

第316期 投稿邮箱: 755792341@qq.com



世界文化之窗

主编: 闻喜

美国: 朱洪幸

姐姐的嫁妆

嫁妆是男女结婚时女方带到男方家的陪嫁品...

本文所说的姐姐,是我的四姐。她结婚时有多少嫁妆?说实话我也不知道...

这块大油布大约宽五尺,长一丈,在黄色的底色上,正中央画着一只大凤凰...

再说这块大油布的来历,它出自谁手?人们猜想的话,它一定是一位艺术家之手...

最后想说说我的感受。为什么她有如此的才能而又发挥不出来呢?

这一道一道的工序记在了脑子里,然后再去大胆地尝试。

还令人费解的是,这块大油布的绘画描红技巧。虽然说她不是断轮老手,但也不是从未涉足绘画者的水平...

这块大油布大约宽五尺,长一丈,在黄色的底色上,正中央画着一只大凤凰...

最后想说说我的感受。为什么她有如此的才能而又发挥不出来呢?

“胡刚刚,你怎么这么自由散漫?再乱动一次,就给我去墙根站着!”小学二年级,我转到一所新学校...

“这个新来的孩子可能有多动症,”白老师跟每个任课老师都这么介绍我...

为了使受伤最小化,我以表面上的无条件配合来掩盖内心的无数次反骨...

一晃四年过去,上高中的我将《控制》重新润色,第二稿风格深受爱伦·坡的哥特小说影响...

《控制》初稿的语言平庸到让我想吐,我厌倦了手中被驯化的笔...

醉花阴·踏雪

晨觉卧榻漏光内,普降天霏喜。跳跃欢呼,漫舞琼瑶,素裹八千里。

西山踏雪寻瑰僻,想必无人至。足迹早纷然,

美国: 胡刚刚

摆脱控制

以现在的眼光看,故事本身亦沦为平庸,其核心思想大致可归为众所周知的“降维打击”...

一晃四年过去,上高中的我将《控制》重新润色,第二稿风格深受爱伦·坡的哥特小说影响...

《控制》初稿的语言平庸到让我想吐,我厌倦了手中被驯化的笔...

周厚春(中国·岳阳)

周厚春词三首

欲待躑躅,更走荒凉地。落去桃花菊桂染秋风。春光漾,秋空朗,意融融。

相见欢·删除冬夏

南窗日影瞳瞳,赏桃红。独有春秋无夏也无冬。

德国: 蒙庄

归去来兮

的岁月里,思念故乡的草炉饼,一代才女张爱玲吃过也写过它...

人在天涯,何日再相逢?那雍容典雅的各色牡丹,在故乡故国是常见...

到头来,故乡,其实就是这些长到身体与精神里的物质及你对这些物质的念想...

阅读起来会比较轻松一些。鉴于此,现将作品予以退稿处理。

杨枫 2004-04-09

而我没能如编辑所愿继续写作,我将“逃跑计划”付诸行动,全身心投入到出国留学备考的漩涡中...

阿西莫夫的小说《星光》中,主人公试图携带巨款逃脱宇宙刑警的追捕...

与命运对峙的人是我吗?还是在我控制命运之前,它已经把我控制了?

《控制》的审读意见对《控制》进行了瘦身,删掉三分之一的篇幅...

的《幻境工程师》里。这篇迟到了20年才找到归宿的处女作...

当然,更多人视我为在蛹里打盹的新人,不过被大家当作逗点的《控制》被我封口成了句号...

曾有人问我《控制》是不是疯子的幻觉和呓语?它的结局是否预示着毁灭?

是的,回到起点,一切才刚刚开始。

作者简介:测试架构师,宾夕法尼亚大学计算机硕士。著有散文集《边界》...



菩萨蛮·风

春花雪唱春风曲,春风妙染春山绿。曳曳弄春衫,春衫竞彩斓。

千山萎谢青青树,荷池缟面琉璃注。西北苦寒来,寒凉透暖怀。

红楼梦八十七回,通过宝玉妙玉的耳朵听到黛玉低吟:“风萧萧兮秋气深,美人千里分袂沉吟...”

十年前的那个秋冬,告别前夕,走在街头,每想象未来自己回忆以往,对着脚下的土地说,我将会怀念你...

一阔别整整十年。离上一次回去业已时隔六年。人说,你一定认不识故乡的样子了...

美国加州州长被一只可爱的丹顶鹤引领相伴而行,成一温馨亮点,在浓阴霾与各处战火之下...

除了黑白羽衣的仙鹤,故乡还有一神兽,麋鹿,字大卫,号四不像...

种,改革开放后又送回到这个已经失去鹿影的地方。鹿也可以回归,人呢?

这个十年,见过阿尔卑斯葱郁的秀,沐过北欧峡湾冷冽的水。陶冶过古希腊小岛上的上古遗迹...

时间即空间,回望历史,一眼平川,我们看到欧陆的时间地理,恰恰对应华夏千年...

无论西东,人类对于美与好的追求皆相类通。每个游子走在追求诗与远方的路上...

雄主义。

美女画家作家李微漪那略带狼性的深沉的爱,对自然、良善、生态的女性主义呵护...

四 离乡与返乡,这个人类永恒命题,在当下几十年的中华土地尤为突出...

超人马斯克试图2024年底实现移居火星计划,他是

当代西西弗斯,以往山顶推巨石的坚毅,一次又一次努力尝试载人飞船的发射...

未来,人类需要这个原乡好还乡。

五年关将近,新春佳节已在拐角。我们所处的凛冬峭寒,届时或被那次庆新年的嘹亮钟声驱散...

细聆听那内心的声音。

作者简介:原名周红,欧洲华文笔会会员,毕业于南京师范大学文学院...