体、华文学校以不同的方式支持和参与大赛，累计吸引了超过4.5万名选手参赛，是海内外侨界及港澳同胞广泛参与的音乐文化盛会。

（来源：中国侨网）

## 巴西华社纪念“蒂拉登特斯日”

近日，巴西温州同乡联谊会、巴西华人慈善公益平台和巴西大西南同乡总会多位侨胞代表，随圣保罗议员瓦尔德·朱尼奥尔参访圣保罗市蒂拉登特斯社区城市科学文艺和体育中心，纪念“蒂拉登特斯日”，并向当地居民捐赠价值14000雷亚尔的食物篮，惠及当地500户家庭。每年4月21日是巴西的“蒂拉登特斯日”，蒂拉登特斯是巴西历史上著名的独立英雄。

巴西华人慈善公益平台执行会长葛海勇说，此次深入圣保罗社区，沉浸式体验巴西文化，从中可看到巴西华人慈善事业正探索模式：“在巴西节日，第一时间动员起来，多社团联动，用慈善搭桥，帮助侨胞真正了解巴西，真正融入巴西这个‘第二故乡’。”

（来源：中新网）

少林俗家弟子刘明清——

## 把少林功夫传到澳大利亚

本报记者 杨宁

刘明清，法号释延明，少林俗家弟子，师从少林寺方丈释永信。年仅19岁的他，自幼学习少林武术，在国内外重点比赛表现优异。来到澳大利亚后，刘明清继续在国际舞台上展示中国武术的魅力：“表演不是为了个人荣誉，而是为了将中国武术传播到世界各地。”

## 热爱与坚持并行

“天下武功出少林，少林功夫甲天下”。刘明清出生在少林武术之乡河南，从小就受武术文化熏陶。“5、6岁的时候，我家里人看我特别感兴趣，便决定把我送到少林寺习武。”刘明清回忆，“那时候我很喜欢成龙、李连杰，酷爱武打电影。”嵩山少林寺对于了解武术的人来说一定不陌生。始于热爱，刘明清与武术的缘分从这里开始书写。

习武前期，刘明清和大多初学者一起在普通班训练。几年后，刘明清参加选拔进入专业队，参加国内各大赛事。“从那之后，每天的训练量就很大了。大家的年纪都差不多，可我为刚来都有点跟不上，心里有很大的落差。”刘明清说。

想起过往，刘明清还会觉得十分艰辛：“练习柔韧性时，师傅把我们的腿压在高高的台阶上，有时候我会疼得叫出来。”然而习武讲究坚持，“随便学学就放弃的可学不到真正的武术”。刘明清秉持这一理念在少林寺茁壮成长。

2019年央视春晚上，一场《少林魂》的武术节目让全国观众叫好。刘明清作为演员表演了他擅长的棍法：“那场表演确实很精彩。但是‘台上一分钟，台下十年功’，我们为这短短几分钟的光鲜付出了许多汗水。”

“接到春晚节目组通知时，只有一个多月的时间排练。”当时河南还在下大雪，刘明清形容“风刮在脸上就像刀刀一样”。最终，大家都坚持了下来。《少林魂》也被认定为“最大规模的武术节目表演”，成功创下了一项属于中国的世界纪录。

## 习武少年终长成

在少林寺10多年的习武时光转瞬即逝，刘明清也长大了：“少林武术教会我很多，也将我塑造成了不一样的人。”“卧似一张弓，站似一棵松”是少林习武之人的真实写照。

刘明清说：“练过武术的人气质明显不一样。我的体质、意志都得到了锻炼。我的免疫力也提升了，基本不怎么生病。”

武术会让内向的孩子变得自信，让一个人变得自律、自强、勇敢。武术带给一个人的能量是巨大的，但“习武必须先习德”。

刘明清说：“学习武术是为了强身健体，保护自己和亲朋好友。有一些人学了几年武术就离开了，出去后经常和别人打架，这是没有武德的表现。习武是为了匡扶正义。”

2020年，刘明清离开少林寺。在此之前，他已在国内一些赛事名列前茅。于是，他决定闯一闯，带着少林武术来到了澳大利亚。

“在国内，大家对武术比较了解。但在国外，人们与武术的接触还比较少，很多人对武术的认识仅限于李小龙。所以我决定带着武术走出国门。”刘明清说。

## 让人们爱上武术

来到澳大利亚后，刘明清到朋友开的武馆里帮忙教授学生。他兴奋地说：“一些华裔小孩子会围在一起听我讲故事，从武术的历史益处处，他们都听得很认真。”

刘明清解释：“海外华人的子女们没有好的机会接触真正的武术文化。看到他们对武术渴望的眼神，简直和我小时候一模一样。”

对于大部分外国人来说，武术新奇有趣，有时候刘明清会受邀为外国人表演武术。“他们都很喜欢，总是拍手叫绝。”刘明清说。

刘明清把推广真正的中国武术作为自己的责任与目标。在网络上，他还做起了小红书的视频账号：“平台上海外华人很多，他们会联系我演出授课，我希望能为中国武术做一些宣传。”

2024年春节，刘明清受邀参加澳大利亚春晚表演武术。“每一次春晚大家最爱看的就是武术、戏剧等中国传统艺术。担心大家看不够，这次春晚在多个城市都有举办。”

来到澳大利亚后，刘明清每天都坚持锻炼身体。未来刘明清也打算练好外语能力，更好地向外国人宣传中国武术，开一家自己的少林武馆。



## 侨乡新貌

## 不负春光

浙江省嘉兴市南湖区余新镇的万亩麦田里郁郁葱葱，小麦已经吐穗。近日，余新镇中心小学的老师组织学生走出校园，把课堂搬到麦田边，在连片的麦田旁开展“田间课堂画春光”采风活动，用手中的画笔描绘春天的美丽图景。

上图：孩子们在麦田边作画。

左图：一位同学展示画作。

黎寒池摄（人民视觉）

