

都說上帝給人關上一道門，便會打開一扇窗，對於年輕鋼琴家李昇來說，世界從來就是模糊的，眼睛是他的那道門。自小視力便不佳，他在15歲那年被確診為先天性視網膜色素病變，視力只餘些小。好在，李昇早在9歲便開始學琴，一學就入了迷，自此在音樂的安撫下仍能在黑暗中散發光芒，那便是屬於他的那扇窗。

◆文、攝：香港文匯報記者 胡茜

回首人生階段 藉琴音傳遞溫度

鋼琴家李昇： 音樂是我的靈魂伴侶

第六屆「無限亮」已於2月24日在香港大會堂正式開幕，本屆以「展現溫度與角度」為主軸，從日常、當下、大家共同關注而感同身受的話題切入，讓大眾親身體會來自本地及海外不同能力藝術家最關心的議題及所思所感。開幕演出為李昇的「回憶的溫度」鋼琴獨奏會，此演出將為一系列涵蓋舞蹈、音樂、戲劇和電影等的精彩節目揭開序幕。

與眾分享人生的不同階段

將獨奏會命名為「回憶的溫度」，李昇稱鋼琴是自己傾訴的對象，亦是靈魂伴侶，「和朋友很容易吃喝玩樂，但是內心的部分就需要音樂去陪伴。」他說，「在籌備這次演奏的時候，我就在想主題應該是什麼呢？我希望透過這個演奏會講自己的過去故事。」

音樂會以貝多芬寫於出現耳疾症狀後的「悲愴」奏鳴曲開場，曲中撕裂般的悲鳴反映了貝多芬不向命運低頭的性格，對於只能靠著背譜來習琴、同樣承受命運打擊的李昇來說，有著深刻的情感連結。第二首曲目是舒曼的《兒時情景》，回憶隨琴音浮現童年時期的成長片段。最後是貝多芬晚期的第30號鋼琴奏鳴曲，正如此時憑藉藝術力量戰勝命運的苦難、達至藝術頂峰的貝多芬，李昇希望透過作品與觀眾分享自己此時此刻學習享受挑戰的心境。李昇說：「不同階段的自己在接觸不同的歌，每一首都和自己不同時期的心境有密切的關聯，因此選擇這三首曲，亦是自己對於過去日子的回顧。」

「除了我之外，我認為這些階段很多人都經歷過，但是太忙碌了，很少有機會去回望，我希望聽眾在聽的時候得到一些共鳴，回憶自己的人生歷

程。」他說，「音樂是情感的抒發，除了文字、其他藝術之外，也是其中一個很重要的輸出渠道。」

成功是天賦努力再加際遇

李昇其實並非盲人，他至今仍然有光感，湊到最近甚至也可以看到琴譜，但需要的時間精力當



◆李昇早前曾在商場快閃演奏。

然多數倍不可計。與他有同樣情況的還有他的哥哥李軒，「小時候身邊的親戚建議培養一個興趣，而哥哥是先學鋼琴的那一個。」不過，雖然自己個性不如哥哥般沉靜，在手指觸摸上琴鍵之時，命運的齒輪就改寫了，那是他與鋼琴的結緣與從今往後的寄託。

由於視力障礙的關係，李昇習琴的第一步當然便是熟悉樂譜，並完全背下。「背譜的好處在

於，當你將樂譜背下來之後，你對曲目的理解和感受會深很多，也會在演奏的時候較為投入。一邊彈琴一邊看譜，需要腦子的反應快，是一種多器官的協作。很多演奏家在演奏的時候也會背譜，因為情感的投入度會不同。」他說道。

背誦樂譜的時間長，練習的時間也很長，他目前已然以琴為職業，要安排工作且照顧生活，但仍然需要留下三四小時練琴，為籌備此次獨奏會，他的練習時間甚至每日長達8小時。「藝術這件事情本來就是一種天賦、努力再加際遇。」他認為自己的天賦只能說「比不上不足比下有餘」，更多的還是因為真心喜愛而付出的努力，那是一點一滴無人可奪的永恒財富。

低谷隨時有 坦然面對為上策

問及李昇在習琴中遇上的低谷，他其實有點說不太出來，認為每個人都會有樽頸位，這不太值得一提。但讓人沒有想到的是，本以為他對於自己視力的弱勢早已習以為常，這卻仍然是他心目中的「低谷」，「低谷來自於生活，因為不方便隨時都在發生。」但他談到這些「不便」，仍然是雲淡風輕的態度，「相比很多人我已經得到很多，所以有不順利的時候會坦然去面對再解決。」

又問他，對於自己的眼疾仍有介懷嗎？因此產生的遺憾是什麼？他說，小時候的志願其實是做運動員，到了如今仍然保持着跑步的習慣。但假如真的有假如，他還是會想，如果沒有視力的問題，他最願意做的事情仍然是多看一些樂譜，記下那些曲調，鋼琴是他一生所伴，不會改變，「已經很珍惜目前擁有的。」

◆鋼琴陪伴李昇走過人生的不同階段。
「無限亮」供圖

◆李昇珍惜目前擁有的，更期待音樂為生命增光添彩。



珍惜所擁有 音樂為生命添彩

聆聽

事實上，目前有視力障礙的音樂家並不少。而從古希臘神話，到《聖經》裏參孫、保羅、以撒的故事，以至《快樂王子》《浮士德》《李爾王》《等待戈多》等作品中，失明者往往能打開精神的視窗，在黑暗中找到人性及靈性之光。阿根廷作家、詩人博爾赫斯便是其一，他是個徹頭徹尾的書蟲，卻被奪去了光明；而畫家莫奈自20歲開始，眼睛因為經常暴露在強烈的日光下，終在老年時患上白內障，備受眼疾折磨十多年。如此例子數不勝數。

李昇被關上的那道門，讓音感、真情給打開了窗，不怨天尤人，珍惜所擁有，以己之長為生命增光添彩，這是音樂賦予他，也是他寄託於音樂的最好成就。

賴聲川：情牽兩岸 融合東西

活態度，一種對世界的觀察和思考。

「我有一種深刻的感覺，就是『地球村』這個名詞是準確的，因為通信和交通的飛速發展，讓大家感到彼此之間的距離大大縮短。但舊金山歌劇院的員工，從根本上還是不理解在上海上劇場員工的狀態與心情。」在賴聲川看來，東西文化大融合的想法相對浪漫，實際上，增進一點對彼此的了解就不錯了，最重要的是每一種文化要吸納其他文化的優點。

賴聲川認為，西方世界幾百年來都是以科學、實證為主導的思想體系，而中國傳統文化中的道家或佛家思想經常是在實證主義之外的。所以從尋找創意的角度，可以從東方取得靈感，從西方找到實踐的方法。

2018年，賴聲川編導庭園話劇《遊園·流芳》，用東西方兩種語境，共同呈現《牡丹亭》的故事。與美國加州藝術學院新表演中心、洛杉磯漢庭頓圖書館和上海昆劇團合作演出，在坐落於洛杉磯漢庭頓圖書館裏的中西古典園林芳園連演31場，驚艷四座。

用此劇創造一個跨越東西方的瑰麗夢境，正是賴聲川為增進跨文化理解所做出的努力。「不同文化之間，可以碰撞出無限可能和許多耐人尋味的思考，最終達成某種精神層面的共識，讓中西方觀眾都能產生共情是我的初衷。」

文化交流讓兩岸關係更好

由賴聲川和王偉忠編劇的《寶島一村》，呈現了半個多世紀繁榮海峽兩岸的鄉愁，2008年在台北兩廳院首演後，在大陸也反響熱烈。以原創演出班底為主的經典版《寶島一村》上演超300場。

為期十天的會昌戲劇季期間，長達200分鐘的《寶島一村》專屬版共演出了六場。每一場謝幕前，賴聲川都會現身，攜演員向台下觀眾鞠躬致意。

會昌戲劇小鎮的開幕盛典，許多台灣朋友慕名前

來，優人神鼓創辦人劉若瑀攜團隊出演助陣，除開幕祈福表演外，還奉上《金剛心》大型戶外公演。「地方遠沒關係，我們一定要來看看賴老師在做什麼。來了之後就看見，每一處氛圍、每一個角落都充滿了戲劇元素，很多時候我們不用再花功夫去做道具和背景，老宅的牆面是最真實的背景，劇場的椅子也是從當地老百姓聚斂而來。」

賴聲川很少導演其他劇作家的作品，但曾執導萬方女士的《冬之旅》，這是賴聲川與大陸劇作家的首次攜手，也是一次奇妙的融合。

「《冬之旅》是我非常喜歡的劇本，用一個特別的視角，講述一個特殊的年代，再配合超現實的音樂演奏，感覺也很適合我的風格。」賴聲川表示，北京人民藝術劇院與台灣表演工作坊，兩岸最具代表性的表演體系在那個冬天「遇見」，對於當代中國劇場亦有着特殊的意義。

文化融合不一定「宏大」就好

「兩岸交流是必要的，且必須是全面的。兩岸年輕一代要有更多交流機會，中國故事的講述也要靠交流來發展、記錄。」在賴聲川看來，透過戲劇等

文化交流，一定會讓這個關係更好。

如今的會昌戲劇小鎮內，遊客們總能和演員或表演團隊擦肩而過，隨處可見的創意市集和戲劇活動拉近了兩者的距離，賴聲川對這種氛圍頗感欣慰。「會昌歷史底蘊深厚，一直是一個比較書香的地方，雖然遠，但好在遠。」

賴聲川坦言，有一位70多歲的羅馬尼亞知名藝術家已經答應為會昌戲劇小鎮做一場戲。「請一位大師到上海去做場戲相對容易，但請他到一個中國的小縣城做戲，他可能有很多疑問。他說要先來一趟會昌，住一段時間，感受、聆聽這個地方的故事，讓我很感動。」

同時，他也在思考，會昌戲劇季應該跟世界上哪些戲劇節聯繫起來。「像羅馬尼亞的錫比烏，雖是一個小鎮，但錫比烏國際戲劇節是歐洲三大戲劇節之一。我們可以找小鎮型的戲劇節，慢慢做一些聯盟，就能打開很多可能性。」

賴聲川認為，文化的融合不一定越「宏大」越好，「發起與更多小鎮戲劇節的聯盟，有很多國際藝術家會願意過來，我們的藝術家也可以過去，我覺得會是很有趣的事情。」

◆中新社



◆賴聲川分享自己對東西文化交融的見解與感悟。
中新社

明星助陣、大戲連台、創意雲集……歲末年初，贛南小城江西會昌熱鬧非凡。隨着會昌戲劇小鎮的正式開園和會昌戲劇季的同步啟幕，台灣劇作家賴聲川終於回鄉家鄉。從台灣表演工作坊到上海上劇場，從烏鎮戲劇節到會昌戲劇小鎮，賴聲川一直在兩岸乃至國際之間播撒戲劇文化的種子。在世界各地穿梭的他，時常站在東西文化交叉點上。

回到家鄉江西會昌期間，賴聲川接受中新社專訪，結合自己豐富的人生與創作經歷，分享自己對東西文化交融以及兩岸文化交流等方面的見解與感悟。

從東方取得靈感 從西方探索實踐

賴聲川在美國度過了童年時光。12歲回到台灣後，從漫畫、音樂、寫作到攝影、電影、戲劇，他興趣廣泛，「劇場是融合我所有興趣的一個熔爐，所以我覺得值得一試。」

後來，賴聲川又前往美國加州大學伯克利分校求學，開始系統學習戲劇並開啟戲劇創作之路。在很多戲劇人眼中，賴聲川的風格獨樹一幟，融合了東西文化元素。他的戲劇不僅是藝術，更是一種生



◆賴聲川歷時多年在家鄉江西會昌打造的會昌戲劇小鎮開幕，燈光秀現場人氣爆棚。
受訪者供圖