



三個書法女孩

日前和書法家吳任、黃柱河參加「藝術香港」舉辦的中小學生書法比賽評審工作時，認識了香港教育大學3位寫書法的女孩周音孜、董宇婷、葉可。她們都是來協助做評審工作的。

工作圓滿結束，臨別時互加微信，讓我有幸和她們相識。通過微信，我有機會看到她們的書法作品。細觀她們的書法，令我讚嘆不已。我覺得可用「氣骨古雅，神韻秀逸」來形容。從她們的書法作品，我能看出她們都是下了很大工夫的，她們有學米芾、有學文徵明、有學智永，都能亦步亦趨，各得其所。

學書法不容易，要花很長時間練習，沒幾年工夫，難有進展。現代年輕人玩遊戲、玩手机花不少時間，而這3位女孩除了本身學業之外，肯投入那麼多時間和精力在學習書法上，真是難能可貴！

學書法勤練是應有之義，但除勤學苦練，用腦最為重要。心摹手追，用心就是用腦。我有枚趙古泥的印章，印語曰：「多思必得」。篆刻大師趙古泥是新馮山印派開山鼻祖，其治印極用心

思。趙古泥師從吳昌碩，但能開創先河，自成一派，趙古泥弟子鄧散木曾論其與師祖吳昌碩印藝之別：「缶廬治印側重刀筆，故其章法往往有支離突兀者。趙（石）於章法別有會心，一印入手，必先篆樣別紙，務求精當，少有未安，輒置案頭反覆有置，不惜積時累日，數易楮質，必使安詳徐逸，方為奏刀，故其所作，平正者無不揖讓雍容，運巧者無一不神奇變幻。然其初年之於缶廬，固亦步亦趨，未敢少越規範也。吳主圓轉，趙主廉厲，迨缶廬既老，大江南北已吳趙各樹一幟，學吳而不為吳氏所困，其惟趙氏一人，豈特青冰藍水已哉！」

趙氏師吳昌碩，但肯用心思考，固有所得。趙古泥雖名古泥，卻師古不泥古，期待3位書法女孩，學而多思，既集古人所長，又不囿於古人，慢慢憑各人自性寫出自己面貌。

記得去年教育大學校長履新，我與藝術香港發展委員會主席賴榮春等到場祝賀，贈李校長一對聯，聯語為：

當年梓桐同受範，
此日桃李盡登科。

今日見李校長3位女學生學書法有如此優異成績，深信李校長必定「桃李盡登科」！



應變反駁隊宜常規化

上周路透社引述3名美國前官員報道，特朗普上任第二年即2019年，下令中央情報局成立一支秘密小組，利用虛假身份在中國社交平台發放有關中國國家領導人的負面消息，並向外洩露低北京的情報，意圖挑起中國政府高層的疑心。

然而，該報道無從得知現任總統拜登上台後，有否維持該計劃。無論是中央情報局及白宮國家安全委員會均拒絕回應。中國外交部則批評美國利用輿論空間和社交平台，作為散播虛假資訊和操控國際輿論的武器。外交部發言人汪文斌日前指出，該報道再次證明美國常年有組織及有計劃地散布涉華虛假訊息，且這已成為美國對華認知戰的重要手段。

俗語有云：「天下武功，唯快不破」。應用到危機管理亦或文宣輿論戰，能及時以具誠意及同理心的態度，澄清被惡意抹黑的謠言，將聲譽損害減到最低，是非常有效的應對策略。而文公子亦一向主張，危機由未發生前開始管理。因此應密切留意輿情，特別是在網絡年代，消息的傳播極快極廣，星星之火，就可燎原；所以無論企業或政府，都應既被動地時刻監察輿情，也應主動地為自己建立並鞏固一個正面而低調的形象，並且做好危機應變計劃，為選定的發言人提供適合的應對傳媒訓練，當謠言出現時，就可即時回應，及時冷卻危機。

有見回歸以來，政府在輿論戰中一向比較被動；因此文公子一直建言，政府應重建「心戰室」，主動統籌政府的文宣策略，並負責民意蒐集、輿情監察、消息發放及即時回應不實言論等執行工作。在現屆政府成立以來，雖未成立心戰室，但在文宣統籌上，已有頗多進步。

例如近來為針對抹黑《維護國家安全條例草案》而成立的應變反駁隊，就發揮了非常積極的作用。最明顯的例子，是特區政府在一星期內，分別就彭博、《華盛頓郵報》及《泰晤士報》標題斷章取義、內容誤導與不當等問題，作出即時回應並予以譴責。「反駁隊隊長」保安局局長鄧炳強更在3月14日，在立法會點名澄清並強烈譴責《明報》當日一篇關於「條例草案」會加強管理傳媒立法的報道誤導。

雖然鄧炳強亦指出，應變反駁隊在完成立法後，就會完成歷史任務解散，但政府會吸取運作經驗，用不同方式盡快應對、反駁抹黑。文公子建議，既然行之有效，就應將應變反駁隊常規化，以配合政府整體的傳訊策略，特區政府不妨考慮。



香港人要繼續「要贏精神」!

「藝術3月」其中「俠之大者——金庸百年誕辰紀念」活動吸引了全球粉絲來港，金庸先生是萬人迷，他的「鐵粉」、也是萬人迷的「香港漫畫教父」黃玉郎大師，他在1997年改編了金庸先生的作品《天龍八部》成為漫畫，原來大師對前輩的景仰早在上世紀六十年代開始，「我小時候從江門市來港，即迷上財叔漫畫，後來在《明報》看到《倚天屠龍記》非常著迷，天天追看，甚至去舊書攤搜尋他之前的作品，我在他的作品中學到了很多，包括武林的世界觀、人生道理……實在我一直有個心願可以改編他的作品，以前我很多故事都採用了金庸先生很多作品的情節、名稱，我應該正式向他申請授權，後來終於取到了，也開始合作了。」

其實玉郎大師也是「橋王」，故事層出不窮，「這是天分與幸運，我的創意是爆棚的，上世紀七十年代我開始創作有功夫動作的漫畫《小流氓》，後來改稱《龍虎門》，我的功夫底子來自武俠小說，《小流氓》這新題材出版後非暢銷，以前香港漫畫一直捱打，之後形勢逆轉，那些行俠仗義、武功擊鬥場面比日本漫畫強得多了！我只學過3天功夫，當時在北方春秋街有一間七星螳螂拳

武館，頭兩日都可以，第3天打木人椿開始手震，大件事我們畫畫要好準確的，所以算啦，第二原因是懶惰，哈哈。」

玉郎大師自七十年代開始留鬍子就是要外形更成熟像老闆，也一直希望將業內形象提升，「因為社會一直看不起漫畫家，其實這是正行又能夠賺到錢，我要搞上市……終於1986年玉郎集團成為全球第一間上市的漫畫公司。當年股票非常熱鬧，身上上漲到10億，我開始沉迷股票期指的買賣，對漫畫的創作開始放手……」

「及後我經歷了人生中最大的一個挫折，成也股票敗也股票，1987年的世界性股災令我輸太多錢了，終於引起了惡意收購，又牽涉了官司……我失去了20個月的自由，也考驗到我的鬥志，在低潮的時候，我的思想沒有低潮過，我在裏面構思了很多新的題材，準備東山再起。多得舊同事支持，1993年我開始新的事業，半年內又變回漫畫界的龍頭了。」

玉郎大師13歲入行，轉眼60年，到底有什麼成功之道？「有鬥志，我期望香港上中下階層都要擁有鬥志，香港沒有資源，只有人才，如果沒有鬥志，日後的發展就會有問題！新加坡一直宣傳「怕輸先生」，他們贏了，我們香港人就要鼓起勇氣迎頭趕上，我們共同努力吧！」

多謝大師提點，香港人繼續要有「要贏精神」!



◆黃玉郎成功之道就是要要有鬥志。 作者供圖

在書店裏迷路也快樂



胡野秋

出於某種本能，凡到一個城市，習慣先找一下書店。做完攻略，無論遠近，總想設法去泡一下，即使淘不成書，至少也要聞聞紙書的味道。

波特蘭是西雅圖的近鄰，兩個城市雖然緊挨着，但卻分屬不同的州，西雅圖屬華盛頓州，波特蘭則屬俄勒岡州。因為俄州是免稅州，所以西人很願意去波城購物，開車2小時便到了。

我對波特蘭的好感，完全不是因為它的免稅商品，實在是因為那家「鮑威爾書店」(Powell's Books)，堪稱世界書店的巨無霸。所以，每次到波特蘭，我便與家人兵分兩路，兒子他們去逛最愛的Nike總店，去找各種新款球鞋，或者去美國西北最大的奧特萊斯血拚。而我卻一次又一次地扎進鮑威爾書店，消失於書海。

這家書店太大了，大到什麼程度呢？大到你進門時必先取一張層層疊疊的書店地圖，否則你絕對會迷路。這裏不僅大，而且布局也像迷宮，在不同的廳堂之間穿越，在縱橫交錯的書架當中行走，稍不留神即不知身處何方。這些七拐八彎由書山構成的小徑，不由得讓我想起博爾赫斯的小說《小徑分叉的花園》，那個迷霧一樣的花園，彷彿就降臨在鮑威爾書店。

對於書店之大，我本來有思想準備，因為深圳就有個全國最大的書店——中心書城，也曾被冠之以世界最大書店的美譽，那也是我在深圳除了居家以外呆得最多的地方。但是不怕不識貨，就怕貨比貨，相較之下深圳中心書城大則大矣，但更富於裝飾

性的空曠，純粹書的賣場只佔不到一半，另外的一半多是文創產品和餐飲店，是一個物質與精神並重的文化休閒的綜合體。而鮑威爾書店則佔了整個一個街區，分成4層，除了一個小小的咖啡角以外，全部是純純的書場。就書籍在店裏的面積與比重，鮑威爾書店甚至超過東京的蔦屋書店，以及台北、香港的誠品書店。所以世界書店協會把鮑威爾書店認證為「全球最大書店」，確非浪得虛名。

初識此店是十年前，當時也是邂逅波特蘭，那次在書店只是走馬觀花，像劉姥姥進大觀園一樣消磨了2小時，還沒弄清各色大廳的位置，便一頭霧水地作別了。彼時還住在洛杉磯，後來搬到西雅圖後，因為距離近了，自然去得也勤些，每每一逛就是2到4小時，而且每次離開都有沒逛完的感覺。書店一共有9個廳房，按顏色分為紅、藍、粉、綠、黃、橙、紫、金、銀等各廳，不同顏色的房間自然是不同的書籍。比如「綠廳」是暢銷書的區域，「藍廳」以文學類的書為主。在書店裏可以找到各種語言的書，從英法美西中等大語種，到阿拉伯等小語種，應有盡有。

而我自然只對中文書有興趣，但卻很不好找。見一位和善的銀髮老者坐在諮詢台前，我向他打聽中文書的所在，他對我說了一大堆，見我對英文不甚了然，索性起身帶我一路找過去。在一堆陌生的文字中發現了母語，像見到了親人，便仔細地搜尋起來，見到感興趣的便抽出來坐在旁邊的小凳子上細讀起來。第一次離店時

特意記了一下位置，沒想到第二次來還是迷路了。又去諮詢台問，這次換了一位和善的大媽帶路，才算尋得舊跡。不過說起來，中文書還是太少了，我大略數了一下，約莫300本左右，而且大都是風景名勝、飲食服裝等等實用類書，人文歷史的書委實難尋芳蹤。既看不到李白、曹雪芹，也找不到莫言、余華，倒是在頂層「銀廳(珍珠廳)」的藝術書堆中，發現齊白石和張大千的畫冊，聊補一點失落的心態。中國文化「走出去」，看起來還是前路漫漫。

看書店的介紹方知，這家書店1971年開業，已經年過半百了。當年是沃爾特·鮑威爾創建了這家專賣新書的書店，有趣的是他的兒子邁克爾·鮑威爾卻先於他一年在芝加哥開了一家二手書、珍本書的書店。結果賣二手書的兒子沒有幹過賣新書的老子，8年後兒子投奔了老爹，此後鮑威爾書店便兼營新書與二手書。如今看來二手書反倒成了書店的撒手鐮，據說二手書賣得比新書要好，在一樓大廳，甚至還設立了按二手書價賣的新書區，書蟲們獨愛此區。1982年，老鮑威爾退休，兒子從父親手裏盤下這家店，易址至目前的位置。現在，小鮑威爾也退休了，書店交給了他的女兒艾米麗掌管。一家三代，專營賣書，殊為難得，尤其是在一個普遍不讀書的網絡時代，不禁讓人對鮑家第三代的這位小姐由衷產生敬意。

因為他們家族的堅守，我們尚能在書海裏徜徉，即使常常迷路，也還是快樂的。



陳復生

傳承中國古典文化

在攝製電視特輯《世說論語》的時候，認識了一位年輕的浸大饒宗頤國學院副研究員程羽黑博士，他自幼在日本接受教育，後回國就讀，獲取復旦大學中文系博士，主要研究語言學和文學學。14歲時曾出版《天為神州降此童：黑黑癸未詩詞存稿》，有「中國古典詩詞界神童」之稱。

程羽黑博士：「我小時候是在日本長大，10歲才回到中國，那時候我一句中文都不懂。回去後便深入閱讀中國古代的書，因為從小生活在日語環境裏，我可能會注意到一些從小學習中文的人不會注意到的東西。我很深入地學習，結果可能跟其他人入門的途徑不同，所以達到的效果也有點不一樣。」

而他第一次接觸《論語》，也是在孩提時的日本：「那時候，我父母工作比較忙，小學又很早放學，2點就放學，我被託管到日本的學童俱樂部，那裏有個很大的圖書館，既有小孩看的漫畫書，也有些中國古代經典的日文翻譯本，然後我就在那裏看了《論語》。當時已覺得這

本書非常雋永，每個句子都寫得很雋永，雖然是日文，但是這個思想的力量可以穿透文字。」

原來日本很早就把中國的古典文學翻譯成日文讓國民學習。現在的政府也提倡學習中國的經典，汲取其中的精華，小學也開辦中國古典文學的課，在文部省還設有中國漢詩獎，如果懂得寫漢語舊體詩，更會頒獎獎金，總之，有各式各樣的措施，鼓勵大家學習中國古典文化。日本人父母及長輩，非常鼓勵小孩閱讀《論語》，是他們心目中最重要經典。

中國古代最重要的一本解釋《論語》的書，是六朝時候梁代皇侃寫的《論語義疏》，在國內曾一度失傳，但在日本竟然還保留下來，至清朝又傳回中國，震動了當時中國的學術界……可見《論語》在日本的傳承深遠。身為中華民族，我們更應好好珍惜和傳承自己的文化！



◆有「中國古典詩詞界神童」之稱的程羽黑博士。 作者供圖



查小欣

郭富城澳門演唱會，超讚！

周末去澳門新濠影匯睇《郭富城夢幻舞林演唱會2024》，自駕到澳門口岸泊車場再轉車去場地，約1.5小時，十分方便。

演唱會分幾個篇章，郭富城一人直踩兩小時，由開始到「安哥」都勁歌熱舞，連換衫補妝也在台上進行，全場熱爆。製作是紅館規格，燈光、裝置、音響，共18位舞蹈員，台上熱鬧繽紛。小美製作，班底天花板級數，郭富城和多年最佳舞蹈拍檔 Sunny Wong 攜手任雙舞蹈監製，有新意，美術總監是天王級美指張叔平，配合郭富城的勁舞，更突出那份動感，賞心悅目，全場歌迷亮起手機，星光點點，迷人。

完騷後，到後台，郭富城正與包廂中貴賓合照，待他甫走出包廂，即與他擁抱集郵，到郭富城在新戲《臨時劫案》中飾演啱牙大賊，口頭禪是搞笑地叫對方「講多謝」，跟他合照後，跟他說「我講了多謝」，他即時會意問：「你看了嗎？喜歡嗎？」

勞苦功高的小美（郭富城經理人）

說：「不論郭富城在哪裏開演唱會，製作必定是頂級。」8月郭富城將在紅館開個唱，小美盛意拳拳：「到時一定要來看，是全新製作，跟澳門的完全不同。」

認識小美時，她還未擔任郭富城經理人。她才華橫溢，寫下不少金曲，成為郭富城經理人後，全程投入，扶持郭富城成為舞林王者，二人並肩作戰，情同家人，是對鐵拍檔。

郭富城澳門演唱會尚有3月31日，4月1、6、7日共4場，別錯過！



◆郭富城澳門演唱會後台。 作者供圖



王嘉裕

以清淨心過生活

有一天靜下來的時候，突然想到為什麼會覺得時間過得愈來愈快？小時候總覺得時間是用不完的，可是一轉眼就成年了，一轉眼又變成了中年人，眼看着半輩子的時間就這麼過去了，才突然領悟到底為什麼時間匆匆而過。

大概是因為在小時候我們以一顆純淨無邪的心來看世界，心是輕鬆，沒有裝那麼多東西，而長大後步入社會，因為要生活生存，受到種種因素的影響，心變得愈來愈沉重，每天要顧慮的事情太多，把一顆心擠滿着，同樣地時間也被分配得支離破碎，就這樣拖着沉重的枷鎖，一年又一年也就轉眼而過了。

假如，我們可以用清淨的心來過生活，日子會輕鬆得多。試想一想，就算我們下班待在家裏都是沒放下手機，也都是在不

停地思考工作、生活等等那些事情，心裏都已經裝了那麼多東西，大腦還在不停地運轉着，怎麼會不感到疲憊和焦慮？

或許有時候不需要想那麼多，知道自己能夠感知陽光的溫暖，能感受美好的每一天平常地過去，其實也已經很好了。如果要創業，那該知道這是為了讓生活過得更好的東西，夢想可以去爭取，但並不需要被它束縛自己的心靈，物質和財富的追求也要適可而止，每個人都是赤條條地來到這世上，最後也要兩手空空地離開，追求財富是智慧地獲取，但不是盲目地累積，說到底生活還是該知足常樂，再多的身外物最後一件也都帶不走。

創業和生活都可以成為我們的夢想，人的一生中是要追求夢想，能夠在有限的生命中實現自己的價值，這是非常有意義的事，但是也要學會界定夢想和生活之間的關係。

有些年輕創業者，本來是個活潑開朗的小伙子，進入創業的歷程後，卻開始整天心事重重，哪怕賺到了財富也並沒有真正地感到成功。這是因為盲目追逐名利，不斷撐大野心，最後卻把自己弄丟了，慾望是個無底洞，當得到了之後必定會有更大的在等着你，這也是為什麼有些人已經成了富翁，但看起來卻並沒有活得那麼自在快樂，也是因為不懂得拋棄不必要的慾念，捨棄無意義的東西。

不執着，不貪婪，一個人的內心愈清淨，便會過得愈舒坦。世間萬事萬物，映照於心，成功沒有標準，創業也從來沒有模板，只要認為所做的事情是有價值，能夠真正讓自己感覺到內心充實快樂，這就是成功的人生了。

以清淨心過生活，內心盛滿歡喜與豁達，保持清淨與柔軟，生活自會處處陽光。