



偷懶度曲  
梁君度

### 題畫

題畫，即為畫作題詩詞或題款。一幅畫，題上好詩，可使題材不同凡響。

畫上題詩，詩情畫意，相得益彰，自宋代以來已成為中國畫的重要特色，在世界畫壇上獨樹一幟為世人所稱道。畫上題詩的主要目的是表述作品內涵，同樣起着點題的作用。

元代王冕畫「墨梅」，如果不題詩，不過是一幅可稱上乘的畫梅小品，但他題上「我家洗砚池邊樹，朵朵開淡墨痕。不要人誇顏色好，只留清氣滿乾坤。」整幅畫便升華到另一境界了。晚明徐渭寫葡萄，畫家在畫上題詩：

「筆底明珠無處賣，閒拋閒擲野藤中」，他懷才不遇的牢騷便通過葡萄閒拋野藤中一起發洩出來，使畫有了特別的寓意。鄭板橋畫竹，題詩：「四十年來畫竹枝，日間揮寫夜間思。冗繁削盡留清瘦，畫到生時是熟時。」他把畫理都題上去，向觀眾示範自己如何寫竹，更是令畫作內涵提高了一大截。吳昌碩畫



◆筆者畫荷花題「凌波仙子門新妝，七巧虛心吐異香」，詩句引自明·唐寅《詠蓮花》。作者供圖

畫很少不題詩，他喜愛畫梅花，幾乎每幅梅花都題詩，於是，他的梅花詩成了一絕。

自古文人心中，文之重心為詩，能書能畫能刻若不能作詩，則並不能躋身文人藝術家的行列，甚至將被視為畫匠，而難被認可。古時讀書最重要一項就是學作詩，傳統文人書畫家皆善詩文，這大概是古代文人必修的最基本的文化素養。

現代畫家能寫得出好詩好字的不多，故題畫通常由書法家或詩人為畫作題寫詩文或題款。中國的詩詞歌賦浩如煙海，其中有取之不盡的精華，如果畫家自己不擅長寫詩，也不妨直接引以題畫。直接引詩題畫也可以提高作者藝術修養，啟發構思，加深意境。

有人說：「畫是獨立藝術，憑可視的形象來表達，何必靠『口號』來提升畫意？」這話雖不無道理，但題畫題得好，確實會令作品更加完美。所以，在現代繪畫中，題畫仍然被廣泛應用。這不僅可以增加畫作的藝術價值，還可以為觀眾提供更多的理解和聯想空間。

總的來說，題畫的意義在於畫配以詩詞，可以明其旨、饒其趣、言其心、高其境、長其藝、勵其志。



文公子手記  
文公子

### 引商務客首重美食

特區政府近日不斷出招，推出各項盛事吸引遊客。在3月24日就舉行了3項鐵人世界盃香港站，當晚則啟動由康文署夥拍國際藝術團隊teamLab，在維港兩岸推出第二屆「藝術@維港2024」，其中重點項目是添馬公園內數百個色彩繽紛的發光蛋裝置，與觀眾互動時可變換顏色和音效，供市民與遊客夜遊打卡。而為紀念作家金庸的百年誕辰，香港文化博物館舉行「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」，包括金庸筆下的22位人物，更配合由知名藝術家創作的多媒體體驗，引領觀眾深入金庸的武俠世界。

吸引遊客的盛事，固然要陸續主辦，但卻不應只求量，也應求質，做到「旺丁旺財」。而如何吸引高消費力的遊客，在市場策略上應該深思。

在眾多遊客中，平均消費力最高者，當數商務旅客。香港歷年舉辦的大型國際展覽及會議，都可帶來不少高消費收益。本星期香港將舉辦「金融盛事周」，其中「裕澤香江」高峰論壇，探討如何推動家族辦公室落戶香港並持續蓬勃發展。而美國民間智庫庫米爾肯研究院，亦將首次在港舉辦全球投資峰會，探討世界變遷、科技進步及資金流動帶來的挑戰和機會，都可說是行對方向。

如何令商務客賓至如歸，吸引他們再三光臨？香港作為飲食天堂，海鮮粵菜一向享譽全球，文公子認為不妨以美食作橋樑。會展中心附近就有不少「米芝蓮」星級食府，可向商務客作更多宣傳。

最近，文公子就在會展中心，品嚐到結合傳統粵菜與烹調新靈感的美食體驗，說的是受「米芝蓮」青睞的金紫荊生記。生記由2021年接手後，引進不少傳統招牌菜和懷舊手工業。當晚菜單，以焦糖黑毛豬叉燒及素鵝作前菜，叉燒是可遇不可求的半肥瘦瘦邊。湯品黃燜花膠，花膠膠多且味道醇厚。湯後，是三道以海鮮入饌的主菜，包括芒果淮山煎龍蝦，帶來層次分明的甜；海魚柳則為「是日精選」，盡顯「廚師發辦」不時不食的驚喜；靚菜葱白香辣蠔皇，則用濃味襯托新鮮海產的海洋感覺，水準均佳，顯出香港「近海得食」的優勢。然後是名為「荷塘月色」，以素菜為主的清爽小炒，正好用來一清味蕾，迎接味道濃鮮的主食鮮拆蟹粉撈烏冬。甜品也不馬虎，是桃膠燉3.6奶凍伴俗稱「菲林」的芝麻卷。殷勤服務接待，無敵海景伴食，的確可令商務食客回味再回頭。



淑梅足跡  
車淑梅

### 劉香萍心中的《許願樹》

大家都知道劉香萍是貝安琪的媽媽，實際她是一位國際電影和廣告導演，也是第一位在德國涉足的華裔演員、電影監製、出品人和發行人，她將《大紅燈籠高高掛》《菊豆》《一個也不能少》等等都帶到歐洲上映，促進了文化交流。剛在去年「荷里活電影節」她榮獲了「國際導演焦點成就大獎」(Icon Award International Film Director)，表揚她過去在電影業內卓越的成就。2016年她在香港拍攝的《一棵心中的許願樹》更在2020年獲得了奧斯卡的參選資格，2019年在香港上映了，可惜因疫情未能在外地上映。

劉導演去年的獲獎消息經廣泛報道後，泰國大公主立即邀請她為泰國拍攝推廣文化的影片，拍了嗎？是否應該先替香港拍攝呢？導演回應：「這也是我的想法，不過我可能給對方一個舊劇本……事緣2020年在疫情下，有朋友提議你在外面學了這麼多，快回來貢獻香港，現在香港有個『疫情版本融資方案』，政府投資40%，投資方60%。我有興趣，也請了貝安琪合作，還有正牌『占士邦』皮雅斯布士南，他當年因在香港拍攝荷里活電視劇而走紅，我非常懷念香港，我開始寫一個科幻愛情故事《100秒》，電影成本2,250萬元，政府出900萬元，我要出1,350萬元，但我可運用自己過去兩部有貝安琪演出的電影片段，包括《最後情緣》她是一位回港尋根的小妹妹，《一棵心中的許願樹》她是成長了的大學生，在香港找到真命天子的段落，大家聽了都拍手掌。我高興這個方法可以將省下來金錢全部用在香港業界團隊的身上，而這些片段也是投資，因為我也是用金錢製造出來的，是IP investment。可惜我等了3年多也沒有回音。」

「另外，大公主邀請我為泰國拍宣傳電影，我是有興趣的，其實我之前寫了一個故事《與陌生人共舞》(Dancing With Strangers)，周潤發先生答應了主演，故事講述當年長江流域時常水浸，中國人要遷徙，主角是發哥(周潤發)，他去了外國努力工作賺錢，貢獻給自己農村的故事。可惜2019年香港發生了修例風波，沒有拍成……我告訴他們手上有這個劇本，泰國朋友非常贊成，今次不是將中國菜在全球發揚光大而是泰國菜了，他們沒有指定我請哪些演員，我可以自由發揮，我開始和發嫂傾了。」

「當然，我愛香港，希望為香港效力，最希望能夠成功開拍《100秒》之後再拍泰國的宣傳電影，我相信用愛可以跨越種種困難！」



◆劉香萍希望為香港效力。作者供圖

祝願劉香萍導演心中那棵許願樹早日開花結果，願望成真，永不太遲！



百家廊  
陶敏

## 詩意平江路

人生能有幾回狂，放下金樽即整裝。老友驅車明月伴，歡欣一路赴蘇杭。

臨時出差到武漢，幾個久未見面的老友相約晚上在南湖小聚。席間我們回憶一起在華中三星共事的十年青蔥歲月，當談到當年的領導時，非哥說陸伯昨天60歲生日，我們應該去蘇州看看老領導陸伯和丁叔，不知誰提議，吃完飯我們準備下就出發，大家隨即附和。

或許是酒精上頭，或許是情誼依舊，幾個不惑之年的夥伴，突然豪情滿懷地想連夜驅車直奔蘇州，去見老領導，當即給老領導陸伯、丁叔打電話，訴說我們的意願，老領導也欣然同意，迎接我們的到來。果斷決定留兩人不喝酒準備開夜車，其他人興致勃勃地繼續喝邊聊回憶青春。

趕到蘇州已是第二天清晨，奔波了一晚，就近酒店住下，洗漱後迫不及待地去吃一碗地道的蘇式麵，俗稱「澆頭」，一碗蝦仁麵端上來，麵條細膩勁道，蝦肉Q彈搭配，再來一口鮮美的濃湯，蘇州麵的精華盡在其中。《論語》中說：「食不厭精，脍不厭細。」蘇州人的一碗蘇式麵，真的算是將他老人家的精緻飲食倡議踐行了極致。

吃完休整下出門，小雨淅瀝，煙霧朦朧，灰白相間的古建築分外突出。漫步在古色古香的老街，一下想

到了戴舒望的雨巷「撐着油紙傘，獨自/彷徨在悠長，悠長/又寂寥的雨巷，我希望逢着/一個丁香一樣地/結着愁怨的姑娘」，眼前的情景何其相似，一個一個婀娜的姑娘穿着古裝旗袍，梳着精緻的妝容，撐着油紙傘在橋上，在亭邊留下一道道美麗的情影。同行的非哥忍不住說「你也去換套古裝拍拍照吧」，張同學也調侃，要不給你買把油紙傘也行啊。我趕緊搖頭，畢竟我們是來跟老領導敘舊順便逛逛平江路的，哪能顧此失彼呢。我連連擺手，跟在陸伯後面，聽他老人家給我們講平江的歷史，原是蘇州的一條沿河的小路，其河名為平江河。宋元時候蘇州又名平江，以此命名。八百年來，平江路不但河流形態、街道建制與原先基本相仿，而且還分明地保留着「水路並行，河街相鄰」的水鄉格局。只聽陸伯如數家珍地給我們介紹平江路的歷史、發展，以及那些和愛情有關的事，路過沿街低矮的老宅，外表乍看起來與普通民居並無二致。走進發現這些老宅已被改造成酒吧、會所、咖啡廳，悄悄掩藏在木製門板之下。

等丁叔到來的時候，我們幾個被沿街一個叫「遇見平江路」茶館裏飄出的評彈吸引，只見屋內端坐着雙檔評彈人，拿着琵琶和小三弦正在唱蘇版的《好一朵美麗的茉莉花》，吳儂軟語中格外清新，儘管用吳音演唱的詞意不明，但抑揚頓挫，輕柔

緩、弦瑟琤琤的意境讓人回味無窮。跟着熟悉的「茉莉花」的旋律附和起來。坐在室外竹椅上，來一杯碧螺春，聽一曲評彈，煙雨朦朧中看船在水上，人在畫中，小橋流水，倒映着斑駁舊影，垂柳依依，掩映着白牆黑瓦。就這樣靜靜地坐着，聽着，看着，聊着多愜意的午後時光。

遠遠地看到了叔邁着矯健的步伐走來，手上拎了好幾個紅色的禮品袋。走近，丁叔把這些禮品袋遞給我們，說挑選的不同款式、花色絲巾，贈予家人。很感動，丁叔還是一樣的細心如初。詢問中得知丁叔現在每天都在鍛煉，早晚均跑步十公里，下一步要跑西安的全馬，精神抖擻的樣子還是原來的模樣，親切、溫暖。品茶中丁叔更是幽默風趣，給我們講解蘇州的古詩詞，一句話總結「若說江南十分美，九分便在姑蘇城。若說姑蘇春絕處，一半盡在平江路」。臨了還不忘調侃說「若想了解姑蘇，還需你們多停留幾天，留下親身體驗，領略它究竟擁有怎樣的古城縮影」。

我們聽一曲評彈，品一壺香茗，聊着姑蘇城，看湖面泛舟，觀遊人如織的平江路，帶着古韻悠悠，品味那穿越時空的美好與驚艷，盡享當下的怡靜淡然，好一副現代版的《清明上河圖》。突然我有種穿着古裝在這裏留下倩影的念想，留個遺憾到下一次相見吧。

什麼問題?」

是呀，正如他的妻子所說，已經這樣了卻不及時止损，還要把自己的健康也賠進去，不但不能解決當下問題，還會產生更多的災難。後來他如夢初醒，痛改前非，開始戒酒戒煙每天積極運動，生意失敗雖然一時之間無法改變，但既然已經成了定局，那就不用耗費過多的情緒放在那個深淵，只把眼前的生活過好，平平靜靜度過低谷期，也會是生活的禮物。

因為他能夠及時醒悟和察覺，在低谷期保持平常心積極向上，不斷鑽研健身知識，沒多久，他不但練好了好體態，還被一家健身房聘請成了高級教練，生活因此慢慢好轉。處於低潮時，要做的就是沉澱自己，靜等花開，當能力提升、高度改變後，那些以前認為走不過的困境都能迎刃而解。

### 低谷期平常心

就像四季變化一樣，我們的生活也會經歷不如意的時候，誰會喜歡陰雨連綿的天氣？也沒有人會喜歡低谷時期。但生活有時候並不是我們能夠百分之百掌握的，只能說盡可能地做好自己的事情，但有些東西還是控制不了，失敗和挫折是人生的常態，如果能正確對待低谷期，也許人生對你來說會輕鬆很多。

潮起潮落，四季流轉，人生也是如此，沒有誰永遠處於巔峰或低谷，遇到低谷期並不可怕，可怕的是恐懼和挫折的侵蝕，如果停止，就是谷底；如果還在繼續，就是上坡，其實最可怕的是我們沒有反應過來，放縱自己的情緒在低谷期愈陷愈深。負面情緒的傳播和影響力超乎我們想像，一個頹廢的人終日鬱鬱寡歡，不思進取，這樣的後果是非常可怕的，因為一旦



點滴  
陳復生

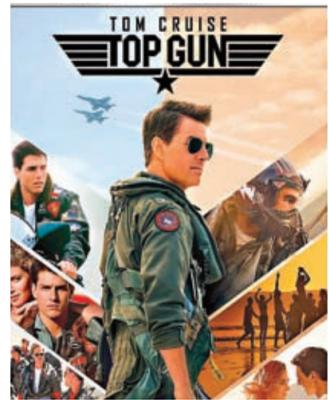
### 湯告魯斯的魅力

《Top Gun》續集，香港譯名：《壯志凌雲：獨行俠》(Top Gun: Maverick) 2022年在港正式公映時，疫情仍嚴重，哪敢到電影院去冒險？這套我們足足等了36年的電影續集，我卻因疫情又多等了兩年……終於近日在家，看Netflix圓了心願。

1986年，《壯志凌雲》在港上演的時候，跟家人、好友在電影院曾觀賞多次，後來電視台購下了播映版權，在電視上不停翻播，我也不停翻看，竟從不覺悶，尤其每當電影主題曲《Take My Breath Away》響起，心弦隨之舞動、迴旋……湯告魯斯(Tom Cruise)在戲中的太陽墨鏡、乾爽短髮、皮夾克、摩托車、海軍服飾，一切皆成為當代流行經典，湯告魯斯亦自始奠定荷里活一線小生的地位。

近似的橋段、同樣的鋪排、熟悉的荷里活模式，相繼出現在續集——《壯志凌雲：獨行俠》，但難得的是依舊讓人屏息，要從頭到尾不想錯過任何一組鏡頭、一個情節，這就是編、導、演的整體功力，打破了續集不如原集的慣例，尤其在沒有電影院的闊大銀幕下，相對在家中舒適地觀看較細螢幕，仍能看得津津有味，難怪此片獲得全球票房

總冠軍。一部經典的電影，不只叫好叫座，更能呼喚、影響着一個年代，在懷舊之餘，同樣衍化出生命力。據說，1986年《壯志凌雲》在美國上演成功後，引來大批年輕人踴躍報考海軍飛行員，這是電影作為流行文化的「軟實力」效應。36年後的2022年，在戰雲密布、世局動盪下，美國再拍續集——一部慷慨激昂、團結軍心的海軍飛行員電影再次應運而生，是否有弦外之音？！



◆1986年湯告魯斯經典電影《壯志凌雲》。作者供圖



人生樂事  
路美

### 電視台應該加強數碼創作

在當今數位時代，電視台是否應該加強數碼創作成為了一個熱門話題。

數碼創作是指利用數位技術進行創作的過程，包括但不限於影視作品、網絡劇、網絡短片等。在這個信息爆炸的時代，觀眾對於娛樂內容的需求也變得愈來愈多元化和個性化。因此，電視台是否應該加強數碼創作成為了一個需要深入思考的問題。

首先，我們需要認識到數碼創作已經成為當今娛樂產業的一個重要趨勢。隨著互聯網的普及和數位技術的發展，數碼創作已經成為一個新興的創作方式。許多年輕人通過自己的手機或者電腦就可以完成一部網絡劇或者網絡短片的創作，然後通過各種平台發布和分享。這種方式不僅節省了創作成本，同時也擴大了創作的受眾。因此，電視台如果能夠加強數碼創作，就可以更好地適應這個趨勢，吸引更多的年輕觀眾。

其次，加強數碼創作也可以幫助電視台更好地挖掘和培養新的創作人才。當今的數碼創作已經成為一個重要的創作

平台，許多年輕人通過這種方式展現自己的創作才華。如果電視台能夠加強對數碼創作的支持和培養，就可以吸引更多的優秀創作人才，同時也可以為整個娛樂產業注入新的活力和創意。然而，電視台加強數碼創作也面臨着一些挑戰和困難。首先，數碼創作的質量和版權問題一直是一個爭議的焦點。許多數碼創作作品的質量參差不齊，同時也存在侵犯版權的問題。如果電視台要加強數碼創作，就需要更加嚴格地把關作品的質量和版權，同時也需要更好地保護創作者的合法權益。

另外，數碼創作的市場競爭也非常激烈。在互聯網上，數碼創作作品的數量已經達到了一個驚人的水平，同時也在着激烈的市場競爭。如果電視台要加強數碼創作，就需要更好地把握市場需求，同時也需要更好地挖掘和培養優秀的創作人才。

不過，加強數碼創作也面臨着一些挑戰和困難，需要電視台更好地把握市場需求，同時也需要更好地保護創作者的合法權益。希望電視台能夠在加強數碼創作的道路上愈走愈遠，為觀眾帶來更多優秀作品。



從零創夢  
王嘉裕

就像四季變化一樣，我們的生活也會經歷不如意的時候，誰會喜歡陰雨連綿的天氣？也沒有人會喜歡低谷時期。但生活有時候並不是我們能夠百分之百掌握的，只能說盡可能地做好自己的事情，但有些東西還是控制不了，失敗和挫折是人生的常態，如果能正確對待低谷期，也許人生對你來說會輕鬆很多。