



金庸小说中隐含哪些中国传统处世道义与人生智慧? ——专访青年作家彭洁明

中新社长沙4月21日电中新社记者 白祖偕 邓霞

“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。”自1955年《书剑恩仇录》始，至1972年《鹿鼎记》终，金庸共创作了15部武侠小说，为全球华人读者修筑了一个叫做“江湖”的精神家园。

在金庸诞辰100周年之际，岳麓书社出版的《江湖的倒影：金庸的武侠世界与人生寓言》与读者见面。近日，该书作者、青年作家彭洁明接受中新社“东西问”专访，解读金庸武侠世界中的人物性格命运和人物故事，窥见中国传统的处世道义与人生智慧。

现将访谈实录摘要如下：中新社记者：金庸武侠小说博大精深，充分观照中国的传统文化思想。金庸武侠世界中的“仁义礼智信”，在小说中有何具体体现？

彭洁明：金庸是一位深受儒家思想影响的作家。他有兼济天下的情怀，也常常赋予笔下人物种种美德，或履仁蹈义，或守信重诺，或智慧过人，有的甚至身兼数美，令人敬佩。仁德为怀是金庸最为看重的

一项特质，他笔下的主角大多具备。譬如，郭靖就是一位“为国为民”的仁者，其性格是按照《论语》对仁者的定义“刚、毅、木、讷，近仁”之训塑造的；萧峰、令狐冲也分别具有为国为民、兼济天下和不改初心、独善其身的仁德。

金庸笔下的江湖豪侠非常守信重诺，《笑傲江湖》中的田伯光就是一个典型例子。这样一个道德有缺陷的人物，在与令狐冲的赌约中被其使计险胜，纵然心中不服，仍信守诺言，拜武功远不如自己的仪琳为师。这也体现出人性的复杂和丰富，既出其不意，又合情合理。

金庸也擅长刻画聪明睿智的人物，黄蓉、程灵素、杨过都绝顶聪明。以杨过为例，他从小机敏，遇事总能随机应变，却因身世之谜陷入迷障，直到后来在郭靖、一灯大师等人的启发下才找到救赎之路。这也说明，聪明可以由天赋而得，智慧却与宽广的胸襟、丰厚的阅历、慈悲的心胸息息相关。

中新社记者：金庸小说中隐含哪些中国传统处世道义与人生智慧？

彭洁明：在中国传统的处世道义中，“情义”是个关键词。中国古代有很多关于“情义”的经典故事，“不食周粟”“伯牙绝弦”“舍生取义”等成语都是从情义故事中引申而出的。

金庸小说对“情义”的描述也非常精彩。在金庸的笔下，“情义”是顶重要的事。师徒之情，不减父子，张三丰师徒即如是；金兰之契，有如手足，谢逊、张翠山夫妇即如是；知音之交，可托性命，刘正风、曲洋即如是；爱侣之间，死生相从，杨过、小龙女即如是。“情”不仅仅存在于光芒四射的主角、英雄人物身上，也存在于反角、小人物身上。商剑鸣不是什么好人，但他死后，他的妻子商老太仍然爱他，对他的死感到悲伤，对害死他的人强烈憎恨。

金庸的作品中能看到儒、道、释三家的影响，重视“情义”，也重视“自我”；他让笔下的人物向外探寻世界，也向内坚守本心。他写“不器”的君子，也写在欲望中挣扎的平凡人。以“射雕”三部曲为例，金庸塑造的郭靖、杨过、张无忌这三位主角，分别具有儒家的君子风、道家的隐

士气、佛家的慈悲心，在情与理的冲突、正与邪的道路、真与伪的取舍中，他们淬炼出一颗“绝假纯真，最初一念之本心”。

金庸写“承担”“奋进”，也写“选择”“拒绝”。人生的“进退”之间、“取舍”之际，正是金庸基于中国传统道义、人生智慧，向读者传达的不言之教。

中新社记者：金庸小说中的侠义之士与西方文学中的超级英雄有何异同？

彭洁明：金庸小说中的侠义之士与西方文学中的超级英雄，既有相似，又有不同。

相似之处在于，他们都采用了一种经典的故事模型——“英雄之旅”。即一位平凡人生活突然发生剧变，不得不踏上另一条有挑战性的艰险道路。途中，他会遇见导师、结识盟友、遭遇敌人，在一次次难关中经受严峻考验，在起起伏伏中逐渐成长，最终英雄归来。其故事内核也有相似之处。超级英雄电影《蜘蛛侠》中有一句经典台词“能力越大，责任越大”，由此展开《蜘蛛侠》的核心故事。这与金庸小说中郭靖“为国为民，侠之大者”的

故事很相似。两个故事的内核，都是强者承担更多的社会责任，救助弱者，匡扶正义。

金庸小说中的侠士面貌各异，既有郭靖、张无忌、萧峰这种“有为”的侠士，当国家陷入危难时挺身而出；也有令狐冲、狄云这种“不为”的侠士，在波诡云谲的江湖中不被异化，始终坚守本心。西方的超级英雄则大都是“有为”的典范人物，且一旦“出山”，很少隐退。金庸笔下的侠士却不会永远站在江湖的中心，完成大任后往往便退出权力的中心，归隐江湖。这也是因为金庸既有“道济天下之溺”的儒家情怀，又有“清静自守”的道家情怀，所以金庸小说中很多侠士们留给世人的，最终是一个飘然而去的背影。

中新社记者：您多次以金庸小说为题与学生群体交流座谈，引领他们从书中品味人生百态，汲取成长力量。您认为年轻人为什么要读金庸武侠？

彭洁明：每一代人有每一代人的经典。从大处说，年轻人只要喜欢阅读，有探索书海的热情，无论选择哪一本经典，都是

好事；但从细处说，我确实希望有机会向他们推荐金庸小说，也觉得金庸小说值得被更多的读者看到。

金庸小说具备超越时代的种种质素。它不仅讲了很多引人入胜的故事，还深具中国传统文化内涵，塑造了多种人格典范，写出了人生的种种境界。金庸小说的故事时代是古代，故事语境是“江湖”，故事主线是恩怨情仇，这些似乎都与现实生活有很大距离。但是，它关注人类的心灵谜题，对身处种种选择和困惑之中的当代人很有启发。

金庸的高明之处还在于，他从未刻意教诲世人。在他眼中，世界五色斑斓，人性善恶俱存，人生苦乐交杂。他将成长、爱情、欲望、恩仇、家国天下等人生问题的思考，放在了情节充满奇趣的故事和个性十足的人物之中，让读者在阅读的过程中，与人物同悲同喜，一同陷入挣扎，也一同在千难万险中找到自己的路。

好的作品永不过时，并且能让读者在阅读中如见挚友，如见自我。我相信，金庸小说就是这样的作品。

印尼建筑设计师壮乡创业：“修旧如旧”以设计寻根



图为建筑设计师古涵玉。(受访者供图)

中新社南宁4月21日电作者 翁靖她打卡广西古村落，穿行在南宁市老城区间，热衷研究当地建筑风格，时常通过走街串巷的方式寻

找灵感。“我在设计中，希望帮助人们了解本土文化内涵，让大家发现身边的美。”建筑设计师古涵玉近日接受记者采访时表示。

来自印度尼西亚雅加达的古涵玉是一名设计师，在南宁创业的她，从事建筑和室内设计工作。她钟情老房子，每到一城市，都要打卡当地的老街区，这是属于古涵玉的乡情。

古涵玉作为海外侨胞，她自小出生在印度尼西亚，儿时令其记忆深刻的是骑楼建筑风格的“外公家”，这让她有了老家的概念，同时也是她“设计梦”的启蒙。

古涵玉表示，骑楼建筑文化随闽南华侨从海外传至中国沿海地区，让她了解到华人对东南亚建筑文化的影响。

古涵玉毕业后留在中国就业，早年间她嗅到中国云南大理旅游业发展迅速，民宿业火热，

便投身民宿改造设计工作，积累了丰富的建筑修复以及创新设计经验。后随设计项目变化，古涵玉跟随团队来到广西发展。

“来到广西后，我设计了共和餐厅，为打造出南宁本地的茶餐厅风格，我研究了当地老街区的历史文化和建筑材料，采用广西本土鲜花元素，加入镂空砖等，尽可能保留老房子的特点。”古涵玉说。

古涵玉表示，广西旅游资源丰富，民宿市场潜力大，虽然部分民众对于设计的消费理念仍需培养。但随着中国老旧小区改造的需求增加，客户对其“修旧如旧”的理念认可，也让她充满信心。

在广西上林县，古涵玉设计的民宿结合了当地地貌特点，利用溶

洞钟乳石元素设计灯具，壮锦装点房间，加以古朴简约的石材和木材构筑，一所具有现代设计理念和本土特点的民宿呈现眼前。“壮元素是广西文化特色，依托本土化的设计符合市场需求。”古涵玉说。

“作为印尼设计师，我会在设计中加入藤编、印尼柚木家具以及东南亚手工艺品等元素，融合中式设计理念的‘南洋风’也很受民众欢迎。”带来印尼设计理念的古涵玉感叹中国建筑行业发展，她认为中国高效的建筑思维和技术应用，值得东南亚设计者学习。

如今，古涵玉在南宁创办了设计公司，因爱好中国建筑历史，她选择继续在中国深造，攻读广西艺术学院风景园林专业



图为古涵玉绘制设计方案。(受访者供图)

研究生，学习AI绘图、预制材料等课程。在她看来“半工半读”的经历，有助她根植中国市场的经验，让她更进一步了解中国。“我曾回到福建漳州南靖，那是我外公外婆的老家，闽南老房子很漂亮，老房子是一代人情感链接的载体，这是华人的根。”

莊學標 摯友千古

Mr. Teuku Anwar Djohansyah

深表哀悼

如意香素食

RUYI VEGETARIAN

李忠光何美芳黃英華李莉瓊李彬光曾愛珠方忠坤李莉萍吳清祥李莉圓蘇智人李莉婷

同 敬 輓