



东盟文艺

统筹:寒川
第549期 汶莱篇
组稿人:孙德安

眼镜找到了 RJ

陪你熬夜的这天
我咳得好厉害
像有一张丝网争着,探索
是谁让人如此仰慕
嫉妒余生
不需要费心张罗
捆绑一个春天
一个季节就躺平
相知是寂寞的爱声
寒气的风
拍响胸襟上那孤独
却透露快天亮的感觉

我有情 肖卒

好久不见,今日相遇,一起到餐厅吃饭。
大家天南地北的聊天,非常愉快。
饭局结束,待应生取出账单收款。
两人一起掏出钱包,相互争着结单。
“我也有钱”一位先取出钱笑着说。
“我有情”另一位谦虚的回答。

诗三首

英雄 方竹

出征杀敌少年人
胜利归来烈士总
一寸山河一滴泪
壮士英雄永古尊

知己

宇宙塵土如人流
有因有缘结妻友
难数几次日与月
来世相遇无可修

传文化根

年纪青青英雄料
中年执鞭教后代
辛劳千苦不忘源
花甲年老老益壮
奔驹虎飞如闪电
潮佬不落人之后
夫妻恩爱胜比翼
执教中国文化根

铭记在心 鹰

记得那年,小学毕业
班办理毕业旅行。
我很高兴爸爸二话不
说,就掏出钱包抽出八百
元,七百元旅费,一百元
零用钱。
昨天下午放学回家,
妈向我索取收据,我苦着
脸无辜的说,“钱弄丢”。
妈火气上头,立即把我
毒打一顿,晚上禁我吃饭,
痛苦的希望我铭记教训。
晚上爸下班回家,发现
了失款的消息,我免不了
又受狠狠皮肉之苦,他
煎熬也要我铭记一生。
我委屈认了,爸一个月
薪水一千元,他甚不会
心痛。
我流着眼泪,施着疲
惫的身体上床。

我梦见有老虎猛追
着,我在森林里乱窜,跳
过水溝,来到山崖,无路
可走,舍身一躍
我惊醒,满身大汗
早餐,非常沮丧,遭遇
虚实的碰撞。
最主要的是毕业旅行
泡汤,没有心情吃东西。
姐姐走过来,拿出八
百元得意说:
“前晚,你睡觉的时
候,书包里有八百元,很
显眼”
她停止又自豪的表
情:“我担心丢了,把它
收起来。”
她不知道昨天发生惊
天动地的大事,还很高兴
又好心的告诉:
“昨晨忘了归还,现在
交给你,要小心保管”。

摆脱

小南门

摆脱,捆绑的枷锁,
多年以前的格局,
就这样的去摆脱一切,
让清风微微,
吹皱六十里那张痴情的脸。

一乡土产梦,游戏在午睡中。
呼啸山河大地,天长地久。
惊动了沉睡的三月。
土地,旷野,马拉着稻草。
一张票根,剪不断。

留着,那张底牌。
过年,再回家一次,再翻牌。
想家,想哭,想躺下,会醒来吗?
摆不脱,但愿捆绑请说说两句。
一切都是春天里的梦。

诗三首

水上草

摩天楼和小鸟

一座城市中最高的摩天楼
二隻小鸟在周围飞来飞去
一下子停息在顶点
一隻对同伴自豪的说
人类再聪明
也建不了比我们站得高

道理

老师说
有理走遍天下
走过八十岁月
才悟透
有理归不了家
道理

没份量的人

讲得多么有理由
没人理会
成功的人
吹得多么差的观点
人人称赞

爱的代价

张文发

还记得年少时的梦
吗,像朵永不凋零的花,
陪我经过那风吹雨打,看
世事无常,看沧桑变化》

有人这么说:“年少
时,习惯把秘密、憧憬、晦
暗,跟要好的朋友诉说。
但后来发现,就算有再多的
朋友,每个人也註定要
走一段孤独的路。”

世事无常,谁知道大
人的世界下一秒会发生什
么事。小学三年级,我跟
姐姐为了抗议大人所做的
决定没有顾及我们小孩的
感受而离家出走。回想当
时情景,我们哪来的勇气
去表达明知不会有结果却
敢於为之的鲁莽,是希望
挽回不可逆转的现实,还
是出於万般无奈,因为原
生家庭的伤害比想象中还
深刻。

有人说,人的一辈子,
只有生与死是大事,其他
的只是擦伤。也许是因为
这样,在做决定时于潜意
识中总会顾及这个决定会
带给孩子什么样的伤害,
因此宁可伤害自己,把悲
伤留给自己。可我们也不
能因此造就了不能面对人
生风雨的一代。为什么有
人总是告诉我们今天的少
年人已经不像从前的我
们,他们比当年同年的我
们更强大了吗?也许是
浩瀚的资讯网络所承载
的讯息,赋能于他们去
做很多事。可当他们抗压
的能力还在建立中,却被
迫加快去适应不属于他们
年纪的成熟,心灵不堪负
荷,所以这几年,患上忧鬱
和焦躁症的青少年不断攀
升。他们什么都有,就是

不快乐。

而大人的世界里,各
有高峰低谷,光鲜亮丽;也
各有真诚虚假,黯然销
魂。好像是沙特说的吧,
这是人生存在的焦虑,不
分那女老幼。所以他认为
人生是荒谬的,存在和虚
无是共存的。我说哲学家
就是有“荒谬”的本钱。

多少事,雨打风吹去,
回首看沧桑变化,一生有
失有得。失去未必不好,
得著未必是福。那自觉
悟者认定了世间事永远在
变化,没有永远固定不变
的东西。因此对人和事都
没有太大的期待,只有自
己一个人的明白。你说我
不再年少,别去做年少的
梦了,可是年少的梦,只要
坚持下去,有时是会实现
的。就算终究没有实现,
也不必满怀遗憾,努力了,
一切交给曾经。我相信有
一个永恒无限的位格,他
是人终极关怀的方向,不
需要什么神秘知识和智
慧,信心是唯一能找到他
的路。

《那些为爱所付出的代
价,是永远都难忘的啊,所
有真心的痴心的话,永在
我心中虽然没有她》

有时回到母校,特意
去当年上课的地方,漫步
在熟悉的走廊,惊觉原来
课室没怎么改变,於是像
韩剧常出现的场景一样,
成年的我从课室的窗外看
著当年在上课的自己,无
法形容那种揪心的感觉,

一种不堪回首,却有欲罢
不能的衝动,想要去告诉
当时的自己,我是20年后
的你,从未来的世界来告
诉你,希望你多关注学业,
求知寻智慧,做正确的
决定;而隔壁班的那个坐
在窗前的长髮飘逸的女
生的眼神有时对上了你的,
可别自作多情,她是在望
著你身后的帅哥;心中有
过就好了,那是年少的权
利,是荷尔蒙的分泌,情书
写了,不曾寄出,写了什
么,也都忘了。闪亮的日
子,周末狂热电影的所有
歌曲,朗朗上口。迪士口
舞步我没学过,但是随著
音乐起舞摇摆还是会
的;而刘文正的歌声有时
会在梦里出现,也许,也许
忘了你,也许还不如不相
识,也许从此海角天涯。多
年以后再见,没有了当时
的惊艳,只是嘘希,有些事
在开始,有些事已经结束。

爱是什么?我曾为了
爱付出了什么代价?爱的
代价总是难忘吗?没有结
局,或有遗憾,是否因为未
知,所以有很多想像的空
间,去幻想很多的可能,
然后安静的走开?看过近
来最夯的陆剧“繁花”了
吗?导演是王家卫。有一
个学者批评这部电视剧说
的是一帮不正常的人,过
著不正常的生活。人看不
懂王家卫,因为那是艺术,
不懂艺术,你看不懂他。我
的认知是,你必须学会从
墨

镜看世界。墨镜与王家卫

已合为一体。我慢慢明白
他的电影总是那么昏暗,
光线不强,但总是恰到好处,
让你从他安排的镜头的
角度里,只能看到他要你
看到的,然后就是千秋
万世。“花样年华”是这
样,“一代宗师”是这样。
“繁花”看完了,意犹未尽,
他到底要说什么呢?也许
就是爱的代价吧!爱钱财
的代价,爱错了人的代
价,不爱了的代价,爱自己
的代价,到最后都会后悔。
“繁花”,其实是繁华背
后散落一地的飘零落花。

《走吧,走吧,人总要
学着自己长大,人生难免
经历苦痛挣扎,为自己的
心找一个家》

其实我何必站在现在
的高度,去批判当时在中
学做白日梦的自己,给他
指点江山,说三道四呢?
他会听进去吗?他有自己
的路要走。人生重来一遍
的话,抱歉,我看以我当时
的心智和历练,还是会做
同样的决定。放手吧,忘
记背后,努力向前,向著自
己人生的标杆直跑,不必
站在60岁的高度,去抱憾
15岁的学习态度,去悔恨
30岁所做的各种选择。李
宗盛写的好歌,张艾嘉唱
来随性自然,仿佛要告诉
听歌的人,去跟自己和解,
接受不同时期的自己。成
长的过程中,有痴心的话
想说,心中已无她;有苦
痛挣扎,伤心流泪,黯然心
碎,也是爱的代价吧!

**爱的代价
词曲:李宗盛,
演唱:张艾嘉

邂逅画家,相约同学

朱运利

前天,小学五年级的
同学燕红传上她与两位旧
同学相聚合拍的照片,然
后传上给我看,并问我,认
识她们吗?我回答,认识
其中一位,我初中的同学:
叶玉霜。她把玉霜的联络
话给我。一天后,传了个
短讯给玉霜后,我们相约
见面,喝杯早茶;邂逅了
她的夫婿:画家林世英老
师。玉霜送了我一份伴手
礼:金门贡糖;她的夫婿林
先生送了我一幅他的墨
画。我回送了一本《百年
风华,雪泥鸿爪》编辑和
一本《家讯》。

从台湾到访汶莱的玉
霜说,这一次因为参加弟
弟的女儿的婚宴,所以联
袂夫婿、女儿和外孙女一
块前来汶莱。当然,难得
回来,也探亲友,并与久
违的老师和同学叙旧。

记忆中,玉霜的文学底
蕴深厚,书法写得好,会
画画;文章嘛,可用文采斐
然来形容。说她是才女,确
是。我在他们夫妇面前,称

赞他们天生一对,人间绝
配。

画家林世英老师的个
人资料显示,他早期
(1979-2007)曾任中国时
报所属的时报周刊美术
编辑、美术主任暨印务总
监,直到2007年退休。之
前在景文南山稻江担任美
术教师多年。他是艺术创
作者兼策展人。目前,担
任中国美术家协会理事,
群英画会创会理事长。曾
任中国美术设计协会监
事,旅台金门画会总干事,
曾参加两岸三地艺术文
化交流活动及参与各协
会会员联展暨邀请展百
余次并在台北金门烈屿
等地个展十次。

听到中国时报,我立
即说,喜欢这份报纸。这
一次,我们的谈话内容
极为广泛,从兴趣、文学、
艺术到个人家庭等,真的
聊得很开心。我又说,能
够与玉霜同学和她的夫
婿林世英老师相聚,我赚
到了。经过林老师的分
享,我尤其在画画和书
法上的范畴上,长知识了。
感恩,谢谢

玉霜同学和林世英老
师拨冗相聚。期待下一
次相聚,或到台湾与他
们重聚。曾经这么写,能
够相聚,是个恩典。“洛
阳亲友如相问,一片冰
心在玉壶”,是对亲友相
聚的回应;“最是一年春
好处,落花时节又逢君”,
是友好相聚时由衷的喜
悦。

生活中若没有相聚,
将会是多么的苍白和空
虚。人生在世,有太多的
情感需要去维护,有太多
的心情需要去表白,有太
多的分别需要去倾诉,有
太多的缺憾需要去弥补,
而相聚,就是最好的方
式。相聚是感情必要的磨
合,如链条和齿轮一样咬
之愈紧,愈是难以分离;
相聚也是情绪自由的放
飞,打开记忆的箱子,让
过往、趣事历历在目,
让思念一泻千里,让烦
忧随之风消云散,让情
意的分子萦绕于咖啡
雾之断、酒香之端、呼
吸之端,愈凝愈浓。……
是的,相聚,旧雨新知

如约而至,渐次而来,
路途的疲乏顷刻间烟消
云散,取而代之的是一
声声问候和一片片欢声
笑语,以及没有愁苦,而
是满满的欢畅心情。正
如箴言15:15说,困苦
人的日子,都是愁苦。心
中欢畅的,常享丰筵。
“(All the days of the
oppressed are wretched,
but the cheerful heart
has a continual feast.)

亲爱的你,离去的那
一刻,将来回望这一段
那一段;蓦然回首,那
月,那人,那事,依稀
还感觉到,多少个曾经,
经历和故事,萦绕你心
头。

此际,寄语玉霜同学
和林世英老师,留不住
的是岁月,老不去的是
相聚的温馨和喜乐。相
聚是歌,离散是悲,明
日天涯,今夕多珍重
啊!箴言15:15困苦
人的日子,都是愁苦。
心中欢畅的,常享丰
筵。

祝福林世英夫妇,祝
福读这篇文章的你,有
个好充实的一天。