



琴台客聚 彥火

### 返璞歸真

中國關於壽命，有各種稱謂，意味深長，其中茶壽則指長命百歲。

過去從60歲起，都有不同的稱謂，如六十，稱花甲壽、滿壽、下壽等；70歲叫古稀壽、高壽等；80歲叫大壽、中壽；100歲叫上壽等。

根據年歲壽命，還有喜壽、傘壽、米壽、白壽和茶壽，所代表歲數依次為77歲、80歲、88歲、99歲和108歲。

喜壽從草書似七十七而名；傘壽像八十；米壽的米字像88歲；白壽即百字去掉「一」字，即99歲；「茶」拆開來看，有兩個「八」字，加一個「十」字，再加草頭字，湊合起來便是108歲。

所以茶壽是古人所期望最長壽的稱謂。

「茶」字既可當作108歲隱喻，也可視作年年18歲來看。這是從茶的字形來看。草頭下是個18歲的人。

我曾經說過，哲人都有一份童真。記得魯迅先生曾經說過一句話，有幼稚才有成熟。成熟是寓於幼稚之中的，有嫩芽才有大樹。嫩芽可以

變成大樹，反之，大樹無法還原於嫩芽。

在某種意義上，稚拙還是美好的一面，它如一棵破土而出的幼苗，具有蓬勃的生機。

托爾斯泰對高爾基的讚美，是用孩子來做比喻的。他對高爾基說：「……在你的思想裏面，有着很多小孩的成分，有着很多不成熟的東西，可是你對生活已經知道得夠多了，不應當再多了。」

孟子也曾說過：「大人者，不失其赤子之心者也。」年紀大的人，能葆有赤子之心不多。所以更難能可貴。

我認識的光纖之父高錕就兼具這種心理素質。這是指他未患阿茲海默症之前。

高錕予人的第一個印象，相信是他那永遠綻放的笑靨，如秋陽的透亮，如溪流的澄澈。

他患了阿茲海默症，笑容不減。我曾寫過《破讀高錕的笑容》，認同陳方正所說的那一份天真：「高錕是最純粹、最不失童真的科學家。」

(《學禪》之七)



姚珏雅音 姚珏

### 我心依舊

參加全國兩會以後，我回到上海探望90歲的父親，也為一個滬港兩地合作的電視節目做了兩天的拍攝，這讓我有機會回到我曾經居住和成長的地方，靜下心來感受家鄉之城上海的美。

唐代詩人賀知章說「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰」，這種回到家鄉，感受歲月飛逝的滋味我能夠體會到，但也讓我從另一個角度回味和思考當年的自己。這次拍攝去了3個不同的地方，我就讀的小學、中學，以及我出國後回滬我父母親住的地方，三處各有特色。我的母校中學是上海音樂附中，在東平路9號，為3層磚木結構花園洋房，建於上世紀三十年代初期，是當年蔣介石和宋美齡結婚後第一個穩定的家，也稱「愛廬」。上音附中的前身由著名音樂家賀綠汀1951年創辦，學校的環境優雅、有歷史感，我感覺自己非常幸運，能夠成長在這樣的環境裏。雖然當時可能不了解這些歷史建築物對我的影響，但是現在想來，卻在記憶深處給了我很多養分，文化之根潛移默化地影響着我的人生。

這次拍攝，我選去了我爸爸曾經長期工作的上海電影樂團。我父親姚笛是中國電影音樂的先行者，1974年他出任上海電影樂團指揮，在1974年到1984年的十年間，他成功指揮完成了100多部電影配樂錄製，其中20多部獲得國際、內地的最佳影片獎。由他擔任指揮所錄製的電影《巴山夜雨》、《喜盈門》、《城南舊事》，前3屆中國電影金雞獎連續3次榮獲「最佳音樂獎」。時隔多年，也許電影裏的劇情人們會忘記，而像上述

電影裏的《一顆蒲公英的種子》、《送別》等歌曲及音樂依然被一代又一代的廣大觀眾所熟記、傳唱。

雖然父親在當時開創了內地一個音樂時代，但我印象中只記得從小在電影樂團練琴，看爸爸指揮樂隊，為電影錄製配樂。到他的食堂吃飯，覺得特別好吃。味覺和情感的記憶是最持久的，滋味在心頭，我覺得人越年長，越會去尋覓小時候的味道。所以我這次回味了很多，覺得真正塑造我的恰恰是青少年的這段歲月。在上海的16年，這座城市我的家，不但給我打好了音樂基礎，更給了我敢於去經歷風雨、探索世界的內心。現在我更加感恩上海和父母給我的一切。

最近紀念武俠小說泰斗金庸先生百年誕辰的系列活動在香港舉行，在中環愛丁堡廣場、香港文化博物館等展出金庸小說人物的大型雕塑作品。我想每個人心中都有一個俠武夢，而在我看來，「俠之大者」就是「我心依舊」，而這種淡定、從容和超然，離不開的就是內心成長的家國情懷，重情重義，只有這樣才能抵禦人生路途上的顛簸與苦痛，不斷向前。王家衛導演拍攝的電視劇《繁花》把滬港文化結合，主人公寶總的角色何嘗不是這樣一個「我心依舊」的「大俠」。一些老歌又在電視劇中唱起，既懷舊，卻又讓你感覺歲月更替，但總還有一些閃光的東西歷久彌新。比如劇中老歌插曲《再回首》唱的：「曾經在幽幽暗暗，反反覆覆中追問，才知道平平淡淡，從從容容才是真，再回首恍然如夢，再回首我心依舊，只有那無盡的長路伴着我。」



水過留痕 少爺兵

### 有誰為他們抱不平

在三八婦女節的日子裏，婦女團體都在倡議「男女平等，同工同酬」！這些倡議不少男士都表示支持或贊同的（當然亦包括筆者），因為數千年來的東方社會文化，皆由男性作主導，所以總有男士屢屢反問：「為什麼沒有男人節？」都得不到想要的「答案」。事實上不管男女，在社會地位是可以達到「男女平等」的！然而大家都不能否認的是，又的確存在着「男女有別」，如果要「辯論」這議題太「煩」了，也太「長篇大論」了，也許大家都覺得「口累兼心累」。

俗語說：「娶妻不娶扶弟魔，嫁人不嫁媽寶男！」這都是跟性別有關的「貶義」說詞，其實一個家庭，重要的是男女雙方（包括為人父母者）各司其職，千萬不要帶着「封建思維」的生活模式對兒女提出他（她）們的「自私」言行，男女平等的倡議便「指日可待」！某位著名的演藝人說：「在娛樂圈，若是什麼頒獎禮，台慶之類的慶典，通常是女藝人更為『吸睛』，男藝人都是西裝筆挺以示隆重，如果衣着前衛就會被指『奇裝異服』，反觀女藝人的衣着就『多姿多彩』，有抹胸晚裝、大V低胸裝……甚至開高叉露出一雙玉腿無不『工於心計』，如若打扮比較隨意，被形容為『包得太密實』，無什麼『睇頭』！凡此種種都表明其實在很多人心裏是『男女有別』的，其實演藝人跟大家一樣，也都是視場合而配搭衣服。在現今的社會依然有人是『重男輕女』或『重女輕男』，總之真正要做到『男女平等』，首先是生男生女也好，能視之為乃上天的一種「恩賜」，很多事情自然會走向『平等之路』！」

然而有男性運動員認為：「在體育界亦有不少男女運動員如幾千年來王朝的興替，多少喜怒哀樂在運動場上演過，舉例如『高台跳水』，很多人的心裏眼裏也是『重女輕男』，媒體及網上亦是以跳水女運動員的原生家庭，受訓時的點滴、上台領獎的英姿等等消息為主，男性跳水運動員的消息報道也有，只是比較少；事實上曾多次以本身實力扭轉局勢為國家取得獎牌的男運動員也不在少數，又有誰為他們曾經的付出『打抱不平』說多幾句公道話？不過不可否認的是，沒有人可以永遠站在巔峰不落落的，任何人最『敵不過』的是『歲月催人老』，人老了，很多事情都已是『力不從心』。」



## 手機不在的半天

現代人們幾乎是「機不離手」，我也是如此，一次手機不在的半天，讓我魂不守舍。

話說老師的暑假並沒有完全的放鬆。今年暑假，除了培訓，還得應付各種檢查，如文明校檢查，普法檢查等，所以開會是常事。去年暑假8月12日傍晚我又看到學校群裏校長發通知：8月13日星期四上午9時40分請全體教師到階梯教室開會，望準時參加不得缺席。請相互轉告。

8月13日那天，兩個孩子纏着，一直不讓我離開，好不容易擺脫了他們，急匆匆趕到學校，打開挎包，發現手機不見了。我的第一反應是難道在騎車時口袋拉鏈沒拉掉了？或者是被小偷偷走了？我趕緊找同事借了手機，打了個電話給自己，打通了，但是一直無人接聽。5分鐘後再打一次，還是如此。同事安慰我說：「如果是小偷偷走，對方會直接把手機關機，就打不通了，所以不要太擔心。」她問我家裏有誰在，可以打電話問一下。因為我記不住婆婆的電話，而先生上班是不能帶手機的，他單位的電話我也沒記住，所以只好聽天由命了。

想看看幾點了，一掏口袋，發現手機不在。自從有了手機，手錶也退居二線了，看來手機還充當了手錶的角色。擔

心開會遲到，我立馬趕到階梯教室，找了個位置就坐下了。可剛坐下，就聽到總務主任對我說：「要按通知上的位置就坐。」我習慣性拿出手機看通知，發現手機不在。怪不習慣的，只好尋找自己所在年段的同事，居然一個都沒來！感覺手機不在，都與世界失去了聯繫，索性出來門口等。接着看到她們一群一起過來，段長和我說：「我年段群裏通知大家先在辦公室碰個頭就你沒來哦，等會我再和你說一下。」「手機沒在。」我尷尬地回了她，接着跟着她們坐在學校安排的第三排位置，段長只好把相關通知又和我說了一遍。

這次是教育局下校進行副校級領導幹部考核，20個老師被叫去談話，剩下的我們坐在階梯教室裏等，大家除了聊天就是見縫插針地學習強國或者看微信公眾號或者微信聊天，只有我一個人純粹地聊天，竟然不適應了。因為大家人手一部手機，沒話題的時候還可以看看手機，氣氛就不會那麼尷尬。終於撐到結束，幾個黨員同事邀我一起去興輝社區宣傳垃圾分類的，順便完成黨員進社區活動。本來是很好的機會，我婉拒了，因為我的心早已飛回家，巴不得看看手機到底在不在家。如果丟掉的話，我裏面的微信、支付寶綁定銀行卡是否需要解綁還是其它操作？太多資訊在手機

裏，如果被偷，我是不是要去移動營業廳補一張號碼卡，這張卡是我畢業後來龍岩買的，跟了我十多年呢！一邊胡思亂想一邊騎車，總算到家了，我以迅雷不及掩耳之勢進門後馬上搜尋起來，在房間的書桌上終於看到我的手機，失而復得的感覺真好！這時候婆婆帶着孩子們回來了，我問她為什麼沒接電話，她說一早就帶着孩子們下去玩，也是剛到家。

拿到手機，馬上查看是否有未接電話，還真有兩個！我火急火燎地準備回過去，猛然發現這不是早上借同事的手機打的嗎，不禁啞然失笑。再看看微信，除了學校和年段的工作群的一些消息、公眾號推送的兩則新消息，其他就沒有了。不由得有些失落，看來是自己把自己想得重要了。

手機不在的半天，我明白了很多。出門前最好檢查一下手機、鑰匙是否帶着，否則鑰匙沒帶得找人開鎖，手機沒帶擔心被偷還擔心錯過重要消息，心累。其次親人的號碼最好會背至少兩個，確保在外沒手機時能聯繫上家人。最後就是不要把自己當回事，平常心對待一切才不會有落差。當然手機只是服務我們的工具，千萬別太依賴，如果真的落在家里，就安心地享受手機不在身邊的每時每刻，而不是變成要熬過去的時光，一旦成為它的奴隸，一刻不在神不守舍可就不好了。



爽姐私語 林爽兒

### 舊相識新朋友

在新光戲院看粵曲演唱會，遇到好多年未見的舊相識

梁珮珊，她正好坐我旁邊，咱們便聊起來。說是舊相識沒有錯，因為我和她是工作上認識，卻因為時空交錯，沒有成為朋友，只是因為她身邊的朋友是我的老友，所以我久不久有機會知道她的消息，知道她的近況！今天再相見，卻並不陌生，我們還在未開演前迅速合照留念，旁邊向海嵐又加入，大家是久別重逢呀！

珮珊這些年在忙什麼呢？早年她開始寫作、寫專欄、寫書，之後寫作興趣更濃，更加入了編劇行列，已經寫了幾個劇本。

她告訴我目前在寫一個科幻的劇集，已寫了幾集，每集十多分鐘共24集，正在等待審批。這之前她也寫電影劇本，不同類型都有，其中一個黃百鳴買下，不過放着未有見他開拍。這些工作疫情前便開始，只是疫情期間停了下來，到復常之後再開始過。

現時的她在深圳、珠海和香港

都有住房，丈夫是內蒙古商人，夫妻倆各做各的事，在很喜歡的生活環境中過得特別開心。

港姐出身的梁珮珊當年是季軍，冠軍是陳法蓉、亞軍是朱潔儀，之後她也有加入電視拍劇，不過拍了一段時間，覺得並不適合，決定重找人生方向。

之後她去了修讀法律，先後得港大專業進修學院法律研究文憑，港大法律系法學專業證書，倫敦大學法律系學士學位，又修讀珠寶設計、又研究水墨畫和書法，2001年開始寫作，創作一系列愛情小說，出了70多本作品，在兩岸三地都有不少讀者，現今再加入影視編劇行列，是位非常好學的人妻！

2016年她與拍拖8個月的蒙古族商人郭雲飛結婚，並成為郭子的繼母，母子兩人關係甚融洽。繼子在日本讀醫，珮珊特地與夫婿探望，一家人感情甚好！

那天我和她才真正地交流，算是朋友了。我們還特地跑去後台探班，開心地與演出嘉賓鄭文雅、黃百鳴、麥嘉、黃敏儀合照；之後還與她相約茶敘，我倒希望有機會看看她編劇的作品，在作品中認識這位才女！

作者供圖



◆我在兩位港姐梁珮珊（左）和向海嵐（右）中間，有點壓力呢！



鵬情萬里 趙鵬飛

### 桃花茵陳

香港總歸是無春可吃的，尤其是对一個生於北方的人而言。春韭菜做的韭菜雞蛋盒子，頭茬香椿芽炒的雞丁，洋槐花摻入小麥粉蒸的麥飯，涼拌春地軟兒，煸炒蒲公英，還有清蒸茵陳麥飯。倘若春天沒有吃到這一口飽含春意的吃食，舌尖不時泛起的寡淡，便如撞上玻璃的蜜蜂，一遍一遍闖窗盤旋，扇得翅膀嗡嗡作響，在看似毫無阻攔的透明裏，始終無法抵達心心念念的花朵。

沒有一個春天可以被輕易地錯過。

因為工作上的安排，最近臨時推遲了回北方探親的假期。父親覺悟高，囑咐要以工作為重，忙完了再回來。母親只是淡淡應了一聲，連線的視頻裏看不出表情上的變化。隔了兩天，一家人在群組裏分享了去桃花源採摘茵陳的視頻，在一株開滿粉嫩花朵的桃樹下，母親的落寞顯而易見。

這處桃花源，是我們一家人一起發現的。去年這個時候，一家子開車出門踏青。行至渭河大堤，一條寂寂無人的繞堤長路，清幽潔淨，兩行枝軟葉嫩的垂柳，嬌嬌俏俏。堤內，渭河水枯，只一道蜿蜒細流緩緩流淌，一望無際的乾涸河床，空曠渺茫，遙遙看

去，有一抹長長的草色，走進了，黃沙散漫，水流無聲。泊好車，就着還有些涼意的依依春風，一行人悠悠蕩蕩，穿梭在青青柳色裏。

我雖視力很差，卻眼尖地發現，大堤不遠處，籠着一團明艷的粉霧。應該是一片開得正好的桃花。一家子都是愛花的人，即刻加快步子趕了過去。果然，春風着意，先上小桃枝。幾十株蒼勁的桃樹，分布得疏密有度，粉白色暈染的桃花，一樹一樹開得好不熱鬧。枝杈樹老，花朵俏麗，橫斜穿插，隨便拍一張，都像從國畫上新裁出了一方。我們幾個還沉醉在枝頭的芬芳裏，眼更尖的母親已經瞥見，桃樹下竟然長着密密麻麻的粉嫩茵陳。放眼望去，每一棵樹下都是如此。

菊科蒿屬的茵陳，在藥典上是保護肝臟的一味良藥，在我們這一家子「吃貨」的眼裏，則是極為難得的一道春天美食。這東西極為刁鑽，先是長得隨意稀疏，很難遇到。冒出地面三五天，就只能入藥不能入饌了。更可氣的是絨毛一樣的茵陳幼芽，是繞着舊年乾枯的老枝貼地而生，揪出一把茵陳芽，往往就夾雜了無數細碎的枯草屑。要變成美食吃到嘴裏前，就得像從燕窩裏挑毛髮一樣，先得把細小的草屑，一根一根挑揀出來，既費神又費眼

睛。即便如此，能在野外採摘到夠吃上一餐的茵陳，也是一件值得炫耀一整個春天的幸事。所以，愛吃這一口的鄰人，幾乎都一處傳女不傳男的秘密花園。很顯然，這處無人打理的桃園，立刻就成為了我們一家子的秘密花園。

說是無人打理，並不是虛妄之詞。看看樹下堆積的桃核層層疊疊，都和枯草融成了厚厚的腐質層，便知這一處果園應該廢棄多年了。愈來愈多的年輕人紮在城裏不肯回來，老一代的人慢慢凋零謝世，很多田地和果園無人耕作只好無奈拋荒。桃花寂寞開無主，零落成泥碾作塵，倒是意外成了這一大片野生茵陳的領地，也成就了我們一家子一件春天裏的賞心樂事。

那一次全家老少齊心協力採摘的茵陳芽，不僅做了一頓奢侈的麥飯，還曬了兩小盒茵陳茶，一盒給我帶回了香港。一整年了，也沒有捨得打開來喝。



◆去年春天所拍攝的桃花。作者供圖



踏地觀象 湯禎兆

### 《佛說世界末日》

與孩子上公共圖書館，想不到遇上一本奇書，相信是我的因緣福分，閱畢也立即動力澎湃，立即想在此推介，希望其他有緣人可以按圖索驥，得睹妙典聖書。

《佛說世界末日》是由第七世修康活佛所著，內裏詳細說明了佛典中對世界由來以及未來去向的看法，由地球生成衍化至滅亡的不同階段（名為地球的住劫時期，分成恐龍時段、變物時段、持時時段、獨國時段、賢劫時段、科學時段、無親時段及五濁時段），均有仔細地交代及刻畫。當中有不少內容，相信對不少人來說均會認為荒誕離奇（對不同時段曾出現的外星人均有清楚交代），甚至認為屬無稽之談。我在此也不方便詳述，僅希望有緣人自行領會反思，事實上書中也明言我們現今的科學時段，其實是地球步向末日的最

大罪魁祸首——或許大家聽不入耳，但你我均應心知肚明此乃不爭的事實，只不過囿於私見而不欲接受而已。

我覺得尤其難得的，是活佛的說明極具入世關懷，當中有不少對應科學性的回應，如煤礦、石油及地震等的佛經描述，同時連金字塔及哈雷彗星的由來也正面交代，我敢肯定一定大開有緣人的眼界。一看便想起韓國大製作《祖宗膠戰外星人》，在《佛說世界末日》的描述中原來曾反覆上演發生，不禁茅塞頓開。

更難得是此書原來是由本地的出版社出版，我立即電郵查詢可否補購，獲覆早已絕版。雖然收藏一冊之夢碎，但回頭一想，在公共圖書館佔一角，靜候有緣人的發現，何嘗不是佛法因緣的展現恩賜。唯望大家可以珍惜法緣，細閱寶書，再發菩提心。