

探访北京大运河博物馆—— 水波淼淼 文脉悠悠

本报记者 施芳



观众在北京大运河博物馆参观。

郭俊锋摄(人民图片)

北京城市副中心，城市绿心森林公园西北部，北京大运河博物馆静静矗立着。

历时4年建设，2023年12月27日，北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)正式向公众开放，与毗邻的北京艺术中心、北京城市图书馆一同成为北京文化新地标。

“北京大运河博物馆肩负着讲好大运河故事、讲好北京故事的重任，与首都博物馆一起从历史文化的角度诠释‘都’与‘城’的关系。”首都博物馆副馆长谭晓玲说。

品味建筑中的巧思

北京大运河博物馆总建筑面积约9.97万平方米，由共享大厅、展陈大楼(主楼)和休闲水街组成。

“博物馆设计理念源于古运河图景中的船、帆、水3个元素。”北京城市副中心投资建设集团有限公司重大项目总监陈宏达介绍，主楼屋顶形似巨帆，高高扬起。共享大厅屋顶状如船只，坚实厚重。两座建筑之间有一条长约270米、宽约20米的休闲水街，水街两侧的街巷路口、篷架、门楼等造型与水相结合，形成一处类似运河驳岸码头的场景。当观众穿行时，可通过水街两侧的玻璃幕墙看到博物馆内部，不入馆也能感受博物馆的魅力。水街在夜间也对公众开放，形成“永不落幕的展览”。

除了别具一格的外观，北京大运河博物馆的抗震设计也可圈可点。博物馆主楼周边设置了长达620米的防震沟，地下一层下方设置了1.8万平方米的防震层，是国内已建成的防震博物馆中防震区域投影面积最大的。“防震层内共有242个防震支座，将整座博物馆托举起来，阻断了地震波的传播路径，确保藏品、人员、场馆的安全。”首都博物馆展览部策展人赵雅卓说，“防震层、防震沟对文物库房的防水、防潮也有很大帮助。”

依托博物馆抗震设施打造的“防震科普展”让人耳目一新。走进展厅，透过地面和墙面预留的几扇玻璃“窗口”望去，博物馆仿佛被“掀”开一角，楼体下方的防震支座和墙体之间的防震沟一览无余。

一块球形屏幕，直观展示地球内部圈层和地震带的知识；戴上VR眼镜，感受地震来袭时建筑的摇晃位移；用积木搭一座房子，体验不同构造建筑的抗震性能……展览融知识与趣味于一体，吸引了许多观众尤其是青少年参观体验。

讲述河与城的故事

人们常说“大运河漂来的北京城”，形象地表现了北京城与大运河密不可分的关系。千百年来，大运河对北京的经济发展和文化交融起到了重要促进作用，推动北京从北疆重镇发展为国家都城。

“北京大运河博物馆围绕大运河与北京相辅相成的关系，以人、水、城为内容主线，从人文地理和生态文明的角度展示北京城市发展历史、建设成就，推出一系列精品展览。”谭晓玲介绍，博物馆展陈体系由基本陈列、专题展览、临时展览、开放展示四大类型构成，着重展现运河上的北京文化、北京的运河文化。

大运河始建于春秋时期，由京杭大运河、隋唐大运河和浙东运河三部分组成，至今已有2500多年的历史，是世界上流经距离最长、规模最大的古代运河。2014年，大运河被列入世界遗产名录。

基本陈列“京华通惠 运河永济——北京与大运河历史文化陈列”位于展陈大楼二层，根据大运

河的发展脉络，以时间为轴分为8个部分，年代跨度从史前至当代。“通过1000多件文物、艺术品勾勒出大运河发展演变史，反映大运河与北京的密切关系，展现运河沿线人文历史内涵。”谭晓玲说。

在展览第二部分“渠通幽州 多元融合”，一把带木柄铁锤映入眼帘。锤头为长方形，带有木柄，木柄截面为椭圆形。与现代人使用的铁锤不同，这把铁锤的下部为“铁包木”的形制。在隋代，劳动人民就是用如此简陋的工具开凿了贯通南北的大运河，其间的艰辛可想而知。

来到展览第三部分“辽金建都 漕运通济”，一件铜坐龙引人注目。它昂首闭口，前腿直立，双股尾盘绕上翘，集龙、虎、狮、麟等多种动物形象特征于一体，表现出与中原龙不同的审美趣味。作为金代皇家御用饰物，铜坐龙见证了海陵王完颜亮迁都北京的历史。

相较铜坐龙的精致，不远处的一方墓志显得很不起眼，但对于通州却有着重要的历史价值。“通州乡贡进士朗郑肩樵”“大定十七年四月四日，葬于通州潞县台头村新莹”……这方墓志两次提到了通州，是北京发现的最早关于通州的文字记录，是金代通州建置的重要实证。

在展览第五部分“京师繁会 帆樯络绎”，国家一级文物清乾隆款景德镇窑外粉彩内青花镂空花果纹六方套瓶光彩夺目。此瓶主体为酱褐色釉，口足部施金釉，用金银双色及红黄彩等勾绘缠枝花卉、蕉叶等纹饰，镂空开窗处饰有粉彩西番莲、佛手、寿桃纹等，内瓶上精绘青花缠枝花卉，底部有青花篆书“大清乾隆年制”落款。



清乾隆款景德镇窑外粉彩内青花镂空花果纹六方套瓶。首都博物馆供图

“这个套瓶从景德镇沿着运河来到通州，再运到京城。这件青花御窑厂图桌面也是如此。”讲解员介绍，清同治景德镇窑青花御窑厂图桌面直径72.5厘米，画面以景德镇珠山御窑厂建筑群为中心，运用中国传统绘画的平远法，将御窑厂及其北面的街市巧妙浓缩在圆形画面中。昌江上船只来往，运输繁忙，泊岸桅杆林立，呈现“舟帆日蔽江来”的盛况。

“漕粮运输关系到帝国的命脉，漕粮征收、运输、交仓等主要环节，从上至下都有严格的管理制度。”首都博物馆展览部副研究员郑好介绍，展览第五部分展出的清代军粮经纪秘符扇和木制粮盘，曾在清代大运河漕粮收验过程中发挥了重要作用。漕船到达通州后，官府会派雇佣的经纪人验收粮食，为了防止验收过程中舞弊，制定出一套秘符制度。经纪人会在验收的粮食袋上画上自己的符号，如果中途检查出问题，可以通过符号直接查到本人，由此保证入仓粮食的质量和数量。秘



“北京大运河揽胜图卷”展。

宋家儒摄(人民图片)

符扇正反两面各绘50个符号，每个符号上为符形，下为符名，是经纪人身份的标识。验粮盘为杉木制成，方斗状，用于装粮食以便查验品质。

“这些文物表明，贯通南北的大运河对北京城市功能的提升、政治中心地位的巩固、地域文化特色的形成起到重要作用。随着水运交通的畅通，物资交换、人员交往更加便捷，京师文化辐射到运河沿线，形成多元文化交融互鉴的格局。”谭晓玲说。

体验奇妙文化之旅

运用全域沉浸CAVE体验系统、超体量三维衍射系统、超智能数字点云系统等高科技手段，北京大运河博物馆为观众带来精彩纷呈的沉浸式观展体验。

展陈大楼二层西1厅，专题展览“北京大运河揽胜图卷”徐徐展开：从北京城北的白浮泉起，北运河流经生机勃勃的城市副中心，最后到达天津，注入大海……三大文化建筑、环球主题公园、城市绿心森林公园、大运河森林公园、张家湾古城等标志性景点如颗颗明珠，跃然纸上。

图卷全长27.4米，由北京画院7位艺术家历时2年8个月联袂创作而成，浓缩了从北京白浮泉到天津入海口274公里的运河美景，堪称现代版《清明上河图》。

展厅里还展出了创作草图、写生稿等，并结合多媒体手段展现艺术家的创作历程，让观众深入了解作品背后的故事，感受大运河文化的深厚底蕴。

“喂哎吼——哎嘿——”嘹亮的船工号子响起，通州石坝码头上派繁忙景象。舞龙、舞狮、小车会等民俗活动轮番上演，人们沉浸在开漕节的欢乐之中。这是“不止运河——沉浸式体验展”的开场一幕。

依托目前国内博物馆规模最大的三维衍射系统装置，“不止运河——沉浸式体验展”带领观众体验一场古今融合的奇妙文化之旅：从漕运鼎盛时期的通州出发，游遍运河沿岸天津、沧州、临清、聊城、洛阳、无锡、扬州、杭州等10余个城市，最后回到北京城市副中心。“展览没有实物，可以根据需要随时调整内容，让‘不止运河’有无限可能，也让展览常看常新，带给观众不一样的感受。”首都博物馆展陈设计师李光远说。

“北京城市副中心建设发展影像展”紧扣10年来北京城市副中心建设发展的重要节点，通过同一地点、同一景观、同一视角的对比，让观众直观地感受城市副中心的“蝶变”。观众可以走入任意景点拍照，获得人在景中的观展体验。

为满足不同群体的需求，北京大运河博物馆开辟了功能多样的公众活动空间。展陈大楼内设有培训教室、学习体验中心、多功能厅，共享大厅设置了开放式展览陈列区、运河食舫、码头小叙、报告厅、阶梯活动区、4D影厅等，让观众畅游其间，流连忘返。

阿拉坦其其格： 让蒙古族长调传唱得更远

本报记者 苗春

采访“蒙古族长调民歌”国家级非遗传承人阿拉坦其其格那天，她刚从青海回京。虽然快70岁了，但她依然奔波于各地的舞台、学校和培训基地。2024年春季学期，她每周要在内蒙古呼和浩特、二连浩特等地的几所中专、大学上课，课表排得很满。今年初，她不慎扭伤脚踝，打了石膏，可她嫌碍事，不到两个月就让医生拆了。

她的受伤，和忙碌地准备2月初在北京中山公园音乐堂、天津音乐厅的两场“阿拉坦其其格与草原之声内蒙古长调演唱团音乐会”有关。自2008年成立至今，“阿拉坦其其格蒙古长调传承中心”已累计培训1100多人次，这是中心首次举办专场音乐会。从联系演出场所、确定曲目后通过网络把歌谱发给孩子们，叮嘱家长督促孩子学歌、练歌，再把录音发给她订正，到寒假在乌兰察布市艺术学校集中排练十几天，阿拉坦其其格殚精竭虑。演出时，她吃了止痛药，鞋里垫着厚厚的纸，用华丽的演出服遮住脚踝上的石膏，陪着她的30多名学员登台，这些学员从学龄1年的8岁孩童，到学龄10余年的高校本科生、硕士研究生，还有乌兰牧骑的专业演员。

《旷野》《真善俱美》《茂盛的夏季》《走马》《送别》……演出涵盖潮尔道、民歌、长调、短调及现代原创歌曲等，令观众沉醉其中。阿拉坦其其格压轴演唱了《孤独的白驼羔》和《金色圣山》，深沉苍劲、典雅华丽，赢得热烈掌声。观众舍不得他们谢幕，她和演员们就再唱一遍《赞歌》。她说：“这次就是要用演出的方式鼓励孩子们更积极地学习和传承长调，也希望通过孩子们的歌声让不同民族和地区的人们感受长调的魅力。”

千百年来，蒙古族长调通过口耳相传的方式传承不息。牧民们欢聚时唱，劳作时唱，祭奠先人时唱，甚至在母畜不给幼畜喂奶时也唱长调来“劝奶”。近几十年来，一些长调艺术家老去，年轻人生活方式改变，长调呈衰微态势。2005年，“蒙古族长调民歌”被列入“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。2007年，阿拉坦其其格主演了国产电影《长调》，讲述一位长调歌唱家遭遇生活变故后失声，最终回到草原重拾信心的故事。影片也表现了流行艺术对传统艺术的冲击，让她进一步认识到自己作为国家级非遗传承人肩负的重任。



阿拉坦其其格和她的学员在北京中山公园音乐堂表演。苏冠明摄

阿拉坦其其格演唱的《金色圣山》曾获得国际比赛金奖，歌名“金色圣山”指的是她的家乡内蒙古阿拉善盟海拔很高的巴丹吉林沙漠。她是牧民之女，姥姥、妈妈都是长调高手，三代女性将这首经典长调唱了半个多世纪。她说，青少年时期特别渴望跟专业的老师学唱歌，后来有机会到高校学习，老师们倾囊相授，让她非常感恩，尽自己所能回报社会是她的夙愿。

2008年，阿拉坦其其格用自己的积蓄在北京后沙峪建起长调传承场所，后来家乡阿拉善右旗在当地给她建了更大规模的培训基地。她利用各种机会寻找喜爱长调的可爱之才，在寒暑假无偿教他们唱歌，还为家庭困难的孩子补贴路费。如今，阿拉坦其其格的长调传承培训基地以阿拉善右旗基地为总部，在北京、呼和浩特、包头、克什克腾等地有8个分部。她还常到全国各地开办讲座，将长调艺术传播得更广。

蒙古族歌唱家苏荣评价阿拉坦其其格是“把传统和现代结合得最出色”的蒙古族歌唱家之一。她将美声唱法与传统长调唱法融合，创立了一整套自己的唱法，她培训的学员从早唱到晚嗓子不累不哑。她除了教唱歌，更重育人，教孩子们学习蒙古族传统文化，如传统礼仪、习俗等，受到家长们肯定。

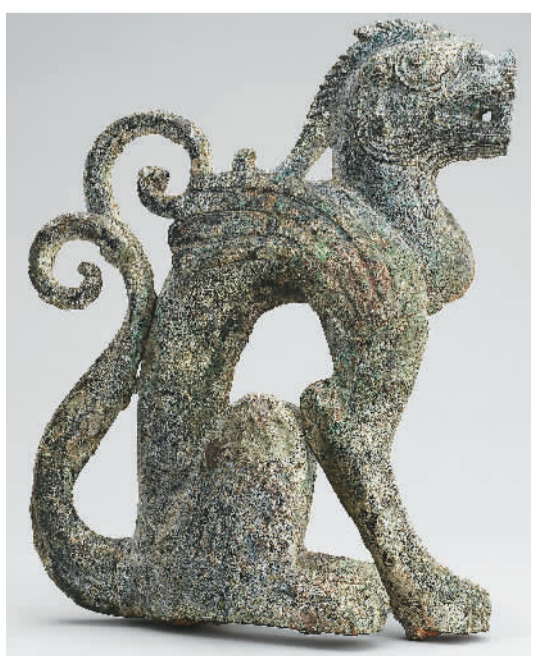
“我的理想是在一些大型晚会上有蒙古族长调节目。无论走到哪里，蒙古族人都能为当地人唱一首蒙古族民歌。”阿拉坦其其格说，已有学员会唱100多首长调。据悉，乌兰察布市艺术学校计划开设“阿拉坦其其格长调传承班”，孩子们可以在这里学习长调等艺术课程。阿拉坦其其格因此会更忙，可她说：“这是最近最让我高兴的事！”

阿拉坦其其格在音乐会上演唱的《孤独的白驼羔》，歌颂了亲情的伟大、家园情怀的真挚和生命的坚韧不拔。她凭借卓越的艺术造诣、无私奉献的胸怀，为长调的薪火相传贡献力量。

新疆考古百年文物展吸引观众



日前，在首都博物馆开展的“载瞻载止——新疆考古百年”文物展吸引了许多观众参观。展览以新疆考古百年来的发展为主线，分为“蓝缕革路启朝华”“规模渐具开闢闢”“前行砥砺致致远”三部分。杜建坡摄(人民图片)



金代铜坐龙。

首都博物馆供图