

让古老昆曲与更多年轻心灵相遇

——青春版《牡丹亭》20周年庆演重返台湾

本报记者 张盼文/图

“昆曲青春版《牡丹亭》自2004年台北首演至今20年,累计演出近500场,总共有80万观众,其中六成是年轻人,主要是高校学生。难能可贵的是,这么多年来,主要演员还是原班人马。”青春版《牡丹亭》20周年庆演近日在台湾高雄拉开帷幕,每当该剧总制作人、台湾知名作家白先勇在谢幕时如此介绍,现场总会响起热烈的掌声和欢呼。

演出开场前40分钟,上百名观众已在剧场讲座区坐定,专注聆听白先勇导赏。不少民众从全台各地前来,有人还特意穿上旗袍或马面裙,如同奔赴一场重要的约会。“戏演得不错,演员们当年的那股劲还在。”白先勇在高雄首演结束后对记者说,“有几位演员已经退休了,我还专门把他们叫回来,在舞台上重新团圆。20年后的今天我可以这样说,青春版《牡丹亭》的确推动了昆曲复兴。演员们多年间坚守在舞台上,共同参与了这项不凡的事业。”



图为演员在高雄演出谢幕时合影,白先勇对观众比出20周年的手势。

来,我意识到一个新的昆曲时代已经来临。”白先勇回忆道。

点燃年轻观众热情

“有些观众会想,20年过去,青春版《牡丹亭》是否依旧青春?白先勇老师当年借演员的朝气来强调青春,20年后回归本意,或许青春原是汤显祖的追寻和《牡丹亭》的内在精神。”台湾知名戏曲学者王安祈对记者说。

《牡丹亭》歌颂青春、歌颂爱情、歌颂生命,是美丽的爱情神话。白先勇将两岸联合制作的《牡丹亭》定名为青春版,传递其对昆曲生命永葆青春的期盼。青春版《牡丹亭》如同火种,点燃年轻观众对于昆曲的热情,让古老的剧种重焕光彩。

“青春版《牡丹亭》大陆首演是在苏州大学,前期也主要在学校里进行推广,20年来,我们几乎把两岸各大著名高校都走了一遍。后来我们商演逐渐多起来,那些观众不少也是当年的学生,他们又带身边人再次走进剧场。”杜丽娘扮演者沈丰英对记者说。

2005年,青春版《牡丹亭》首次到北京大学演出,当时至少有95%的学生从未接触过昆曲。2009年,白先勇推动“昆曲传承计划”在北大落地并向港台推广。2017年,校园传承版《牡丹亭》项目启动,以北大学生为主体并面向北京高校海选,最终来自北京16所高校和1所中学的演员24人、演奏员14人获选成团,在8个月时间内4次前往苏州昆剧院集训。“两个半小时的小全本戏,学生们居然能组团演出,表现不俗,这就是我们多年来‘昆曲进校园’的成果。”白先勇说。

足迹遍及两岸高校

青春版《牡丹亭》20年连演不衰,足迹遍及两岸数十所高校。此次20周年庆演高雄场首

演数天前,白先勇在台南成功大学开设导赏讲座,500多名学生挤满报告厅,其中购买观演优惠券者多达200多人。该校距离高雄演出剧场有1个多小时车程,而且需要多次换乘。每场演出约3小时,散场之际已是晚上11点,成功大学的师生依旧每日往返。

本次高雄场首演,白先勇特别为学生群体准备400多套优惠券,还为成功大学深夜返校师生提供两辆大巴车接送。演出前夕,白先勇组织多场讲座,广邀高雄高校和中学老师前来交流,请他们带学生来看戏。当地近10名师生报以盛情,当白先勇在演出谢幕时向各校一一致谢时,师生们的喝彩声响彻剧场。

“不到园林,怎知春色如许。”遍观场内,从白发长者到稚嫩学童都为昆曲沉醉,有高雄夫妻带着读小学的女儿连着3天全本大戏,为了更好地理解剧情,夫妻俩还提前给孩子买来《牡丹亭》青少年读本。

“2019年,校园传承版《牡丹亭》在高雄演出,主要面向学生群体。这次青春版《牡丹亭》首次来到高雄,现场观众大多是第一次欣赏昆曲,结果一看就爱上了。”白先勇说。

青春版《牡丹亭》20周年回台庆演从高雄一路北上,第二站是新竹,月底将在台北落幕,共演出8场。此前该剧第100场、第200场都在北京演出,预计第500场也将在北京上演。牡丹花开20年,对于不少两岸观众而言是情怀,是青春记忆,更是对昆曲最初的心动。

“20年间,青春版《牡丹亭》在台湾演出过20场,所到之处深受观众喜爱。希望大家来欣赏青春版《牡丹亭》,更希望大家由此走进昆曲的世界,欣赏更多精彩的昆曲剧目。”柳梦梅扮演者俞玖林对记者说。

(本报台北3月24日电)

台北首演一炮而红

《牡丹亭》出自明朝剧作家汤显祖之手,原作共55折,讲述名门闺秀杜丽娘因梦生情,一往而深,并最终超越生死,与书生柳梦梅结为连理。该剧流传400年,可谓昆曲经典,不同昆剧团都有各自的版本推出。

2001年,昆曲被联合国教科文组织列为首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”,但拥有600多年历史、享有“百戏之祖”美誉的它,随着大师老去和观众老化,在新世纪却面临传承危机。

2003年,自幼与昆曲结缘的白先勇不忍见昆曲式微,携手江苏省苏州昆剧院集结两岸文化及戏曲界精英,联手创作青春版《牡丹亭》。制作一出经典大戏,借此培养一批青年演员接班,并以青年演员吸引青年观众,这是白先勇的目标。

青春版《牡丹亭》尊重经典,以“只删不改”的方式,将原著浓缩成27折,分为“梦中情”“人鬼情”“人间情”上中下三本。该剧在传统基础上谨慎地注入现代舞台美学,既遵守昆曲“抒情、写意、象征、诗化”的原则,又在舞美、灯光、服装、设计上适应新时代审美,并特别邀请大陆昆曲名家汪世瑜、张继青担任艺术指导。

当年,参演的苏州昆剧院演员只有20岁出头,每天由名师指点,进行朝九晚五的高强度训练,有时还要挑灯夜战,如此长达一年。2004年,该剧在台北首演,两轮演出9000张票一售而空。“在掌声雷动中,在满堂喝彩中,我感到观众的热情像浪潮般向台上涌过

港澳“北上”单牌车突破200万辆次

新华社广州3月24日电(记者王浩明)据港珠澳大桥边检站统计,截至3月24日4时,经港珠澳大桥珠海公路口岸出入境的港澳单牌车已突破200万辆次。

港珠澳大桥边检站相关负责人介绍,自去年1月1日“澳车北上”和7月1日“港车北上”政策落地实施以来,驾驶单牌私家车“北上”的港澳居民数量持续上升。今年以来,澳门单牌车日均通关量近4000辆次,香港单牌车日均超过3200辆次,大桥出入境车流量已经21次刷新最高纪录,单日最高达1.82万辆次。

该负责人介绍,目前“两车北上”申请情况持续火热,完成边检

备案的港澳驾驶员已超过10万人次,车辆已超8万辆次。随着政策的深入推进,获得“北上”资质的司机及车辆将进一步增多,预计口岸出入境客流车流将继续上升。

据介绍,为应对“两车北上”带来的口岸车流高峰,港珠澳大桥边检站持续优化分流疏导方案,通过与港澳出入境管理部门建立沟通联系机制,提前互报出入境客流信息,提前加开、开足、开满查验通道,最大限度疏导客流车流高峰;不断加大技术保障力度,多次升级边检查验系统,将口岸单边车辆最高验放量从去年7月的每小时400余辆次提升到了1000辆次,实现口岸通关效率的大幅提升。

落户香港重点企业将投资逾400亿港元

本报香港3月24日电(记者陈然)香港特区政府日前与第二批在港落户或扩展业务的重点企业签署协议。香港特区政府财政司司长陈茂波24日表示,首两批共近50家企业将在香港投资超过400亿港元,创造超过1.3万个就业机会,当中大部分为科研和管理职位。

“从地域分析,首两批重点企业中,约有1/5来自欧美地区。”陈茂波表示,这些重点企业近半从事生命健

康科技,其他则从事人工智能与数据科学、金融科技、先进制造与新能源科技等。重点企业来港可带动其产业链上、中、下游的企业落户香港。

2023年,香港特区政府投资推广署已协助约380间海内外企业在香港开设和扩展业务,同比增加近三成。2024年,投资推广署计划在埃及和土耳其伊兹密尔开设顾问办事处,以加强在中东、中亚等地区的招商引资工作。

第135届广交会在澳门举办推介活动

据新华社澳门电(记者刘刚、李寒芳)第135届广交会近日在澳门举办推介活动,向澳门工商贸易界介绍广交会的新气象新特点,邀请澳门业界通过广交会展示实力、谈生意、拓市场。

广交会副主任兼秘书长、中国对外贸易中心主任储斌表示,今年广交会将继续设立3万平方米的进口展区,希望在座各位在组织企业参会采购的同时,也积极参加进口展,拓展内地和全球市场,利用对接葡语国家与“一带一路”共建国家的渠道资源优势,组织更多企业和采购商赴广交会参展采购,不断拓展发展空间,达成更多贸易合作。

澳门特区政府贸易投资促进局执行委员黄伊琳表示,广交会作为

历史悠久、规模最大的综合性国际贸易展,不仅是中国对外贸易的重要渠道,也是推动澳门企业及其产品进入内地的重要管道。促贸局将继续积极组织澳门企业家参加广交会,帮助澳门企业更好地走出去、引进来,同时进一步推介宣传澳门,吸引更多海内外投资者来澳发展,把握粤港澳大湾区建设以及葡语国家的海外市场发展机会。

澳门中华总商会副理事长黄国胜表示,广交会为中国对外贸易发展的辉煌成绩作出重要贡献,为无数国内企业打开了国际市场,也吸引众多海外企业到内地寻商机、谈合作、谋发展。

本届广交会将于4月15日至5月5日分三期在广州举办。

历史与文明研究基地在港成立

本报香港3月24日电(记者冯学知)由香港大学、北京大学、中国社会科学院共同创建的历史与文明研究基地近日在香港大学举行揭牌仪式。基地将依托香港大学中国制度研究中心运行,旨在探索中国历史与文明研究的新前沿。

香港大学校长张翔在揭牌仪式上致辞时表示,香港大学致力于人文社会科学知识的成长与创新,并大力支持世界中国学的前沿研究,在5年前成立了中国制度研究中心。他说,相信历史与文明研究基地将为中华文明与世界文明的对话作出独特贡献。

北京大学副校长王博致辞时说,北京大学现有60多个涉及区

域、地区和文明的研究中心,积极面向世界重点国家、重点地区和重大问题开展基础性、前瞻性研究,大力推动关于中国文明、世界文明、中国式现代化和中华民族现代文明的研究。历史与文明研究基地的成立提供了新的平台,期待基地立足香港、融入国家、面向全球,促进相关领域学者深入交流,培育能够回答时代之问的优秀学术成果。

香港特区政府政务司司长卓永兴致辞表示,香港特区政府一直致力推动弘扬中华文化的工作,即将在今年4月正式成立弘扬中华文化办公室,相信历史与文明研究基地将成为其中一个重要伙伴。

香港球队到访贵州打响“村超”友谊赛

据新华社贵阳3月23日电(记者罗羽)23日中午,在贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县“村超”足球场,香港警察足球队与榕江县寨蒿村足球队的比赛打响。这是自贵州“村超”火爆“出圈”以来,榕江和香港两地球队举行的第三场足球交流赛。

此次奔赴榕江的香港警察足球队一行共有40人,他们踢完本场比赛后,于24日再踢两场,先后对

阵榕江县寿洞村男女联队和寿洞村足球队。

今年1月6日,第二届贵州“村超”赛事打响,分预选赛和总决赛两个阶段。“贵州‘村超’在香港很火热,我们很高兴有机会来到(榕江),感受一下人民足球的快乐!”香港警察足球队队长陈奕钧在抵达榕江前就激动地表示,队伍还将利用好此次榕江行的机会,讲好香港故事。



近日,香港港大同学会小学研学团30余名师生来到甘肃省敦煌市北街小学开展交流活动,两地学生共同体验了敦煌舞蹈、毛笔书法、特色剪纸等,近距离感受敦煌文化。图为两地学生一起练习书法。 张晓亮摄(人民视觉)

台当局全面调涨电价

各界忧心助长通胀

据新华社台北电(记者赵博、齐菲)3月22日下午,台当局经济事务主管部门召开电价费率审议会。会后宣布,自4月1日起,台湾的工业、家庭及小商家用电价格全面调涨,平均涨幅为11%。

其中,民生用电以每月用电330度、700度和1000度为界分级调涨,涨幅在3%至10%,预估全台有超过1340万户家庭受影响。小商家用电

以700度、1500度和3000度为界,涨幅也在3%至10%,约有91万户小商家受影响。

产业用电的涨幅更高。每年用电量5亿度以上、用电连续两年增长的企业,被列为“用电大户”,设四级涨幅,分别为15%、18%、21%、25%。据岛内媒体报道,这类企业多为半导体厂,企业台积电的用电量最大,适用25%涨

幅。“一般工业”涨幅则为7%至14%,约有44万家产业用户受影响。

台湾电价调整频率为一年两次检讨(4月和10月),电价调整幅度定为正负3%的区间。此次,由于台电累计亏损已达3000多亿元新台币,台当局称“不得不”全面调涨电价。

受电价上涨影响,台湾铁路公司近日证实铁路运输票价将调涨,台北捷运也表示将评估票价调整。另有医

院、电信、观光住宿等行业,都“放风”将相应涨价。

台当局“主计总处”估算后表示,电价调涨对消费者物价指数(CPI)直接影响0.12个百分点,今年台湾CPI增幅可能突破2%。台当局货币政策主管机构则在21日,将全年CPI增速预测值上修至2.16%。

“正视涨价对民生的冲击”“电价大涨恐启动连锁涨价风潮”“涨电价引骨牌效应 应防哄抬”……逢甲大学教授陈贵端等学者投书媒体,表达担忧。有岛内网媒盘点,2016年民进党上台至今,电价只涨不降,先后共调涨4次,涨幅累计高达33.4%。《中国时报》报道说,对照民进党当局领导人刚上任时曾宣称“电价10年不会大幅上涨”,可谓相当讽刺。