

“演出汇集了上海市、新疆维吾尔自治区两地多代杂技传承人，传达了深厚的民族文化底蕴。”“一场杂技剧，讲出了两地三代人的深情厚谊。”“演员们在舞台上展现出的默契配合和高超技巧，令人不禁为之喝彩！”……日前，杂技剧《天山雪》在京展演并开启全国巡演，精彩的剧情呈现和惊险的杂技动作收获了现场观众经久不息的掌声和热烈的赞美。

《天山雪》是一部由上海杂技团、上海市马戏学校、新疆艺术学院杂技团联合出品的杂技剧。该剧采取第一人称叙事，融合多个高难度杂技项目、国家级非遗达瓦孜技艺和高水平的故事情感表达。2017年，上海市马戏学校新疆班抖杠节目荣获第六届蒙特卡罗“新一代”国际马戏节比赛金奖，《天山雪》以这一真实经历切入，讲述了70余年来上海援疆、援疆、润疆的历程。



海派杂技与维吾尔族非遗同台亮相 再现动人沪疆情

精心雕琢反响热烈

从呈现整个时代和社会的宏观式表述，到聚焦小人物、以一个杂技教练的故事为切口，杂技剧《天山雪》经历了一轮又一轮精益求精的打磨。

由于剧情时间跨度大，场面繁多复杂，主创团队九度易稿，最终浓缩成一台100多分钟、21个创新节目的大型杂技剧。

作为杂技剧，《天山雪》不仅展示了空竹、蹬鼓、球技、花坛、单手顶、抖杠、绸吊等传统杂技技艺，还塑造了一个鲜活生动的人物形象。

为了加深对于角色和援疆历史的理解，主创团队多次前往新疆地区进行创作采风。通过实地调研以及与上海援疆人员深入座谈交流，让主创人员深入了解当年屯垦戍边、援疆支边的历史，更直观生动地感受新疆文化。

去年底，百余人组成的《天山雪》剧组在结束了中国上海国际艺术节的首演后，跨越5500多公里奔赴新疆喀什地区开展巡演。在近20天的巡演中，剧组穿越天山南北，奔赴新疆6个市县，完成9场演出，单次直播线上观众近10万，线上、线下累计观看突破110万人次。

而在北京的演出，开场前一票难求，结束后掌声久久不停，体现着观众对于这部作品的认可和喜爱。有些观众自己或父辈也参与过援疆，《天山雪》引起了他们强烈的共鸣。



走进位于北京密云区古北口镇的蟠龙山长城文化景区，沿途依山就势装点的长城文化标识解说牌，色调统一、内容丰富。打开手机扫一扫解说牌上的二维码，关于这段长城的历史背景、知名历史人物、建筑构造、修缮故事等内容，就以悦耳的声音播放出来。

长城北京段自东向西蜿蜒经过平谷、密云、怀柔、延庆、昌平和门头沟6区，是万里长城的重要组成部分。近年来，北京着力推动长城遗产保护、价值挖掘、文旅融合、文化传播等方面工作，整体提升沿线各区长



图为无人机拍摄的北京居庸关长城。

新华社记者 陈晔华摄

他们表示，剧中呈现的不仅有新疆的壮美风景，更是其背后一代代人为了美好家园接续奋斗、不畏艰险的动人精神。

民族特色浓烈鲜明

新疆自古以来就是多民族聚居地区。为了展现好新疆的风貌，《天山雪》展现了特色鲜明的民族风情。在音乐设计中，涵盖了新疆地区大部分常见民族乐器，如鹰笛、都达尔、手鼓、热瓦普等。剧中的配乐也基于当地的民族音乐而创作，融入了《送你一朵玫瑰花》《送你一朵沙枣花》等新疆民歌的旋律。

在服装上，以写实的款式加舞台效果为原则，剧组设计了几十套少数民族服装，涵盖维吾尔族、哈萨克族、塔吉克族、回族、柯尔克孜族等。这些服装既有艺术化的处理，又尽可能写实地表现出70多年来新疆各族人民不同时期的精神面貌。

在剧中“丝绸之路”这一幕，“绸吊飞天”节目的演员带领观众飞跃天山雪峰、龟兹千佛洞、楼兰古城，让观众在剧场感受到“飞跃地平线”般的视听体验，通过美轮美奂的视觉效果展现着大美新疆的历史与风景。

本报记者 黄敬惟

而震撼人心的“友谊路”一幕，则将国家级非遗、维吾尔族高空走索技巧达瓦孜搬上舞台，通过融合海派特色杂技节目中空中飞人，再现当年修建中巴友谊公路的历史。为了更好地呈现达瓦孜技巧，剧组不仅请来了达瓦孜代表性传承人阿迪力·吾休尔担任艺术顾问，还有喀什英吉沙县阿迪力达瓦孜艺术传承中心的演员共同参与演出。

达瓦孜是维吾尔族绵延千年的杂技艺术表演形式，通常在露天的高山大河间表演。在剧中，为了将之搬上舞台，剧组不断调整绳索的长度、支点、承重等多项技术参数，大大提高了演出的惊险度、观赏性和艺术张力，让观众近距离感受到惊险、奇、美、绝的杂技艺术。

沪疆人才共同成长

《天山雪》的创排演出过程，更是一次沪疆两地杂技艺术深度融合、双向互动交流的过程。在《天山雪》的80多位演员中，有近20名新疆演员，其中有11名来自上海市马戏学校新疆班。

故事还要从2010年的夏天讲起。那年，60个来自天山南北的新疆孩子踏进了上海市马戏学校的校门。在7年的学习生活中，老师们不仅将拿手绝技倾囊相授，还因材施教，结合新疆班学员能歌善舞的特长，通过创排节目和主题晚会，提升他们的舞台综合艺术水平。毕业时，新疆班的学员们已具备表演20多个大中小型节目的能力。如今，他们活跃在新疆杂技舞台上，很多都已成为新疆艺术剧院杂技团的主力。

“当得知要与新疆演员一起完成这部《天山雪》，我们感到非常兴奋，因为我们中很多人是当年在上海市马戏学校一起训练、一起成长的朋友。”这是不少上海演员的心声。

而新疆班学员的到来，为上海杂技团注入了新鲜活力，更为上海杂技团主创带来了更多创意和思路。在第

19届中国吴桥国际杂技艺术节上，荣获金狮荣誉的节目《雄鹰一抖杠》就是由上海、新疆杂技演员和编导共同创作完成的。这一情节也被加入到《天山雪》剧情中，成为“根据真实事件改编”的戏中戏之一。

在《天山雪》的创排中，新疆演员和上海演员同住、同训练，亲如家人。去年春节，新疆演员们因剧目排练留沪，上海市马戏学校的老师把他们接到家里吃年夜饭；肉孜节时，剧组为新疆的演职人员准备了热气腾腾的烤全羊，两地的演职人员一起在后台载歌载舞；好几位新疆班的演员，从小在上海学习、成长，如今能听也能讲比较流利的上海话，上海演员们跳起新疆舞蹈也十分熟练……

上海杂技团有限公司总经理梁弘钧表示：“无论是上海演员还是新疆演员，都能相互取长补短、有所收获，从交互到交流再到交融，亲如兄弟姐妹，实现了真正意义上的双向奔赴。”

剧中，主人公王雪峰带领杂技演员们斩获世界级奖项后回到新疆，各族人民共同欢庆，载歌载舞，笑容洋溢。在现实中，更多属于沪疆杂技演员的传奇也正在书写——

据介绍，上海杂技团、上海市马戏学校、新疆艺术学院杂技团、上海市杂技家协会、新疆杂技家协会5家单位已签订了《沪疆杂技艺术战略合作协议》，将在杂技作品创新研发、杂技市场培育发展以及杂技人才培养等方面进行更深入的交流；上海杂技团还与新疆维吾尔自治区泽普县文旅局签署了《人才交流培训协议》，为当地歌舞杂技团杂技演员开展专项培训，将抖杠、扯铃等海派杂技绝活传授给他们……未来，沪疆两地杂技界将携手并肩，推出更多精品佳作，共同推进两地杂技事业攀登新高峰。

图片说明：

上图：剧中“友谊路”一幕剧照。
左图：剧中“丝绸之路”一幕剧照。
出品方供图

从书籍装帧、插画艺术，到家居染织、壁纸纹样，再到金属工艺、陶瓷装饰、建筑设计等领域，设计之美影响着我们的生活方方面面。在清华大学艺术博物馆的“明灯：从威廉·莫里斯到麦金托什”特展中，来自英国维多利亚与艾尔伯特博物馆、清华大学艺术博物馆等机构及藏家的近200件展品，展现了1851年至1930年间设计史的发展历程，诠释着独具创造力的艺术风潮和设计风尚。

此次展览分为“开卷有艺”“纹艺青年”“饰艺向心”“艺美之瓷”“艺味其从”“现代建艺”6个单元，呈现了从工艺美术运动到新艺术运动和装饰艺术运动的发展历程，以及现代主义风格的出现。

本次展览展出了英国设计大师威廉·莫里斯、查尔斯·麦金托什等设计和制作的代表性作品，讲述工艺美术家“用美改变世界”的设计实践。珐琅装饰银质果酱盘、风信子装饰衣领、橡木椅……众多富有生活气息的展品，体现了艺术家通过设计为生活用品注入的美学理解。

工艺美术运动在1880年至1920年间蓬勃发展，以崇尚自然与环境、维护手艺人尊严为理念，在工艺发展方面借鉴了中世纪传统和民间装饰风格以及各地区工艺文化的发展成果，影响遍及世界。

威廉·莫里斯设计的家居纺织物《草莓小偷》亮相于“纹艺青年”单元，是本次展览的明星展品。这件纺织物的纹样制作使用了复杂的“靛蓝拔染印花技术”，成本高、工期长，成为莫里斯最为知名的设计之一。此外，该单元还展出了一系列纹样及色彩组合亮丽的壁纸和家居纺织物，引得观众驻足欣赏。这也是工艺美术运动艺术成果中最具

代表性的门类。

在其他单元，威廉·莫里斯1896年设计出版《世界尽头的井》、沃尔特·克兰设计的《堂吉珂德》《工艺美术展览协会预展邀请函》等手书及出版物，反映了当时的书籍装帧艺术成果；一系列手工银器、首饰、铜壶、座钟、茶具以及装饰构件，以其简洁而优雅的形式体现了当时审美追求下的日用之美。

中方策展人刘木维表示，展览主题的“明灯”一词出自约翰·拉斯金所著《建筑的七盏明灯》，意指“设计的明灯”。同时，本次展览6个单元标题的英文首字母连起来可以巧妙地组成英文“Design”一词。刘木维希望观众通过展览可以感受到现代设计出现之前的多元面貌。

据悉，该展览将持续至5月26日。



威廉·莫里斯设计的家居纺织物《草莓小偷》。清华大学艺术博物馆供图

国图集团亮相2024伦敦书展

本报(胡 阳)日前，2024伦敦书展在英国奥林匹亚展览中心举办。中国国际图书贸易集团有限公司(以下简称“国图集团”)携国内多家出版机构以及旗下英国常春图书有限公司和光华书店共同亮相。

书展上，国图集团展台重点展示了多部英文版中国主题出版物。此外，还有中华传统文化、汉语教学、地方特色、艺术、科技、少儿、中医健康等领域的优秀出版物。制作精美、涉猎广泛的外文图书以及国际化的展台设计，吸引了世界各地出版商和读者的关注，为他们打开了一扇了解中国的窗口。

此外，国图集团还携中国出版界代表团走访调研英国、爱尔兰多家业界机构，开展文化交流

活动，包括与泰勒弗朗西斯出版集团以及普莱斯瑞德公司举办交流座谈会，拜访牛津布鲁克斯大学国际出版中心、都柏林孔子学院等，并调研了创立于上世纪70年代的英国首家华文书店——光华书店。这些活动不仅拓展了出版界国际交流的“朋友圈”，也提升着国际合作的深度和广度。

代表团成员表示，此次交流活动为中英出版界深化合作提供了参考，也创造了平台。他们期待着未来能够加深与海外华文书店在图书进出口、文创展销等方面的业务合作，进一步打通优秀中文图书的国外市场，并依托海外华文书店在当地的文化影响力，让更多人了解中国、读懂中国。



图为外国读者在现场选购中国出版物。

国图集团供图

品味设计艺术之美

本报记者 黄敬惟