頌紅棉 寫紅棉

愉韻度曲

梁君度

每每見到木棉樹開花，便記起這首《望江南》詞：

廣州好，人道木棉雄，落葉開花飛火鳳，參天擎日舞丹龍，三月正春風。

詞中說的是廣州木棉，也許廣州市老市長朱光這首詞深入市民人心，木棉被評為廣州市花。木棉是生長在南方的高大喬木，因為開花時雄壯好看，表現出了雄邁氣概，因此常被譽為「英雄樹」，木棉花也稱「英雄花」。香港也有很多木棉樹，從香港公園向紅棉路望去，就見到不少木棉樹。「紅棉路」，舊稱木棉徑（英語：Kapok Drive），其名字便是因為該處的木棉樹而得名。

木棉樹姿魁梧，花大而有剛陽之美，陶淵明獨愛菊，周敦頤獨愛蓮，予愛蓮也愛紅棉，可惜才疏學淺，拙於寫詩文，寫不出像《愛蓮說》那樣的文章，也作不出朱光那樣描寫紅棉的詩詞，於是唯有畫紅棉。

我喜歡上世紀嶺南派畫家陳子毅畫的紅棉。陳子毅是嶺南派祖師高劍父弟子，他畫紅棉用的是無骨畫法，陳子毅最早成名於二十世紀五十年代，有「陳紅棉」之稱，紅棉與喜鵲尤是他最獨特的藝術品牌，他的紅棉瀟灑、活脫、靈動。

當今這一代畫家，「羊城九老」之一的陳永鏘畫紅棉也可稱別具一格。他畫紅棉與眾不同之處是重點表現縱橫交錯的粗枝大幹。他在紅棉樹下長大，覺得紅棉樹是他老師，教他堂堂正正做人。陳永鏘說：「在我要表達木棉的時候，就不是簡單地自然描繪，更多的是表達偉岸與力量。木棉有大氣象，我並不想表現它作為植物的優雅，而是雄壯。」

「十丈紅棉十萬花，暮春時節飛丹霞。衝霄噴薄男兒氣，播暖枝垂百姓家。」陳永鏘曾寫下這樣描寫木棉花的磅礴詩篇，故他筆下的木棉，熱情如火、絢爛多姿、生機蓬勃，特別雄偉壯觀。去年，陳永鏘創作了巨幅畫作「嶺南花體直 色正木棉雄」，這幅作品長5.3米、寬1.6米，氣勢不同凡響。他還作有「嶺南花」、「嶺南高枝」、「嶺南風骨」、「嶺南雄風」，組畫作品「寫意紅棉」、「縱橫豪氣舞長空」、「落葉開花飛火鳳」組圖，以及字畫作品「詠木棉」等等。受他影響，我也嘗試畫紅棉，經過一段時間的努力，也畫出一幅6尺紅棉，現在有幸掛於廣東某機構的會議廳裏。

◆筆者所作「英雄花」。 作者供圖

領導人的睿智

文公子手記

文公子

最近在網上讀到一段文字，感到看透世情的智慧：「我不爭，不代表你可以搶；我善良，不代表我好欺負；我能理解，不代表我可以接受；我不惹事，不代表我怕事；我很講理，不代表我不翻臉；我讓步，不代表你可以得寸進尺。」

在日常生活上，特別在職場當中，相信大家也常會遇上些欺善怕惡、得寸進尺的小人；而在現今國際局勢波譎雲詭之際，這段文字更顯得反映時弊。

為這段文字作最佳註腳者，可數是蕞爾小國的菲律賓，竟然連番在南海挑釁中國主權，近日更在向仁愛礁非法「坐灘」軍艦運送補給時，導致其民用補給船與中國海警船衝突。外交部副部長陳曉東向菲方提出嚴正交涉，強調當前中菲關係正處在十字路口，菲方務必慎重行事。而菲律賓外交部則反指中國侵犯菲方主權。事實上，菲方企圖向非法「坐灘」軍艦運送建築材料等物資，意圖建立永久軍事哨站，實現長期非法佔領，是嚴重違反《南海各方行為宣言》、嚴重侵犯中方領土主權和海洋權益，破壞地區和平穩定，菲方的反指，完全是「賊喊捉賊」。

菲國有膽挑釁中國，明顯有美國在後擺布的影子。自特朗普於2018年掀起中美貿易戰以來，美國政客就無所不用其極地妖魔化中國，也處處用不合理的手段，封殺中國成功企業在美國市場發展，意圖阻止中國崛起。近日就有美國眾議院以大比數通過，要求民間深受歡迎的TikTok，由母公司字節跳動剝離的法案。對於此等形同公開搶劫的行為，有輿論建議中國應採取對等報復，如強制剝離在華美國企業的資產。然而，一旦如此報復，相信只會迫使親華的美商撤出中國，非解決問題的善道。

近日，國家主席習近平在北京會見美國工商界和戰略學術界代表時指出，中美關係是世界上最重要的雙邊關係之一，中美應該成為對方發展的助力，而不應該成為阻力。只要雙方都把對方視為夥伴，相互尊重、和平共處、合作共贏，中美關係就會好起來。希望兩國各界人士多來往、多交流，不斷積累共識、增進信任、排除干擾、深化合作，為兩國人民帶來更多實實在在的福祉，為世界注入更多穩定性。旨哉斯言！

相信以國家領導人的睿智，將可理性而謹慎地處理衝突，不至衝動行事，予對方以可藉之口、可乘之機。

4月香港「綠色大行動」

淑梅足跡

車淑梅

4月香港進入「綠色大行動」，昨天開始實施「垃圾徵費」先行先試計劃，紅褲子出身的環境及生態局局長謝展寰四出投入解說，他是否自小就是環保分子？

局長耐心解答：「非也，我並非傳統一般人所說的環保分子，我的信念是人類社會不斷進步，要透過好的規劃、管理和科技，不斷改善締造更美好的環境。1979年中學畢業後，我加入勞工處，因當時全世界好緊張空氣標準，於是我加入成為煙霧督察，這將是『熱門』的行業。」

這真的是大汗疊細汗、非常熱的工作，是嗎？「是的，我們政府人員外出辦事不能穿背心，衣着要整齊，而當時產生污染的工廠都設有鍋爐房，外面30多度，內邊40多度……每次到食肆午飯前，我都會到公共洗手間脫去上衣，扭乾一下，吹一陣子，稍稍乾了才去吃飯。」「當時茶樓酒家的廚房，也是我經常去巡查污染的地方，因此我了解到不少前線人員的心態，這些經驗對我未來做政策和計劃都很有幫助，政府不只注意理念和機械上的設計，而是人本身的因素。」

謝展寰2022年出任局長前，在政府工作已超過40年，他最難忘上世紀八十年代初的香港，「當時工廠區與住宅區混在一起，我們收到來自葵涌某座大廈住戶的投訴，我只見窗外有很多工廠，現場就像火箭基地一樣，不斷噴出黑煙，很是壯觀！關上的窗框已被二氧化硫侵蝕生銹，我打開窗戶一下，我流淚，不只因為氣體，而是因為窗下面躺着一個嬰兒，這種情況不應該存在。後來我努力去捉黑煙，但也解決不了二氧化硫污染問題。後來我1985年申請進入環保署，專責空氣污染，經過很多爭拗，直到1989年通過條例禁止香港工業界再用重型工用油，改用輕質柴油，記得1990年法例生效，一夜之間含硫量減少了八成！」

「1991年我去到青衣工業中心對開荃灣藍巴勒海峽，海面一時紅一時藍，我開始展開一個計劃，我請記者到現場做見證，一年之後要將情況改善。其實並不難，只是他們駁錯了喉管，將污水錯駁至雨水管，污水於是排出了大海。一年內我將這些工廠的喉管正確駁上，成功了，曾幾何時香港不能游渡海泳，現在已經恢復了，因為我們做了很大的工程，這些工程在很多國際技術科學期刊都有提及。我們在八十年代開始建築一些大型的收集污水的管道，送到昂船洲一個大型污水處理廠，經處理，再經深海管道排出深海……現在的海港不單漂亮而且不臭了。」

◆環境及生態局局長謝展寰指垃圾徵費的計劃，一切要看先行先試結果。 作者供圖

現在香港實行垃圾徵費和首階段的走塑行動，局長再強調，「垃圾徵費的計劃現在開始先行先試，一切要看結果，作為政府要小心謹慎行事，我們目標和初心不變，當然會揀選最好的方法，一定為市民好的，市民要對政府有信心，齊心合力才會有個好未來！」

為了我們下一代有個綠色的香港，大家一起努力罷！

百家廊

樹皮與人生

溫建周

1993年7月，歷經12年寒窗苦讀，我終於邁進了高考考場。考場外，老爸冒着炎炎烈日，為我助陣加油。

2013年國慶日的深夜，走過60年滄桑歲月，老爸走到了人生的終點。病床前，我們全家垂淚為他送行，瞅着他艱難地呼出最後一口氣，然後永遠地閉上了雙眼。

啪！隨着細微而清晰的一聲爆裂，梧桐樹的一塊老皮剝落，露出了鮮嫩的新皮。

就在父親閉上雙眼的當兒，我腦海中突然閃現出當年高考作文題設置的情景。時隔20年，它又在我腦海中重現，冥冥中是要告訴我什麼嗎？

父親雖然只是一介農民，但他也飽經風霜雨雪，嘗盡了生活的酸甜苦辣，在盡到了為人子、為人夫、為人父的職責後，悄然辭世。平凡的他不就像那一塊剝落的老樹皮嗎？

每一塊老樹皮，都曾是那麼的鮮嫩，充滿了生命張力，朝氣蓬勃，讓人們發自內心的喜歡，情不自禁地想去讚美它。隨着歲月的流逝，樹苗的茁壯成長，在堅守崗位、忠實履職的日子裏，它也漸漸變老，有點力不從心了。即便如此，它依然頑強地堅守，直至新樹皮長好。這就是新舊交替，生命的輪迴吧！

父親的一生充滿了挫折和坎坷。他從小聰慧，小學畢業便考上了上杭縣一中，但只唸了不到一年時間，因為「文化大革命」爆發只好輟學回家，當了農民；後來祖父退休，他盼着能去「補員」當幹部，組織上卻安排姑姑去「補員」，原因是她有高中文憑。書沒唸成，他卻憑着聰明好學，在公社的毛澤東思想宣傳隊漸露頭角，後來當上了隊長，帶領宣傳隊一群文藝青年巡迴到各個公社去演出，在那個年代，也算是「風流人物」。「補員」不成，他卻憑着機靈和敏銳，捕捉到改革先機，買回相機自學攝影技術，當起了「照相師傅」，先是走村入戶為群眾服務，後來開起了照相館，成了小鎮裏先富起來的那一撥人。後來老百姓買相機的多了，手機也有了照相功能，他又轉型開了一家酒樓。再後來，年輕人都外出打工去了，酒樓生意慘澹，已經50多歲的他，又去考取了保險業務員資格證，憑着一股不服輸的倔勁和狠勁，竟捧回了全市個險業績考核的冠軍！

因為有父親的呵護和照料，我們3兄妹先後考上大學，大學畢業後又在城裏就了業、成了家、買了房；爺爺退休後也度過了近30年的幸福晚年，前年冬天壽終正寢；奶奶如今80多歲了，身體還很硬朗；媽媽現在也是跟着弟弟在福州幫忙帶孩子，享受天倫之樂。但是他自己卻接二連三遭遇不幸：2002年冬，他騎摩托車與龍馬車相撞，多處骨折，醫治了半年多；2008年春，他走路時又被一醉漢騎摩托車給撞倒，導致腳筋斷裂；2012年正月，他突發急病，劇痛難忍，到醫院一查，竟然已是肝癌晚期。

父親這個人一向樂觀、豁達，知道他的人都這麼說。如果不是樂觀和開朗，肝癌晚期了怎麼還能硬扛這麼長時間？當初確診時，龍岩二院和福州總院的醫生都很確定地告訴我們：最多只能再活3個月。在醫院裏，很多親戚朋友前來探視，滿臉悲戚，他反過來一個個地安慰他們；在臨走之前的那段時間，看到我母親整天心情沉鬱，他還時不時地開玩笑哄她開心。很多人都說，在所有癌症病人裏面，肝癌病人的疼痛是最厲害最難忍受的，但是除了最後的3天外，他幾乎連哼都沒哼過一聲，是他真的不會那麼疼，還是為了不讓我們難過強忍不吭聲呢？

只有經過了許多事，我們才會對生活有所感悟，經歷和感悟都是生活給予我們的饋贈。如果現在讓我再寫一遍當初的高考作文，也許我能寫得更好，更有深意。但是，生活就像奔流的河水，永遠都不會停歇。當前我要認真「寫」好的一篇生活作文，就是如何做好一塊「新樹皮」：當好家裏的「掌門人」，團結弟弟妹妹，讓媽媽和老奶奶過得幸福而不孤獨！

禮之用 和為貴

點滴

陳復生

在科技發展迅速，資訊氾濫的今天，愈見社會紛亂無常，人心動盪不安，想起我們長輩常言「以和為貴」，尤為珍惜。子曰：「禮之用，和為貴。先王之道，斯為美；小大由之。有所不行，知和而和，不以禮節之，亦不可行也。」——《論語．學而》。意謂：「禮的作用，在於使人的關係和諧為可貴。先王治國，就以這樣為美，大小事情都這樣。有行不通的時候，單純地為和諧而去和諧，不用禮來節制，也是不可行的。」

在攝製電視特輯《世說論語》的時候，我們訪問了自幼在日本接觸《論語》、10歲才回國學習中文的年輕語言及文獻學者程羽黑博士，他認為孔子的其中一個核心思想是「己所不欲，勿施於人」——對跟自己不同的人和不同觀點的人有一種包容，用現代語來說就是多元性的包容。《論語》中最高的理想就是「和」。

他說：「《論語》：『禮之用，和為貴。』有時候二人吵架，我們會試圖去分辨誰對誰錯，但是按照《論語》的說法，吵架這件事本身就是錯的，最重要的就是『和』，這對我來說是一個很大的啟發。就是對自己不同的人也要表示尊重，多元化的和平共處是最高的真理。《論語》提倡對多元價值的包容。現在的社會恰恰是一個多元化的社會，你如何看待跟自己不同的觀點？有些人很極端，一定要他人同意自己的觀點，甚至用到暴力手段。但是《論語》提點我們，每個人都無權去強迫他人接受自己的觀點，即使要他人接受你的觀點，也得人家心甘情願才行。從這點來說，我認為對現代社會最大的啟發，就是我們怎樣處理和自己不同的觀點？這是非常重要的。」

十分同意程羽黑博士的看法，現今社會多元化，大家都有不同的聲音、不同的立場，我們要多點包容，學習《論語》的「和為貴」。

◆程羽黑博士表示，《論語》中最高的理想就是「和」。 作者供圖

接納現在的自己

從零創夢

王嘉裕

曾經有一段時間，大家都流行翻看18歲時照片上的自己，由於時光已經過去了，站在現在回顧都是滿滿的美好回憶——那時候還那麼年輕，年輕就是最大的資本，還沒有經歷過現實社會的殘酷，心中懷着遠大的理想；那時彷彿一切都有可能、都有機會……可是暫且不管那時是否真的如此美好，那段時光也都已經成為過去式，永遠不能回來了。

再說，回憶中彼岸的時光就一定是如此美好嗎？只不過人總是習慣在回憶中緬懷過去，因為時光久遠所以當時的許多苦惱其實也都被慢慢過濾了，也就是說其實不管在人生的哪個階段同樣都有着苦惱，過去的已經過去，而未來還充滿着未知，我們無法預測，如此看來眼前的自己不就是最好的嗎？

可是不知從什麼時候開始，很多人都變得很焦慮，上學抱怨作業多、上班抱怨工作累、下班抱怨家事忙……明明日子愈過愈好，人們的快樂卻愈來愈少。不可否認，我們活在當下肯定會經歷數不清的煩惱和失敗，這才是真正的生活滋味，是每個自我不可分隔的一部分，我們要接納真正的自己就應該接納生活中的各種滋味，不管當下如何也不要跟過去糾纏，別為難自己。

在這個世代中，誰不是頂着壓力去生活？縱然是在別的什麼年代，也會有相應的煩惱，所以應懂得捨棄放下，就像在人生的船上，只有把笨重的貨物卸下才能夠輕鬆上陣，生活的壓力無所不在，如果想要的太多，不懂得捨棄和放下，只會讓風浪變得更加肆無忌憚。

其實有時候想想，能夠來到這世上感受陽光和風花雪月，本來就是上天贈予的一份最大的禮物，但我們總愛在這份禮物中吹毛求疵，不斷放大並指出它種種不可避免的小缺陷，忘記了我們是真真切切地擁有着這份寶貴的禮物。

有些人的苦惱在於無法面對自身的瑕疵和缺陷，想彌補卻又無能為力，最終在內耗與焦慮之中，讓日子愈過愈糟糕。其實都可以自己給自己力量，或者我們也能夠放開一點，允許自己能力和樣貌不那麼完美。而有些人的苦惱在於擁有的比別人少，其實不管擁有多少物質財富，最終也無法帶走，這都不過是一些附屬品而已。

知足常樂會比實際擁有的具備更多，與其愁眉苦臉不如展顏一笑，凡事看輕看淡不執着不糾結，不為難自己生活便會變得愈來愈輕鬆、簡單。

也許現在做得還不夠好或是在失敗中，但不管如何，接納現在的自己，凡事看開看淡，一笑而過瀟灑前行，漫漫人生路，一念放下萬般自在。

《逆天奇案2》劉家豪告別作

紅查館

查小欣

金牌監製劉家豪7月榮休，告別力作《逆天奇案2》已於4月1日晚首播，為隆重其事，在TVB電視城舉行首映禮，榮幸獲邀出席。全劇演員齊出席，加上劉家豪和梅小青的眾好友，一號錄影廠非常熱鬧。

家豪哥和小青姐被封為電視界「神鵰俠侶」，佳作連連，口碑載道，令演員人氣高升，成功入屋，身價倍升，藝人及幕後都以能跟他們合作為榮，對他們依依不捨，紛紛集郵留念。

68歲的家豪哥入行50年，成績彪炳，製作了多部經典劇集，代表作包括《蓋世豪俠》、《他來自江湖》、《溏心風暴》系列、《護花危情》等，一手捧紅周星馳、吳孟達、李力持等，近作有《法言人》，2021年監製的《逆天奇案》創下最高收視衝破30點、奪全年收視冠軍，在內地平台的播放量、討論度、評分相當高，半世紀以來在影視界貢獻良多，他退休是業界及觀眾的損失。

◆劉家豪7月榮休後，將以湊孖孫為樂。 作者供圖

《逆天2》首集劇情緊湊，繼續逆思考，環環相扣，峰迴路轉，埋下大陰謀爆發在即的伏線，各人演技出色，播放完畢後，全廠掌聲雷動，意猶未盡，各人都話要晚晚追看。

該劇演員陣容屬天花板級數，有不少彩蛋，除原班人馬：陳展鵬、林夏薇、黃智賢、蔣祖曼、張穎康、劉佩玥、馮盈盈等，新加入了方力申、高鈞賢、姜大衛，家豪哥更碌盡人情卡，邀得收山26年的梁小冰亮相，與老公陳嘉輝有大量對手戲；另外，多年沒演無綫劇集的孫耀威，在劇中擔演一個重要角色；就連息影38年的前麗的小生劉緯民也出山，演陳展鵬的爸爸。

演員年齡層很闊，炎明熹會客串演歌星，並會穿露腰裝、迷你裙登場，叫「Gi炎粉」期待。主題曲《逆襲》由《中年好聲音》冠軍人馬周吉佩主唱。

家豪哥話退休生活主要湊孖孫、享天倫樂及環遊世界。祝家豪哥榮休生活美滿！