

香港可以這樣玩系列之 影視場篇

隨着全球經濟大環境的變化，愈來愈多的政府將旅遊業當成經濟支柱之一，而旅遊資源就是旅遊業能否興旺的重要元素。不少國家有老祖宗留下的豐厚的歷史遺產，以及大自然鬼斧神工造就的宏大景觀。雖然香港這小島沒法與別人比，星級的旅遊景點不多，但它有吸引遊客來港旅行的獨特資源和氣質。除了廣為人知的傳統景點和舊社區外，我們還可以發掘和構建更多被忽略的資源，從歷史遺址到天然風景，從文化藝術觀賞之行到教育文創之旅，都可以成為遊港的理由。當政府和業界人士正為如何發展香港旅遊業、如何留住客人而煩惱時，讓我們來發掘一下香港潛在的旅遊資源，盤算一下我們的家底有多少可以拿出來用，以及怎樣用最有效。



藝穗會



電影《証人》在中環藝穗會取景。



《小親親》劇照中女主角走過石板街。

從文藝蘇豪踏入謀戰街市

遊走於 香港懷舊 光影膠片

香港的氛圍感都在路上，走到一個轉角，就能腦補出一部舊電影、一集港劇、一個年輕的張曼玉。香港的舊電影人，喜歡把生活拍成戲，也喜歡把香港的日夜光影拍下來，絲絲縷縷扣出舊日香港的那些喜樂忙愁。一天會有點緊湊，兩天也拍不完，就算是住下了，隨便走到街角一隅，還是會絞盡腦汁地憶起這裏某時某刻的王家衛和杜琪峯。

◆文：香港文匯報記者 胡茜

電影

電影是香港的一個身份，不必贅述，《重慶森林》與《旺角黑夜》也無須多說。重慶大廈與旺角那些年代久遠的林立高樓，被來來往往的人拍了個遍，成就了一幅幅不能篡改的經典。石澳那個幽靜的海邊，仍舊迴響着周星馳那一句「我養你啊」，叫人微笑懷緬。而近些年，各國電影都在香港走街串巷地取景；這些景觀，再次拼湊出了一幅嶄新美麗的香港畫卷。

◆現在的石板街仍保留着舊香港的氣息。攝：胡茜

活化後的大館與PMQ，還有一些民間風情。例如鴨巴甸街的一幅恍如電影《Inception》劇照的壁畫，這是西班牙藝術家Cinta Vidal的作品，基調為灰色，畫中建築物違反地心吸力般東西倒；強烈的視覺錯覺迎面而來，類似的民間創作屢見不鮮。

走到士丹頓街，便能看到孫中山史蹟徑的介紹板，上面寫有孫中山接受教育的學校及居住的地方，與友人談論國是的場所，民國成立前與其革命同志在香港展開革命活動的地點，以及孫中山時期的香港。

陳慧琳飾演的女作家吳秋月租住的卑利街唐樓單位，亦在走上蘇豪區的那段斜路上。片中，她穿着風衣氣喘吁吁地往上爬，周邊陳舊的矮棟樓房盡收眼底。而今再漫步中環斜路，不再只有住客，什麼顏色的皮膚都有，操什麼言語的人滿街都是。他們快活地走在這裏，或三三兩兩地傾談，或坐在石板路上吃一盤早午餐，喝杯飄香滿街的咖啡。

這也是遊客們最心儀的一條Citywalk的路線。正在石板街上嘆咖啡的遊客曾小姐說：「中環、西環就是遊客們想象中香港的樣子，雖然沒有明確地知道哪部電影是在哪條街上拍攝的，但是它整個氛圍就是香港電影的感覺。」她又指出，香港電影作為經典，更應當將優勢利用起來，只有星光大道可供「不貼地」。

◆妮歌潔曼在香港拍過《Expats》，當中大量觀景都在花園街。

跟《小親親》暢遊琳瑯蘇豪

《小親親》是20來年前的電影了，於2000年上映。故事拍得很簡單，影片中的兩個人連相遇都沒有，就着一張勉強算是舊歡的黑膠唱片莫名其妙地唇槍筆伐，兵戎相見。背景到底是香港，在這樣一個彈丸之地，又都是文藝界的人，只好硬生生、兜兜兜兜地見到。一來二去，兩個靈魂被彼此吸引。

但好就好在當岸西有了奚仲文——皮夾克、開襟長款軟毛衣、襯衫配毛氈裙，紅紅黃黃綠綠，要氣質有氣質，再加上屬於香港特有的那些西洋古董店、許留山，舊時光裏的香港，黑膠唱片與黑白報紙，熱鬧繁華又冷漠的街頭，那些紅酒威士忌。

全都是些香港的人間煙火，就連幕後故事也是。電影的「特別鳴謝」給的是張國榮，據稱彼時張國榮相當撐影人的電影工作，開拍了好幾部都是低酬參演，到了這部，實在沒有合適的角色了，便推薦毛舜筠來演配角，也親身指導陳慧琳演戲。據聞片中的黑膠唱片與古董店也是由他慷慨借出。

片中的古董店位處於中環蘇豪區。蘇豪區以半山扶手電梯為軸，荷里活道對上，以士丹頓街、伊利近街為主的那一帶，街名幾乎都是洋字音譯過來的，眼看的都是舊式的西洋風景。而近年來，除了原有的那些精緻小店，又多了些本土的人文，除了

◆2023年電影《毒舌大狀》於虎豹別墅內取景。

◆三角教堂內景。

◆西港城建於1906年，內裏古色古香，是《金手指》取景地。

◆電影《無名》中的中環街市樓梯。

隨《無名》閒逛中環街市

中環街市入口數個，無論從哪個門口走進去，都有一股子撲面而來的閒暇氣息。上一秒還在中環步伐緊湊的喧鬧中，場景一換便成了懶洋洋的下午茶、傍晚時的微醺。去年上映的電影《無名》，是內地導演程耳獻出的一部謀戰片。當中由王一博飾演的角色葉先生，便是在時過境遷後遷居香港，並在中環街市的階梯上俯仰而上，讓這翻新後的老建築再次成為打卡愛好者的心頭好。而程耳之所以取景於此，亦是受到著名攝影師何藩以中環街市為背景的作品啟發，用泛黃的煙霧和瀟灑的光影，呈現出這裏的舊日模樣。

中環街市曾是文藝創作取景的天堂，這裏的場景太簡單又太複雜。它位於中環的鬧市中，儘管現在看來不算什麼新鮮事，但在當時是香港現代化街市的先驅。在同一座建築物裏，有魚檔、肉檔，也有水果蔬菜。現在造訪中環街市的遊人，興許已無法在腦海中拼湊出它的舊狀，不過是為了維持生計的處處檔口罷了。

有逾170年歷史的中環街市，由香港開埠到經歷戰亂、經濟飛躍到香港回歸，經過多年變遷、爭論及活化，終於趕上時代步伐，以嶄新姿態重現人前，再度成為中環一道重要風景。街市於2021年8月23日開幕試業，活化了現在的樣子。今天的中環街市，聚集了特色食肆、在地品牌、文青小店，以及生活雜貨等，成為了一個新興景點，同時還是藝術家集中的文化沙龍，不時舉辦藝文展演。那些戰火中的硝煙，到了今天，終究化作一縷縷青煙，在鏡頭下蔓延。



◆《無名》取景的中環街市的樓梯現為熱門打卡點。攝：胡茜

◆愉景灣的三角形白色禮堂是拍婚禮戲的首選。

取景地的 流逝與新興

曾經居於九龍寨城的老者講起這片魚龍混雜、八怪七喇的地方，會搖頭嘆氣；若是再後生一些的人，便會追憶起由它而滋長的傳奇。以九龍寨城為背景的电影很多，最為人知的便是周星馳導演的《功夫》與王晶導演的《追龍》。寨城雖不復存在，但九龍城也成為了香港電影的寵兒。

不少香港街道也是電影的背景板，比如本城就是電影公司聚集的觀塘，那些狹窄的街道小巷，是銀河映像的槍戰聖地；尖沙咀的碼頭和悠長的彌敦道，是愛情片的發生地；帶着舊時氣息的茶檔、大排檔小吃店，是傾談的重要地點。

去年大賣的電影《毒舌大狀》全在香港實地取景，電影中主角林涼水當裁判官的辦公室以及收押室，都是在法定香港二級歷史建築深水埗前北九龍裁判法院及前粉嶺裁判法院取景。前北九龍裁判法院是一所已經停止運作的裁判法院，位於九龍石硤尾大埔道，曾是薩凡納藝術設計大學香港分校，現暫時空置中，但已被列入「活化歷史建築伙伴計劃」的項目，未來將會成為普及司法教育中心；前粉嶺裁判法院也被評定為三級歷史建築物，於1961年啟用，是第一所位於新界的裁判法院。此裁判法院在2019年完成活化工程後，成為香港青年協會領袖學院，並保留了原有的建築特色，向公眾免費開放，目前有《毒舌大狀》相關劇照陳設。

另一著名景點便是戲中董衛國跟金遠山商討案件的地點——大坑一級歷史建築虎豹別墅。虎豹別墅於2009年被評為一級歷史建築，其後活化成為「虎豹樂園」，是香港一處開放的古老建築，至今仍供遊人參觀。新晉年輕導演朱智立說：「香港是一個非常立體且地理層次豐富的城市，所以本身非常適合電影的取景，這一點在無數的經典港片中早已得到了驗證。香港雖小，但其實還隱藏許多可以在視覺上去挖掘的空間，更何況這裏是中西文化交匯之地；許多獨特的視覺景觀，在世界上都是獨一無二的，值得電影人繼續用影像去發現。」



◆虎豹別墅中現有《毒舌大狀》劇照供打卡。攝：胡茜

◆《毒舌大狀》鏡頭中的法院走廊。



2008年電影《証人》和去年電影《4拍4家庭》皆在富有文藝氣息的中環藝穗會取景。「4拍4」中最後 Uncle Anson's Fringe Bar 就是這個由1983年轉變為藝術空間的地方。去年由梁朝偉和劉德華主演的劇情片《金手指》也在西港城取景，西港城也在畫面特殊處理、演員妝容的襯托下，被蒙上了東歐的氛圍。

香港風景也頻頻出現在外國大片上。《變形金剛4：絕跡重生》的拍攝地貫穿青馬大橋、中環擺花街、灣仔香港會議展覽中心、九龍深水埗舊樓區、香港東方文華酒店等地。影片中充斥着帶有鐵欄的香港老式電梯。其中史丹利·圖齊等人為了躲避反派「驚破天」的追殺，在慌亂中躲入一個桌上散滿麻將的玻璃房子。這座房子，就在香港的東方文華酒店中。《環太平洋》的拍攝也經過上環、中環、灣仔、青馬大橋、維多利亞港等地。片中鱗次櫛比的高樓大廈、擁擠的街道、各色霓虹燈，無一不散發着濃濃的港味。尤其是在青馬大橋拍攝的「雨中大戰」，翻騰的海水和半毀的大橋，給在海中大戰的機甲戰士帶來幾分悲愴。



◆上環德輔道中323號的香港西港城是法定古蹟。

電影《太極俠》的多幕追逃場景都在香港島取景。片中警方與黑社會的追逃與火併場景，大多在灣仔告士打道完成，獨特的港式警匪片元素與荷里活（好萊塢）一貫的大規模火併結合，成為《太極俠》的一大亮點。

維多利亞港、星光大道、愉景灣海灘是在韓劇《誘惑》中頻繁出現的地點。在片頭男女主角乘飛機落地的那一刻，大嶼山映入眼簾。男二號在海逸君綽酒店中尋找曾經的戀人的一幕，也讓人覺得又甜蜜又憂傷。

多部電影在愉景灣取景