

警惕“肩并肩”在南海挑起阵营对抗

来源：南海之声

4月22日上午,2024年度菲律宾与美国“肩并肩”联合军演在马拉拉正式启动。在演习开始前,菲海军发言人特立尼达的一番言论,让这场为期三周的“常规”军演,充满浓重的对抗色彩。

根据菲军方公布的信息,此次“肩并肩”不仅在军演兵力上集结1万6700名菲美士兵,还邀请澳大利亚、法国参与部分演习,另有14个国家以观察员身份参与。菲律宾、美国和法国海军还将首次举行三边联合巡逻。在演习地域上,将首次在菲律宾领海外12海里以外的争议地区举行。在演练内容上,将包括模拟击沉目标船、夺回岛屿控制权等,菲海岸警卫队还将首次为该演习部署6艘舰艇。

菲海军发言人特立尼达对此表示,菲方想要借此联合军演传达一个信息,即“我们并不孤单,我们随时准备捍卫我们的主权利”。美国海军陆战队太平洋部队指挥官威廉·乔尼中将在演习开幕式上强调,“肩并肩”切实体现了我们对彼此的共同承诺。

自2023年马科斯政府上台以来,美国一再通过在菲新增和扩建军事基地,为菲律宾海岸警卫队和海军等提供武器援助和联合训练等方式,支持菲律宾扩充其海上力量,并为菲律宾在南海海域不断开展挑衅行动提供情报和舆论支持,以此将菲律宾牢牢绑在美国的战车上,让中菲间的嫌隙不断加大。

在刚结束的美日菲首次三边峰会上,美国总统拜登再次重申对菲律宾“铁一般”的

防务承诺将覆盖南海海域,并给菲律宾画下“PGI吕宋经济走廊”的经济复兴“大饼”。与此同时,美军宣布已经在菲律宾吕宋岛北部部署新型陆基中程导弹发射系统,用以提升美菲陆军协同能力、备战水平和防务力量。新加坡《联合早报》对此评论称,这项举动“对中国来说,无异于对手把威胁性武器直接摆到门口”。

得到美国军事和经济双重背书的菲律宾当局,似乎底气十足,转身就矢口否认中菲在妥善处理仁爱礁问题上曾经达成的“君子协定”,高调炒作“肩并肩”军演“不排除可能也向我们的对手发出信息”。

然而,对于菲律宾的冒进之举,菲律宾国际安全研究学会主席罗梅尔·班劳伊在接受媒体采访时表示明确反对。罗梅尔认为,此次演习选择在

南海海域和靠近台湾的区域进行是非常危险的做法,邀请其他国家来参与军事演习是对东盟中立原则的挑战,增加了地区冲突的风险。

菲律宾“亚洲世纪”战略研究所副所长安娜·马林博格-乌伊也对菲律宾执政当局的好战策略表示批评,她直言不讳指出,马科斯政府对美国产生了不切实际的期望,这对菲律宾和整个地区的安全来说,是极具风险的。

上海国际问题研究院副院长李开盛也分析指出,菲律宾炒作此次联合军演“阵容强大”,一方面是想以所谓“国际社会支持”来煽动国内的民族主义情绪,另一方面,“肩并肩”参演国家中不乏其他东盟国家,还有法国、澳大利亚、日本、印度等域外大国的不断介入,这势必将破坏“东盟中心

地位”,也体现出菲律宾试图将东盟整体的南海政策,绑架在其一国私利之上。

菲律宾在南海问题上愈发背离东盟的整体政策,已经引起东盟国家的关切和担忧。

近日在菲律宾访问的新加坡外长维文就呼吁,维护南海和平稳定至关重要,主权纷争不一定要演变为冲突,南海争端应该用和平的方式解决。他补充说道,“如果南海紧张局势升级,或发生碰撞或爆发军事行动,都会损害和阻碍国际贸易,提高航运保险成本,推高区域经济体的通胀,并打击人们的信心”。维文强调,东盟需要保持团结、凝聚力和东盟中心地位,要有能力对内处理各成员国的不同现实,对外处理各成员国的不同应对方式。

4月18日,中国、印尼两国

外长在雅加达会见记者时,双方再次重申,愿意继续同其他东盟国家一道全面有效落实《南海各方行为宣言》,加快推进“南海行为准则”磋商,将南海建设成为和平、合作之海。

当前南海整体局势仍然较为平稳,“南海行为准则”磋商也已经进入到案文三读的重要节点,在中国和东盟地区整体呼吁和平与发展的大势之下,域外大国与菲律宾沆瀣一气,只会导致海上冲突的风险升级,地区局势走向动荡,这种后果不仅是菲律宾难以承受,也是整个地区都极力抵制和避免的。

正如菲律宾学者安娜警告的那样,外交是解决冲突的有力工具,如果不能通过外交手段解决南海争端,东盟的发展和所谓的“亚洲世纪”都将是幻影。

西方愿归还劫掠的文物吗?

廖省：林越

在19世纪中叶,西方列强用枪炮轰开中国的大门。1860年10月,英法联军占领北京,烧毁了圆明园。1900年八国联军侵华后,其军人和传教士大肆劫掠,北京紫禁城皇家宫殿也未能幸免。在1842年至1945年的“耻辱世纪”,中国有上千万件文物被盗。

这场灾难是侵略者对中华文化遗产的严重摧残,中国人的民族自信心遭到沉重打击。列强将掠夺来的书画玉器艺术品珍品押解回国,其中大部分被纳入各国的博物馆内收藏。

日本《日经亚洲》杂志网站去年5月22日报道,七家德国博物馆开始与北京故宫博物院合作,以确定其收藏的数千件中国文物中哪些是在义和团运动后被抢劫和走私出中国的。专家估计,可能涉及数百件瓷器、青铜器和画卷。多年前,德国研究人员就专注于八国联军侵华的历史。故宫博物院2022年同该项目建立联系,制定指导方针,作为国际博物馆全面调查八国联军侵华艺术品掠夺的基础。但英国、日本博物馆却装傻不吭声!

柏林国家博物馆研究员克里斯蒂娜·霍瓦尔德说:“义和团运动背景下的艺术品掠夺是一个全球性问题。到目前为止,我们的项目引起了澳大利亚的极大兴趣。澳大利亚的博物馆里有很多那个时期的中国艺术品,尽管澳大利亚本身并不是八国联军的成员。”

《环球时报》去年8月28日刊登《请大英博物馆无偿归还中国文物》的社评。旋即引起国际媒体的高度关注,推动希腊、埃及等国向西方博物馆追讨文物的新一波浪潮。

国际媒体今年1月8日报道,大英博物馆已知收藏2.3万件中国文物,这些珍品原属中国,却被欧洲列强以“战利品”的名义掠夺。这些文物承载着中华文明的辉煌历史,本应由中国的后代子孙传承,如今一部分却被分割成残片盗走,供傲慢而无耻的侵略者展览。

大英博物馆收藏诸多中国文物,其来源并非光明正道。例如,东晋名画《女史箴图》就是其中之一,这幅由顾恺之创作的罕见传世作品是大英博物馆的“镇馆之宝”。这幅画是在1900年八国联军占领北京时被盗,随后以25英镑的低价“合法”出售给博物馆的。

而英国未能妥善保护这幅中国绘画珍品,愚蠢地拆解裱装,导致画作严重受损。专家质疑,大英博物馆是否应坚持学术精神与职业道德,尊重流传千年的文化瑰宝?何况博物馆每年都有文物被窃。中华民族应正视历史,团结一致,共

同努力守护先辈的文化遗产。

在20世纪,多名西方探险家以“学术考察”为幌子,60多次到敦煌莫高窟掠夺艺术瑰宝。敦煌文明在大英博物馆的珍藏约1.3万件,但这仅是流失过半文物的一部分。这些探险家在运输壁画时因急于求成,以至造成无可挽回的损失。如今在大英博物馆内,还可以看到被割下的敦煌壁画碎片,虽然已难复原当年的风采,但其艺术价值依然熠熠生辉。

这些现实揭露大英博物馆对中国文化遗产掠夺无法推卸的罪责。首先,英国声称文物是通过“合法”购买获得,却掩盖军事掠夺的实质。其次,利用民族主义立法阻碍原属国取回文物,对被掠夺来的文物没有给予尊重和保护。这种无耻的行为,实在令人义愤填膺。

中国追索海外流失文物的路途还很漫长,但绝不会放弃。自1949年解放以来,中国已经成功追回15万余件文物,连民间组织及个人都为此作出不少贡献,但追回的只是众多海外流失文物的冰山一角。如今的中国,在强调“中华民族伟大复兴”的背景下,保护文物

大英博物馆对馆藏品的管理和保护一直备受争议,多次发生文物失窃或失踪事件,展出的文物只占馆藏的一小部分。最近爆出的存放混乱无序更让专家惊诧,引发外界对大英博物馆保护职责的质疑。对大英博物馆来说,文物归还与藏品保护是其面临的两大难题。

美国华盛顿市今年4月初春。全球国际法学界规模最大和最瞩目的学术会议——美国国际法学会(ASIL)第118届年会如期召开。美国国际法学会成立于1906年,在1950年获国会特许,致力于国际法研究。中国政法大学教授霍政欣首次受邀参加本届会议。

以往,美国国际法学会年会的议题大都聚焦西方最关注的国际法问题。本届却聚焦中国被劫掠文物,并请中国学者阐述观点,实属罕见。在会议上,霍政欣教授发现,偌大的会场上坐满了国际组织及欧亚非的众多学者。中国被劫掠文物返还议题受到极高的关注。

在提问环节,就日本掠夺中国文物的数量及现状、海外流失文物追讨的中国立场等问题进行提问,展开多轮坦诚、激烈的讨论和辩驳。有对大英博物馆掠夺文物的同情,有对大英博物馆的声讨,有对如何破解文物返还难题建言献策,当然也有日本学者的狡辩。

今日之世界,不再是列强的世界;今日之中国,不再是清末的中国。希望世界各国博物馆秉持归还文物的道义,让中华瑰宝重回故里。历史不能重演,但中国能雕塑新的未来。

雅加达：苏歌

1991年12月,首次出国到狮城旅游探亲。某天,表妹带我们到她家附近的碧山商场用餐,餐后随意逛逛,在一家唱片店买下一张许冠杰最新发行的“香港情怀90演唱会”镭射光碟,里头有一首粤语歌《阿郎恋曲》,是周润发和张艾嘉主演的电影《阿郎的故事》的主题曲,后来才知道这首歌也有华语版——《恋曲1990》。

还记得罗大佑曾经推出三首以年代作为主题的歌曲:《恋曲1980》《恋曲1990》《恋曲2000》。

上述三首歌曲中,最喜欢的是《恋曲1990》,因为那是我踏入社会工作20多年,荣升部门主管的年代,唱起那首歌就会想起自己曾经干劲十足、努力打拼的岁月,虽然上有父母要赡养,下有子女要教养,但是感觉日子过得特别的愉快和充实,挺怀念当年一家人共处的温馨时光。

乌溜溜的黑眼珠和你的笑脸
怎么也难忘记你容颜的转变
轻飘飘的旧时光就这么溜走
转头回去看看时已匆匆数年

苍茫茫的天涯路是你的漂泊
寻寻觅觅长相守是我的脚步
黑漆漆的孤枕边是你的温柔
醒来时的清晨里是我的哀愁

或许明日太阳西下倦鸟已归时
你已踏上旧时的归途
人生难得再次寻见相知的伴侣
生命终究难舍蓝蓝的白云天

轰隆隆的雷雨声在我的

恋曲 1990

窗前景
怎么也难忘记你离去的转变
孤单的身影后寂寥的心情
永远无怨的是我的双眼

这首歌还有英文版的,曲名Take my heart:

You are the kind of girl I've been searching for
I just can't help thinking that you'll love me one day
I will do that I can to be by your side
I will wait for you my girl for you to love me

Though you have another boy I do love you still
I know deep inside your heart you love me the same
So deep in my heart I know you will leave him someday
I know I just have to wait to keep you with me

Take my heart and lead me into your loving paradise
Honey when you kiss my lips you melt my heart
We may never have the chance to speak the words of love
Honey we can live together in our paradise

You are the kind of girl I've been searching for
I just can't help thinking that you'll love me one day
I will do that I can to be by your side
I will wait for you my girl for you to love me

个人觉得英文版的歌词未能演绎出中文的意境,而许冠杰填词的粤语版更有韵味,与中文版有异曲同工之妙:

水汪汪的黑眼睛笑态多亲善
你面容上的改变脑里未

移迁
轻飘飘的旧时日悄悄飞逝
数载如梦烟般消回首那堪计

风萧萧的漫长路你只身飘零
仍在寻觅你踪影杳杳像流星
黑漆漆的孤枕边记你的温柔
破晓乍醒多空虚难可再拥有

抬头遥望天边隐隐见那倦鸟返家
你会像它不久便再归家
但愿重拾美丽往昔再见你一面
一生匆匆怎舍浮云和蓝天

凄清清的秋雨点再碰我窗前景
你别离后多转变我永远是魂牵
孤单的身影中那痛苦失落
永不答往昔恩怨情于你心托

几年前,在网上浏览时,无意间读到一篇与这首歌有关的感人故事:

一对中国情侣去南非旅游,从机场出来后搭上了一个黑人司机的出租车,他见他们是一幅中国面孔就转身询问他们是否中国人。得到肯定的回答后,他竟然异常激动,然后就当作他们的面演唱一首歌曲,是一首中文歌,唱完后还问他们知道这首歌的名字吗?

是什么样的中文歌曲,能让他念念不忘呢?

尽管他的声音有些走调,但这对情侣还是听出了这首歌是罗大佑的经典歌曲《恋曲1990》,华人男子随即在手机上寻找这首歌的视频,当他找到罗大佑演唱会视频播放时,黑人司机兴奋得像个孩子,谁也想不到他已

经找了这首歌20多年。

这位黑人出租车司机名叫艾伦,小时候的家附近有华人商店总会播放这首歌曲,他母亲每次回家总会在他面前哼唱这首歌,不觉间这首歌已深深烙印在他的脑海里。只是后来他们迁居到南非约翰内斯堡,华人商店老板赠送的磁带在搬家途中不慎弄丢了。

如今艾伦的母亲已经不在,他早已不记得这首歌的歌名,但他每次想念妈妈时,都会想起这首歌的旋律。他曾一度回到老家,想找那名华人老板询问,却发现商店已经关了。

为了找到这首歌,他找遍了南非所有的华人商店,一家家地给他们哼唱旋律,但是没有一个人能给他正确答案,所以每次一旦有中国乘客上车,艾伦都会主动哼出那段记忆中的旋律,并且询问是否知道这首歌?直到今天,他跟往常一样哼出了旋律,没想到“踏破铁鞋无觅处,得来全不费功夫。”听着这熟悉的旋律,艾伦禁不住流出了激动的泪水:“对,就是这首歌,我找了它20多年。”

这对情侣也为此感到高兴,其中一人并为艾伦解释道:“这首歌曲描述的是一个男子对女子的思念,而那个美丽的女子,有明亮的大眼睛,甜美的笑容。”艾伦抢答道:“那个美丽的女子就是我的妈妈,我已经20多年没见过她了,我非常想念她。”

艾伦终于了了多年夙愿,对于他来说,这首特殊的歌,承载着他与母亲的共同回忆,还有对母亲深深的怀念。

而今,在夕阳晚风中漫步的我,这首歌不单是黑眼睛的恋曲,也糅合着天涯漂泊的倦鸟归飞的愉悦,窗前看雨的随意……带给我的是不同的感受和领悟。

习马重逢大殿前,

陆台才俊认同观。
九歌九载情依旧,
大是大非正本源。
血肉长城驱外侮,
炎黄后代抱成团。
纵观宇内蛮荒地,
除却昆仑不是天!
雅加达:童行早题诗

各持共识屏堂前,
习马倾谈复堂观。
义重如山担两岸,
血浓于水溯同源。
和平若果成虚幻,
武力有来变火团。
傀儡当权龙脉断,
台湾大地哭翻天。
棉兰:廖世敬唱和

一中不变为题前,
习马深谈民族观。

两岸同胞手足重,
炎黄子弟同根源。
共济并肩抵外侮,
齐心协力结成团。
台湾孽政迷途祸,
早日回归乐耀天。
万隆:文苗唱和

二会重逢大殿前,
各持共识表宏观。
一中协作振兴路,
血脉相承溯本源。
万语千言谈统合,
挚诚厚意抱团圆。
双赢互惠相成辅,
期盼神州灿烂天。
棉兰:田心唱和

两岸根源血脉同,
习马二度北京逢。
协商一统和平策,
愿景共识落力恭。

抛却分歧谋会议,
起始互利恩尊崇。
辉煌骏业春雷动,
盛世中华气贯虹。
峇厘:许巧云唱和

习马重逢二会开,
一中各表和平台。
炎黄后代子孙衍,
历史中华民族才。
化解矛盾成典范,
成群学者随行来。
真诚坦率交流热,
反对独台罪恶裁。
棉兰:孙国静唱和

喜闻习马来相会,
华夏儿孙不再忧。
一代天骄兴霸业,
清朝腐败国蒙羞。
列强侵犯主权丧,
内战连绵百姓愁。

两岸久分终必合,

相逢一笑泯恩仇。
雅加达:苏歌唱和

重逢习马为何求,
再聚睽违已九秋。
一统河山添锦绣,
双赢共识泯恩仇。
骨头打断筋连着,
华夏同宗血缘流。
渡夏劫难兄弟伴,
精诚团结结强愁。
棉兰:凌云雁唱和

习马再逢合众怀,
海峡民众心同白。
新城首会余音盛,

紫进会师标本拍,

魑魅魍魉休破坏,
陆台儿女劲松柏。
同宗统一必实现,
叶落归根血脉胎。
占碑:郭春明唱和

懊恼悠悠君冀同,
重逢习马更洽融。
坚持九二双赢策,
促进交流两岸通。
执政嚣张谋独立,
当权志忘活兵戎。
炎黄大义须相守,
败类逆天反祖宗。
棉兰:黄升榕唱和

习马心系两岸间,
九二共识基础坚。
血脉亲情割不断,

习马重逢四月天,

堂堂大殿会谈间。
低姿善意传心愿,
高举民族大义鲜。
万隆:陈星唱和

民族情怀抉择根,
血缘历史祖宗恩。
西方虽好绝非我,
做个堂堂中国人。
棉兰:许菁菡唱和

两岸兄弟表热忱,
习马二会再确认。
斗转星移三十年,
九二共识节节升。
巴厘:容仙翁唱和

两岸统一史必然。

万隆:侯斐玲唱和

睽违习马又重逢,
再议大厅两岸衷。
自古台湾华夏域,
何由叛逆霸称雄。
同胞海峡炎黄脉,
外势阻拦难凑功。
期待今生歌统一,
国旗招展漫天红。
棉兰:雁儿唱和

习马相逢宫殿前,
国家领袖敞开帘。
同胞本属同根蒂,
社会和谐大众欢。
握手言和为上策,
炎黄子弟觅来源。
归宗认祖齐声贺,
合气连枝一线牵。
雅加达:冰湖唱和

重逢二会笑谈姿,

两地双雄共识词。
手足血浓于水合,
弟兄散失久分离。
骨头打断筋连肉,
心结化开入翠微。
盛世来宾迎万国,
和平两岸展眉须。
棉兰:文平唱和

理念契合习马间,
炎黄子弟血脉牵。
清明祭祖先贤忆,
民族情怀大义前。
力挽狂澜当使者,
沟通台海归根源。
精诚团结识时务,
两岸和平尧舜天。
北干:李庭葵唱和