



◆攝製組在進行場景還原的拍攝。

香港文匯報上海傳真



◆攝製組與學術總製片人秦嶺(中)研究浙江余姚施岙遺址。香港文匯報上海傳真



◆攝製組在內地多地進行拍攝。圖為橫店拍攝現場。香港文匯報上海傳真

8集紀錄片考古與科技結晶 總導演干超揭秘3年製作過程

文匯訪談

耗時3年拍攝，走遍中國230個考古點和博物館，

累計行程超4萬公里……8集紀錄片《何以中國》立足考古實證，用影視語言解碼中國萬年文化史，用沉浸式復原帶領觀眾走進歷史長河，一窺文物背後的社會演進歷程，探源中華文明。這部集專業學者智慧與上千名工作人員努力的探索之作，憑借過硬的實力「圈粉無數」，實現了流量口碑雙豐收。在接受香港文匯報專訪時，《何以中國》總導演干超直言這是一次最艱難的挑戰，「我們希望通過考古的視角和創新的表達，讓觀眾能更好地理解和感受我們的文明和我們的國家創生時期的燦爛。」在干超看來，科技手法的合理運用，也讓整個紀錄片的呈現更貼近史實。

◆香港文匯報記者 倪夢璟 上海報道

1975年，湖北雲夢睡虎地出土的家書，記錄了秦士兵黑夫和驚對家人的牽掛，這是目前中國發現最早的私人書信，《何以中國》第一集《秦漢》的故事，也由此展開。此後，從《搖籃》、《星斗》、《古國》、《擇中》，再到《殷商》、《家國》、《天下》，從舊石器和新石器時代的交替時期開始，影片覆蓋了近一萬年的歷史，從考古的角度，對歷史進行了延伸解讀。

這部由中國國家文物局和上海市委宣傳部指導、上海市文物局支持、上海廣播電視台打造的系列題材紀錄片，立足「中華文明探源工程」和「考古中國」的重大研究成果，最新發現，講述多元一體中華民族的形成和中華文明創生的故事，以影像溯源歷史、尋脈中華。

影片中，有一半的歷史是在夏商周三代之前的史前時期，沒有任何文字記載。「通過考古學的視角，我們可以追溯到更早的時期，見證中華大地的先民走向農業定居，組成家庭和社會，建立早期信仰與文化審美，開始五湖四海間的交流，形成區域古國和早期文明，開啟夏商周的王朝時代，直至秦漢建立統一多民族國家的偉大歷程。」干超表示，中華文明發源、發展、壯大的主脈，正是《何以中國》所要揭示的核心內容。

納人類學研究 讓文物說故事

想要將這些沒有史料記載的遠古故事完整呈現並非易事，為此，影片運用大量的考古報告和研究成果，導演的角色也從「創作者」轉變為觀察者與解讀者，通過覆蓋全國的文物和遺址的紀實性實拍，以及大量歷史場景重建等方式，展現出一個個有血有肉的故事。

以第二集《搖籃》為例，影片中賈湖遺址先民通過一件骨笛樂器，傳達對自然天地的感知，承載着族群內的文化傳承。為求真實性，片段中出現的七孔骨笛根據河南博物院的藏品進行復原，並邀請骨笛藝術家創作，小演員為了一分鐘片段，學習了三個月的骨笛。

干超告訴香港文匯報記者，「這支骨笛上面有裂痕，顯示它斷過，又被主人細心地縫綴起來，從這個細節，可以發現這件文物背後蘊含的人文溫度。考古學呈現出的是物質文

化，我們結合人類學等多學科研究，進行一定的合理的推測和想像。通過文物，追尋背後的人與社會的面貌。」

這樣的表達手法貫穿整輯紀錄片。在干超看來，這些細節與考古發現，展現出新石器時代的遠古社會並非如今人想像的那樣茹毛飲血、野蠻落后，相反，先民通過定居和農耕，聚族而居，其遺物體現出豐富的文化內涵和審美觀念。「這些發現讓我們重新審視遠古社會的文明程度和發展水平。」

實地調研實拍 3D建模+特效

為了更好地呈現效果，攝製組運用了不少科技手段。例如講到良渚文化時，由於無法建造一個完整的莫角山宮殿和廣場場景，攝製組通過部分實景搭設結合三維建模來進行場景還原。「當時美術組製作了一堵大約7米寬的宮殿牆體，並架設了柱體、門廊、房頂及台階，兩側配備綠布，後期製作時以實拍為基點，將整個宮殿和廣場完整地創造出來，並完美配合演員走位和光線，使觀眾感受到大祭祀中良渚古城的莊嚴和宏大。」

第二季籌劃中 聚焦精神根脈

此外，為描繪周邊的自然和山體布局，攝製組花了近一年時間進行實地調研、測繪和數據收集，最終呈現一個令人驚嘆的良渚城。

為充分展示複雜的青銅器紋飾，攝製組還引入三維掃描和CG製作，以科技手法將再現的文物置入實拍環境，展現出真實、精彩、完美的效果。

《何以中國》收穫了觀眾們的熱烈反響和期待。干超透露，計劃第二季探索中國人的文化和精神根脈，目前已經開始組建專家團隊，並與相關領域的頂級專家深入交流和合作。「我們希望借助他們的專業知識和研究成果，為第二季的製作提供堅實的學術支撐。同時，繼續探索和創新製作方式，以更加生動、有趣的方式呈現歷史文化內容，讓觀眾在欣賞中感受到中國文化的博大精深。」

何以中國 創新講古 尋脈中華



掃碼看片

干超簡歷



干超，1978年生，畢業於復旦大學中文系和英國布里斯托大學戲劇系，曾任上海廣播電視台紀實頻道總監、真實傳媒有限公司總經理、優酷副總裁。
干超的紀錄片作品包括《房東蔣先生》、《紅跑道》、《何以中國》、《跟着貝爾去冒險》、《本草中國》等，獲第68屆美國廣播電視文化成就獎(Peabody Award)、中國電視金鷹獎、上海電視節白玉蘭獎最佳紀錄片獎、廣州國際紀錄片節最佳紀錄片、薩格勒布電影節最佳紀錄片、巴塞羅那國際紀錄片節最佳紀錄片獎等在內的國際獎項。

最強專家隊助陣 數百玉器出土原位重置

在《何以中國》製作過程中，節目組邀請到了中國考古學泰斗嚴文明擔任總顧問、北京大學考古文博學院教授秦嶺擔任學術總製片人，並集結了秦漢、夏商周、新石器時代考古領域的最強專家團隊，近百名考古專家參與。

以良渚文化復原為例，為了更準確地呈現原貌，秦嶺教授全程參與。「例如良渚祭祀一段，良渚王、王后身上的玉器種類繁多，擺放位置、方式都需秦教授現場指導。」干超說。此外，在拍攝凌家灘遺址時，為了復原墓葬下葬的過程，攝製組需將300多件出土玉石器按照墓葬中的原始位置重新擺放。「我們既要考慮文物的安全性，更要考慮擺放復原的準確性，最後我們是在凌家灘考古隊兩任領隊的幫助下，最終將這300多件玉石器完整陳列。」

真玉匠演繹古代人雕玉

文化傳承者也成了影片最好的顧問與演員。干超表示，攝製組請到如良渚地區最有名的玉匠阿玉師傅，飾演5,000多年前的玉匠人，大大增加了紀錄片的真實感。
服裝化妝道具方面，中國社會科學院考古所湯超老師的學

術支持，以及服裝指導王海婷出色的詮釋，是完成這方面工作的關鍵。「雖然有些畫面只有幾個鏡頭，但我們希望復原的服裝，從材質、式樣、色彩、紋飾、飾品等，既具有考古上的依據，又能體現出歷史時期的視覺特點，以及人物的身份特徵，每一套服裝都融入了相當細密的琢磨和研究。」干超說。

40萬字解說詞寫足數月

紀錄片的解說詞集結了30多名考古專家參與。干超透露寫作過程歷時數月，8集紀錄片，全部字數高達40萬字。每集紀錄片大約需要1萬字的解說詞，這意味着每一集都寫了5遍，工作量巨大。

在撰寫過程中，考古學家們有時也存在不同意見。干超說：「這恰恰是我們所期望的，因為正是這些不同的聲音和觀點，使得我們的紀錄片更為平衡、更加客觀、全面和深入。」

「這次《何以中國》的製作是考古學家和紀錄片團隊之間的一次共創。我們相互學習、相互啟發，共同將考古學的研究成果以電視紀錄片的形式呈現給觀眾。」干超說：「希望通過這部紀錄片，讓更多的人了解考古學的魅力和價值，同時為未來研究提供寶貴的資料和參考。」

《何以中國》有多火

從2023年12月播出後，《何以中國》全網各端傳播總量突破60億次，同時高居愛奇藝、優酷、騰訊視頻紀錄片熱播榜、熱搜榜、歷史榜榜首，位列2023年度全網紀錄片融合傳播指數第1名。憑借9.1的高分，連續5周登上豆瓣華語口碑劇集榜第1名。全網各站的用戶打分均達9.5分以上。



◆良渚王、王后身上的玉器的擺放位置和方式均經專家指導。網上圖片



◆考古學家推演「復原」的安徽含山凌家灘遺址07M23號墓隨葬玉石器初始擺放位置場景。香港文匯報上海傳真

通過小人物看歷史 呈現尋常人真面貌

《何以中國》中，不僅出現了王侯將相，很多小人物的故事同樣令人印象深刻。其中，知名演員胡歌飾演的奮夫弘，是一名漢代基層小吏，他為都護、使者、公主、將軍、列侯傳過無數封信，準備過無數次行程所需的馬匹與糧草，儘管出場僅幾分鐘，但通過小人物看歷史變遷，是以往紀錄片少有的角度，也讓觀眾更完整地了解了當年情況。

在干超看來，顯貴者的歷史固然重要，

因為它反映了國家、社會的上層建築和時代的最高物質、技術成就。然而，考古所呈現的社會基層面貌同樣不可忽視，「它讓我們看到了普通人的生活、信仰、熱愛，為我們揭示了歷史的溫度與深度。」

該片還特意增加許多女性角色，例如解憂公主、曾國皇后半加等，「這些角色的加入，展示了女性在中國歷史推動和塑造中不可替代的重要作用，觀眾從而能更為深沉和細膩的視角，更全面

地了解歷史的生動性。」

優秀演員活活真實處境

對於明星演員的參演，干超則表示，「《何以中國》裏沒有明星，只有演員。優秀的演員如胡歌、曹磊、黃堯、吳倩、賀剛，能夠將古人的時代處境和精神世界真實地外化出來。對於紀錄片來說，真實比美更重要，而好的演員能夠幫助我們達到這種真實。」