

你所不知道的
一级馆

中国农业博物馆

展示博大精深的农业文明

邹雅婷 吴素华



新石器时代裴李岗文化石磨盘、石磨棒。



汉代绿釉陶作坊。



东汉褐釉陶播种俑。



清代云锦蟒袍。

在北京东三环，矗立着一座大型园林式博物馆，这便是中国农业博物馆(全国农业展览馆)。全国农业展览馆是20世纪50年代北京“十大建筑”之一，1959年落成并开放。1986年9月，在农展馆基础上建立的中国农业博物馆正式开馆，实行“一个机构、两块牌子”管理模式。

中国农业博物馆藏品总量14万余件，特色藏品有农业古籍、传统农具、彩陶、票证、农业宣传画、高密年画、土壤标本、农业蜡果等，其中一级文物213件。馆内设有基本陈列“中华农业文明”、专题陈列“中国传统农具”“中国土壤标本”“彩韵陶魂——田土利捐赠彩陶展”，还有农业科普馆、二十四节气传统农事园等，生动展示着历史悠久、博大精深的中华农业文明。

追溯农业起源

“中华农业文明”展陈面积约4850平方米，通过1000多件(套)文物展品和场景复原、动画影像等，展现了上万年的中国农业发展史。

走进序厅，“农耕五祖”雕像映入眼帘，这是传说中中华农业文明起源作出重要贡献的人物——伏羲、神农、黄帝、嫫祖、大禹。四周的壁画描绘了燧人取火、有巢筑屋、后稷稼穡等神话传说，反映了远古先民在生产生活方面的发明创造。

新石器时代，人类生产逐渐由原始的渔猎采集转变为农业耕作，还出现了纺织、制陶等手工业。这一时期，中华大地上的农业大致可以划分成北方黄河流域的旱地粟作农业和南方长江流域的水田稻作农业两大农业系统。展厅里复原了浙江余姚河姆渡遗址和陕西西安半坡遗址的场景，观众可以了解新石器时代农业生产和社会生活的面貌。

商周时期是原始农业向精耕细作农业过渡的时期，青铜已用于制造农具。商代青铜农具有锄、铲、斧、铤等，其中锄是最常见的农具之一，其用途为掘土，可以开沟渠、作垄。馆藏商代青铜锄整体呈长方形，器略成梯形，刃面两侧外翘，柄内有泥土等残留物。青铜锄存世较少，具有较高的历史和学术价值。到了战国时期，随着冶铁技术日趋成熟，青铜农具逐渐被铁制农具代替。

灰陶井、黄釉陶灶、褐釉陶播种俑、绿釉陶春米俑、灰陶栖鸟卧豚圈……展厅里的汉墓复原场景，通过形形色色的陶俑、陶模型等随葬明器，再现了汉代生产生活画面。

绿釉陶作坊是国家一级文物，生动刻画了汉代粮食加工作坊的形态。作坊中有碓、风车、磨等农具，有鸡、狗等家畜，一人在舂米，一人在鼓风烧火，栩栩如生。

中国农业博物馆馆长陈军介绍，执箕执锄俑是中国农业博物馆的“镇馆之宝”之一，器型完整、形体高大、神态逼真，代表了汉代制陶技艺的较高水准。此俑出土于四川彭山，为泥质灰陶，头戴圆帽，身着圆领半长衣，脚穿草鞋，右手于胸前执箕，左手下垂执箕，腰间还别了一把长刀，可能是庄园主的家兵，平日务农、战时为兵，体现了汉代四川地区的农业生产和庄园经济情况。

感悟古人智慧

犁、锄、镰、磨是传统农业劳动中最具代表性的4种农具，分别应用于耕地、中耕、收获、加工等农业生产过程。中国的犁由耒耜演变而来，最初为石犁，后来发展出青铜犁、铁犁。犁的出现，将由上而下破土、间断式进行的耕地方式变成由后向前推进、连续性的耕作方式，大大提高了耕地效率。

唐代在直辕犁的基础上发明了曲辕犁，标志着中国犁耕技术进入成熟阶段。曲辕犁犁体短小，操作灵活，更适合在南方水田使用，而且能满足深耕和浅耕的不同需要。

“中国的犁在汉唐时期传入亚洲各国，18世纪传入欧洲。可以说，犁的传播推动了世界农业生产水平的发展。”中国农业博物馆社教部宣传讲解组组长晁辛宁说。

磨是使谷物脱壳粉碎的工具。河南新郑裴李岗遗址发现的石磨盘、石磨棒，距今约8000年—7000年，由砂岩石磨制而成，线条流畅，琢制精细，反映了中原地区先民娴熟的石器制作技巧和较为先进的粮食加工技术。到汉代石磨广泛使用，多用于磨制豆腐。

中国是丝绸的发源地。至迟在新石器时代中期，中国人就开始栽桑养蚕、采茧缫丝。随着礼乐文明的发展，丝绸服饰以其丰富的装饰性和鲜明的辨识度，成为身份等级的重要象征。展厅里的清代云锦袍色彩艳丽、做工精美，格外引人注目。蟒袍衣长150厘米，在橘红色云锦上饰有一条飞腾云霄的蟒，下部为海水、礁石、珊瑚、螺贝纹等。蟒纹与龙纹相似，龙生五爪，蟒少一爪。明代后期出现了五爪蟒，因此不以爪子数量来分辨龙与蟒，而是以穿着者的身份来区分。明代蟒衣是皇帝对有功之臣的赐服，至清代，蟒衣被列为吉服。

彰显“三农”成就

鼎是中国古代的一种礼器，古人在重大仪式或接受赏赐时会铸鼎纪念。在“现代农业”展厅，陈列着一尊现代青铜鼎，名为“告别田赋鼎”。此鼎通高99厘米，重252千克，腹部刻有《告别田赋》铭文，共计560字，下面刻有巨龙、瑞兽、祥云等图案，寓意国泰民安、社会和谐。

“它的铸造是为了纪念一项具有划时代意义的重大制度的出台。”晁辛宁介绍。2005年12月29日，第十届全国人民代表大会常务委会议第十九次会议决定，自2006年1月1日起废止《中华人民共和国农业税条例》，这标志着在中国延续了两千多年的农业税从此退出历史舞台。听闻此讯，河北省灵寿县农民王三妮激动万分，自行设计并自筹资金铸造了这尊告别田赋鼎。鼎上铭文写道：“我是农民的儿子，祖上几代耕织辈辈纳税。今朝告别了田赋，我要代



现代告别田赋鼎。

本文图片均由中国农业博物馆提供

表农民铸鼎刻铭，告知后人，万代歌颂永世不忘。”这尊鼎是中国实行强农惠农政策、取得农村改革成就的重要证物。2009年，王三妮将它捐赠给中国农业博物馆。

农业的发展离不开科技的进步，其中，培育作物良种是非常重要的工作。馆内珍藏着一件独特的展品——“实践八号”育种卫星返回舱，见证了中国航天育种工程的发展。“实践八号”是中国首颗专门为航天育种研制的返回式科学技术试验卫星，2006年9月发射升空，搭载了粮、棉、蔬菜、果品、花卉等9大类2000余份约215公斤的农作物种子，在太空环境下进行空间诱变育种试验。航天育种工程为中国农作物新品种选育和粮食安全作出了积极贡献，经历太空遨游的种子在地球上生根发芽、开花结果，充实了人们的“米袋子、菜篮子、果盘子”。

“三农三十年——新时代农业农村发展成就展”是中国农业博物馆2022年10月推出的重磅特展。展馆里，国产农业无人机、国产高性能免耕精量播种机、国产高效植保无人车等展示着中国农业“黑科技”，一份份证书、一枚枚奖章见证了新时代农业农村发展的巨大成就。黄文秀的“全国脱贫攻坚模范”证书令人肃然起敬。黄文秀硕士毕业后自愿到广西壮族自治区百色市乐业县百坭村担任驻村第一书记，带领400多名贫困群众脱贫。2019年6月17日凌晨，她从百色市返回乐业县途中遭遇山洪，不幸牺牲，年仅30岁。

传播农耕文化

二十四节气是中华农耕文化的瑰宝。2016年，由中国农业博物馆牵头申报的“二十四节气”被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

中国农业博物馆收藏了不少与节气文化相关的藏品。高密年画《耕》描绘了惊蛰春耕的场景：一名农夫头戴斗笠，面露笑容，正在扬鞭赶牛耕地。《牧童遥指杏花村》取杜牧《清明》诗意，勾画出清明时节春风拂柳、杏花烂漫的美景。

走进农业科普馆，1:3复原的河南登封古观星台展示了古人如何通过观测日影和星空来测定节气，四周柱子上装饰的装饰画和展墙上的摄影作品呈现了多姿多彩的节气之美。在“节气味道”体验区，可以细细品味不同节气的定制香氛。

挽犁春耕、喜播良种、清明插秧、金秋收获、春碓加工、贮藏入仓……传统农事园里，一座座青铜雕塑生动表现了围绕四时节气的农事活动。“农事园中还有作物种植区，根据时令种植相应的作物，让城市居民尤其是孩子们能近距离接触农业、接触自然。”陈军说。

中国农业博物馆立足馆藏资源优势，推出农业与生活、节日与民俗、小小农艺师、二十四节气、趣味大自然5大系列50余项精品科普课，开展“最美中国节”“跟着农博过节气”“丰收节里话农事”等主题活动，精心设计研学线路，带领中小学生探索农作物的奥秘，体验农作物的种植、收割、加工。同时，还在学校和社区举办讲座、巡展，制作“云讲农博”“漫步农博”“科普农博”系列网络课程，多渠道传播中华农耕文化。

陈军表示，中国农业博物馆以“宣传三农、弘扬文化、服务社会”为宗旨，努力做好中华农业文明的研究阐释和传播推广，助力乡村振兴。未来将对基本陈列进行更新，展示近年农业考古新成果，运用VR、AR、MR等新技术增强互动体验。此外，还计划打造二十四节气专题馆，通过室内+室外、展示+体验、线上+线下相结合的方式，让观众沉浸式感受节气文化魅力。



明代六龙三凤冠(复制品)。

动脉摄影

近日，“惟日与月——明万历文物专题展”在武汉博物馆开幕。展览由湖北省武汉市文化和旅游局、明十三陵博物馆主办，中国文物交流中心支持，武汉博物馆、中国民族博物馆、中国文化遗产研究院、国家文物局考古研究中心、北京古代钱币博物馆共同承办。

展览荟萃120余件文物，包括北京明十三陵定陵出土的随葬器物、武汉博物馆藏万历朝文物以及反映明代对外交流的水下考古成果等。通过“繁华人间”“宫廷逸风”“富丽堂皇，美轮美奂”“物里乾坤，再现韶华”“百花齐放，中外宴安”四部分，展现明代万历年间宫廷技艺、皇家气度、社会百态及对外交流，让观众深入领略大明风华。

定陵是明神宗朱翊钧及其皇后的陵墓，是中国迄今唯一考古发掘的明代帝陵。定陵出土文物种类繁多，制作精美，装饰华丽，反映了明代皇室日常生活和丧葬礼制，代表了明代中后期最高工艺水平。这些文物为研究明代政治、经济、文化等提供了极为珍贵的实物资料。

此次展出的文物中有近百件金银器具，从饮食、梳洗用具到服装首饰，流光溢彩。既有首次展现在观众面前的玉雕花蝶嵌珠宝金簪、玉雕仙翁人物嵌宝石金簪、嵌宝石花果盆景金簪、嵌红宝石金龟子金簪等皇后所用金饰，又有金枕顶、嵌珠宝金托雕花并双耳玉杯、霞帔坠、鎏金嵌宝石方胜形带扣等珍品。

镶宝玉寿字金簪是孝端皇后所用之物，呈扁锥形，顶部附白玉雕“寿”字及花形玉饰，并在玉饰上镶嵌托，内嵌红宝石4块、蓝宝石3块、绿宝石1块、猫睛石3块。簪背面中部刻“万历戊午年造”。此器融合玉雕、宝石镶嵌、金器铸造等多项工艺，充分展现了明代皇室宫廷的审美趣味和奢华气象。

定陵出土的头面首饰数量众多，光彩夺目，其中有4顶皇后凤冠。此次展览中，观众可一睹六龙三凤冠的风采。六龙三凤冠属于孝端皇后，原件藏于中国国家博物馆，因出土时珠翠散乱，考古工作者根据原物进行了复制。冠上6条龙均由金丝编织而成，3只凤以点翠工艺制成。龙、凤口衔珠宝，在珍珠宝石缀编的牡丹花、如意云和花树之间穿行。整个凤冠共镶嵌宝石100余块、珍珠5000余颗，尽显富丽华贵。

“惟日与月”展不仅表现明代皇室生活和礼仪，还展示了明代国家统一、民族融合与中外交流的盛况。来自中国民族博物馆的畲族郑和木雕、状元及第铭文铜镜、壮族铜鼓、青花瓷药瓶等文物，反映了明代多民族文化交融的景象。

武汉博物馆遴选出一批馆藏文物参展，其中有明万历青花寿字云纹罐等首次对外展出的珍品。此罐丰肩、圆腹、平底，器型端庄，高达57厘米，属难以烧制的大器。肩部纹饰共分三层，肩部绘缠枝纹一周，腹部主题纹饰为两只五爪云龙，龙长须飘动，张牙舞爪，躯体瘦长，满身鳞片。二龙相对之处近肩部，以树枝组成一个变形寿字，其余空间则以云纹组成变形的万字。近腹足处绘海水江崖一周。整体图案饱满生动，云龙游于寿山福海之中，寓意幸福长寿。这件瓷器纹饰风格明快，苍龙形象凶猛，体现出万历朝尚武的特征。

明代航海业发达，对外贸易繁荣。近年发现的“南澳一号”等明代沉船载有大量珍贵文物，是海上丝绸之路文化与贸易交流的重要物证。武汉博物馆藏“万历卅一年”款铜罗盘制作精良，从侧面反映出明代航海技术的发展。盘面中心内凹，内刻指针分别指向正南和正北。从中心向外以弦纹并格纹分为三区：外圈一区为后天八卦图；二区采用24方位布局，分别以十天干中的八干和十二地支以及八卦中的四维来表示，天干、地支与四维均衡排列，24方位罗盘可以指示48个方向；三区为五行，并有二十四卦。盘背中心圆形钮，钮左右两侧铭文“万历卅一年”“八月廿六日造”，下方铭文“临江”。

据悉，此次展览将持续至6月15日。展览期间，武汉博物馆将举办一系列专家解读和公众体验活动。



明代嵌珠宝金托雕花并双耳玉杯。

动脉摄影

武汉博物馆推新展

带你领略大明风华

丁燕 陈声宇