

中俄伊“联合军演”剑指何方?

廖省·林越

去年10月7日新一轮巴以冲突爆发后,伊朗多次警告,以色列对加沙持续袭击将导致战争蔓延到整个中东地区。2024年刚过,巴以冲突的硝烟未散,中东传来一个坏消息。1月3日,两场连环爆炸震动伊朗南部城市克尔曼。弹片飞向举行悼念活动的人群,造成至少95人死亡,211人受伤。这场爆炸发生的时间节点以及幕后的黑手,值得伊朗深究。

四年前,伊朗伊斯兰革命卫队“圣城旅”指挥官苏莱曼尼在伊拉克巴格达国际机场外遭美国无人机刺杀,美国时任总统特朗普下令实施该袭击任务。美国防部声明称,“旨在震慑伊朗,打消其未来针对美国的袭击计划”。伊朗称暗杀苏莱曼尼违反国际法,是“国家恐怖主义”行为。并每年为苏莱曼尼举行悼念活动,发生爆炸的克尔曼市是他的家乡。

伊朗政府宣布,将于1月4日为克尔曼市的恐袭遇难者举

行全国哀悼,这起连环爆炸引发多国强烈谴责。联合国秘书长古特雷斯对遇难者表示哀悼,呼吁追究袭击者的责任。欧盟谴责克尔曼爆炸事件,“这一恐怖行为造成了令人震惊的平民伤亡人数。我们现在与受害者和他们的家人同在。肇事者必须被追究责任。”俄罗斯总统普京称,其“残忍和冷酷令人震惊”。土耳其、黎巴嫩、约旦、巴基斯坦等多国对克尔曼爆炸事件进行谴责。

伊朗德黑兰大学研究中东问题教授哈桑·艾哈迈德表示,“这个地区什么都可能发生。”在这起致命爆炸发生后,伊朗政府的主要问题是,“是谁干的?”《美联社》分析,伊朗有多个敌人可能是这次袭击的幕后黑手,包括流氓组织、激进组织和国家行为者。

伊朗总统莱希在爆炸后表示,克尔曼肇事者将付出惨痛代价。“敌人不仅针对苏莱曼尼,还针对那些去纪念苏莱曼尼的民众”。并警告以色列,“你们将为自己所犯下的罪行

付出代价,你们将深感后悔”。这场爆炸发生的节点,正值中东地区紧张局势升级之际。

卡塔尔半岛电视台称:“这起连环爆炸,将进一步加剧更广泛地区的紧张局势。”“战争的乌云”正在积聚。“现在这个地区什么都可能发生。”另一方面,也门胡塞民兵武装攻击西方商船,红海危机发酵,苏伊士运河一度被按下“暂停键”。舆论指出,红海已成为伊朗与以色列和美国之间发生机构冲突的地区之一,巴以冲突开始外溢到美伊冲突。

拜登犹豫再三后决定对胡塞武装开火,但空袭仅持续两天就草草收场。1月下旬,胡塞武装的攻击直接打向美国货船,而伊朗的数十枚导弹也直接砸向驻伊拉克的美国领事馆及以色列的据点。伊朗本可以早点动手报复克尔曼爆炸案,可是担忧巴以冲突外溢所引发的恶果是各方不想看到的。如今美英联手对伊朗支持的胡塞武装发动空袭,终于彻底激怒了德黑兰,所以毫不犹

豫地对美以及对手们进行了袭击,将心中郁积的怒火发泄出去。

3月11日,中伊俄三国海军“安全纽带-2024”联合演习在位于阿曼湾的伊朗恰巴哈尔附近海域拉开帷幕。俄罗斯出动太平洋舰队旗舰“瓦良格”号导弹巡洋舰和“沙波什尼科夫”号驱逐舰;中国出动亚丁湾护航舰队的052D型驱逐舰“乌鲁木齐”号、护卫舰“临沂”号、补给舰“东平湖”号等5艘战舰。伊朗海军则派13艘舰艇参加联合军演。

“安全纽带”海上联合演习是中伊俄三国海军一个年度联合演习项目,从2019年首次举行,每年3月份举行。但2020和2021两年因新冠疫情曾中断,于2022年恢复,本次的“安全纽带-2024”演习是三国海军年度训练计划的一部分,并非针对“特定国家”。

然而,052D型驱逐舰是目前最先进的驱逐舰之一,配套中国海洋卫星系统和北斗卫星导航系统,综合战力不容小

觑。虽然俄伊出动的舰艇相对落后,但联合军演的重要意义在于彰显中俄海军的存在,以保护海上能源航线安全。胡塞武装在红海发动“袭船战”,美军虽然在红海部署一个航母战斗群,还得到盟国支持,但仍无法保证红海航线的安全。

对于中俄军舰出现在阿曼湾,西方显然很不适应,美国《华盛顿时报》用酸溜溜的口吻报道称,在美国发起对也门胡塞武装打击之际,伊朗宣布与中俄进行海军联演。把三国联合演习和当前中东局势联系起来,暗示中俄“大力支持”伊朗。《印度时报》则声称,三国准备进行一场“令人生畏”的海上联合演习,这标志着在西亚地区形成了统一战线。

以往,中国和外交举行联合军演总是特别低调,生怕引起国际误解。其实对于戴有色眼镜的美西方而言,即使中国再怎么解释,他们依会故意“误解”。中国应光明正大地站出来捍卫和平,必然会获得更多的支持和理解。曾经“所向无

敌”的美军,如今连也门“拖鞋军”都搞不定,这时候中俄舰队却抵达阿曼湾航运要道,看来中东是真的要变天了!

伊朗有了中俄海军“捧场”,当然更笃定了,连带胡塞武装及中东反美阵线也有底气了!另一方面,那些亲美及朝三暮四的国家就规矩了,毕竟,“眼前亏”大家都知道。15日上午,“安全纽带”联合演习圆满结束,中俄舰艇有序驶离伊朗恰巴哈尔港。

现在就看美以如何应对了,如果选择针锋相对,巴以冲突外溢将不可避免,甚至第六次中东大战都是有可能的。但美国大概率不会把事闹大,因为他们不想让事情变得更糟。美国并非想收手,而是华盛顿心里盘算,当下的美国真的还有能力同时应对三条战线吗?



新华时评

新华社北京3月14日电 新华社记者李蓉

去年3月15日,中共中央总书记、国家主席习近平在中国共产党与世界政党高层对话会上发表题为《携手同行现代化之路》的主旨讲话,首次提出全球文明倡议,倡导尊重文明多样性,弘扬人类共同价值,重视文明传承和创新,加强国际人文交流合作。全球文明倡议以深邃思想洞察文明在各国现代化进程中的独特力量,深刻揭示了各国文明在世界现代化进程中的引领作用以及文明互鉴对人类进步发展的重大意义,得到国际社会积极响应。

当前,世界进入新的动荡变革期。西方文明主导下的现代化道路没能给广大发展中国家带来希冀的现代化图景,甚至往往因为西方模式的强行

以文明之光照耀人类社会现代化进程

“植入”造成整个国家机体紊乱乃至崩溃。“现代化不等同于西方化”是广大发展中国家多年来“痛”到深处的领悟。发展和现代化从何而来?“当今世界不同国家、不同地区各具特色的现代化道路,植根于丰富多样、源远流长的文明传承。”现代化不是无本之木,各国现代化路径应基于本国国情,顺应民情,回归各国文化主体性,从各自历史文明中发掘智慧并结合现实去探索。吉尔吉斯斯坦前总理朱马尔·托尔巴耶夫认为,在传承和弘扬历史文化的同时,需要与时俱进、开拓创新,使之能够为解决现实问题提供智慧指引,“在这方面中华文明展现了强大生命力”。

中国有数千年多民族文

融合的经验,其交往交流交融的历史取向决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀,多元一体的中华文脉形成过程为世界文明包容互鉴提供了生动样本。和衷共济、协和万邦,中华文明的价值传承为解决人类现代化进程中一系列矛盾和问题提供了和合的智慧。伊拉克共产党总书记拉伊德·法赫米认为,中国的文明观源自延续至今的和合文化,和合共生、相互借鉴才是文明间正确的相处方式。全球文明倡议为世界各国打破文明隔阂、化解地区争端提供了理念指引。

正是基于独特的文化传统、历史命运、基本国情,中国找到了适合自身特点的发展道

路。中国式现代化开辟了人类迈向现代化的新道路,开创了人类文明新形态,为世界提供了西方范式之外的全新选择,对广大发展中国家坚定自信走自己的发展道路起到了鼓舞和启迪的作用。

中国坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合。马克思主义和中华优秀传统文化来源不同,但彼此存在高度的契合性,这种高度的契合性为二者结合,进而发生深刻的“化学反应”提供了可能。中国式现代化根植于五千年的文明传承,借鉴吸收一切人类优秀文明成果,在创造性转化、创新性发展中推动中华文明重焕荣光。

当今世界面临的诸多困境都可以在所谓“文明隔阂论”“文明冲突论”“文明优越论”中找到问题的端倪。实际上,文明差异不仅不应该成为世界冲突的根源,反而是人类文明进步的动力。中国自古主张“和羹之美,在于合异”,认为“和实生物,同则不继”,不同的事物和谐相处则万物生发。

不同文明包容共存、交流互鉴在推动人类社会进步过程中有着不可替代的作用。面对当前变乱交织的世界,全球文明倡议高举文明的火炬,倡导文明交流互鉴,在不同思想的碰撞中寻求智慧、凝聚力量,推动破解人类共同面临的各种挑战,彰显了新时代中国对人类前途命运的深入思考与责任担当。

全球文明倡议提出一年来,中国积极打造国际人文交流合作平台,构建全球文明对话合作网络,有力促进了不同文明的相互理解和学习互鉴。良渚论坛、尼山世界文明论坛、第三届文明交流互鉴对话会暨首届世界汉学家大会等会议成功举办;亚洲文化遗产保护联盟、亚洲文化遗产保护基金成立;与多国共同举办“文化和旅游年”、开展经典作品互译;成都大运会、杭州亚运会让世界感受中华文明的魅力,同时也促进了各国人民相知相亲……文明是人类社会发展进步的标志和成果。礼敬传统又善于创新,有坚定的文化自信又兼收并蓄,让文明之光引领各国各美其美,美美与共,让各具特色的现代化事业汇聚成推动世界繁荣进步的时代洪流,在历史长河中滚滚向前。

婉约抒情、唯美浪漫的青年诗

寒川青年诗主要收在《岛屿五人诗集》、《在矮树下》、《树的气候》等诗集里,题材主要集中于爱情和游记。这一时期,寒川在诗歌技巧方面有所进步,也更注重语言的打磨。相比于少年时期,此时寒川受台湾现代主义诗歌的影响更大,尤其是郑愁予的影响,这与政治因素以及青年时期的心灵需求等都有关系。寒川曾提到自己对郑诗的狂热,1975年赴印尼旅游时,他甚至将《郑愁予诗选》偷偷带入境。从语言、意象、节奏到格调,这一时期的寒川诗歌都在有意无意地模仿郑诗,但也有自己的特点和变化。此外,寒川还从70年代台湾诗人古典回归的浪潮中学习吸收了一些古典成分。需要指出的是,《红睡莲》中关于“莲”的爱情组诗尽管写于21岁之前,但其在风格特点上更接近青年诗,因此也将它们划到青年诗当中;而青年诗中“树的联想”系列在思想和艺术上也具有中年诗含蓄蕴藉的特点,可视为是青年诗到中年诗的一个过渡。

一、优美缜密的语言和流畅疏朗的节奏

杨牧曾说:“自从现代了以后,中国也有些外国诗人,用生疏恶劣的中国文字写他们的‘现代感’,但郑愁予是中国的中国诗人,用良好的中国文字写作,形象准确,声籁华美,而且是绝对地现代了。”语言清丽优美、重视音韵节奏,是郑愁予诗歌的突出特点。寒川亦汲取了这种特点,许多诗歌语言优美,音韵谐婉,整体节奏流畅疏朗,富有美感。

这些诗常常具有美丽的意象,用词优美。《京打马尼》即是一首美丽动人的写景诗。“眼前是黛绿的寒山/我们爱轻轻拉起云的窗帷”,“向下,那氤氲的紫色/如琉璃泛白。憩于群山之湖

泊/还有从丛的花树/虽是寒了的,却苍茫与翠绿”,“在薄雾与绿树之间,我们合照”,诗句充满“云”、“花树”、“薄雾”等美丽纤巧的意象,“黛绿”、“紫色”、“泛白”色彩鲜明,观物视角也具有远近高低的变化,并于景物中加入人的活动,使构图更加鲜活,动感十足。又如《阳光的海岸》,“你走过的小路,是一条翠绿馨馨的花径”,“数过去,那小屋,紫藤满墙/午间,且聆听花季的铃声响起”,从视觉、嗅觉、听觉等多种角度对画面进行描绘,使人如临其境。《骑马》则从笔触到意境都有鲜明的郑愁予的影子,“我达达的马蹄是春风踩着浪子云游的足迹”,“道路如早春的河流湿滑”,笔触风雅闲散,感觉敏锐细腻;“走在山林的雾里,反影间/不断的声响,瀑布在手臂右方”,“遽遽然。我是抓住了一湖树色斑斓且自得于/马的速度”,富有动感,声色俱全,可谓诗中有画。

在音韵和节奏方面,寒川善于通过用词、长短句、情绪的起落等来控制韵律节奏。比如《飘向何方》,“我的飘浮/必然朝着你的方向/十分轻盈,十分潇洒洒洒甘露,以及冉冉绵绵的生命情调”,“潇洒”、“甘露”都是音节比较响亮的词,“轻盈”、“情调”则较为轻柔,读来错落有致,语言的音节设置丰富,富于变化。又如《巴厘舞蹈》描绘少女跳舞的场景,第一节对舞蹈进行总写,“巴厘的少女/翩翻起舞/翩翻起舞”,重复的短句烘托出热闹动感的氛围;第二节细致描绘少女的舞姿,“跌足的女郎/目光灵盼/如流水/十指纤巧/如飘云/步履轻致/如蝶之游弋/花丛间”,句式短小,节奏轻盈,映衬出此时的舞蹈轻盈舒缓,诗人亦渐渐沉醉其中;接着插入抒情句,“青春是记号/是款款的细柔/舞着/不惊醒一根针子”,把氛围营造得十分引人入胜,所有人都

真诚的生命之歌 ——论寒川诗歌风格的演变(2)

厦门大学·费志勇

沉浸在这美的情境之中;最后,“音乐忽焉消逝”,一记鼓声把人敲醒,只剩下内心的回味,节奏的徐疾张弛与舞蹈的缓急,情绪的涨落糅合得天衣无缝。这种富于变化、流畅疏朗的韵律和节奏,使寒川诗歌充满音乐感和抒情性。

二、潇洒风雅的浪子情怀与恒久的坚守

郑愁予又被称为“浪子诗人”,因其诗作有不少取材于游子经历,常出现流浪、羁旅、远行、出走等行为方式。寒川诗歌亦有这种浪游特点,许多诗作以游子、旅人为主人公,表现出一种潇洒风雅的气质。

这种浪子情怀表现在行旅中,即诗人往往不会久留某地。“我属星宿的无定,必将归去”(《黄昏,在椰风蕉雨的椰加达》)“六月的星子呵!我们将归去”(《青年公园》)“来自巴厘岛。折扇里/云外的浪子,写下潇洒与诗情”(《折扇》)“我是靠云传语的浪子/只因此崖很冷很冷/海岸很长很长。心中便响起了/回首处,何处是天涯”(《丹那洛海岸》)在这些诗篇中,“归去”意味着只是此地的游子或过客,虽然有时也会产生留恋、怅惘、漂泊之感,但更多还是一种潇洒和轻盈。这种浪子情怀也会体现在爱情中。年少时的爱情是浪漫的,但又充满了诸多的未知和不确定性,年轻的诗人对爱情的结果并不太看重,而是倾向于享受这个过过程。《誓言》中,“对于一因偶然而发生的爱情/我也曾经对你说/我永远是那么不变的潇洒”,体现出对待爱情的随性和洒脱。又如《我要归去》,“不期

再回首,蓦然间/该回到三年前/你是你,我是我,我们不曾相识”,“一九七五,二月五日,抬眼一挥/挥手即断了/遂纵笑在深夜的呼吸里/(我要归去了……)”尽管心中有伤感,但并不勉强和过分执着。此外,寒川诗歌中的浪子情怀也与郑诗有所不同。郑诗中“浪子”的实质是一种仁侠精神,融合了中国传统游侠的豪放洒脱、临难不苟、秉性率真以及儒家的“仁爱”、“修齐治平”等思想精义,与之相比,寒川诗歌中的浪子情怀虽没有负载那么多的内涵,却自有一种浪漫抒怀的情调。

同时,这一时期寒川诗中的爱情观也有一个发生变化的过程,即从对过程的享受变为对爱情恒定的坚守。从25岁开始,他陆续写了一系列关于“树”的诗作,对爱情有了更深的思考和感悟。《树的爱情》描绘了爱情彼此守望、相依相偎的美好,“横竖它们是情人的缠绵/静时默默相望/风来时/紧紧依偎在一起”;《树的方向》体现出对于爱情的理性思考,“树的方向/是海岸朝南的方向/连接在一个共同信念的交点上”;《树的喜悦》亦体现诗人追求爱情的恒定,“许多属于云彩的故事/树都已隔绝/似海鸥,为自由而飞展”。这些诗中的“云彩”常常意味着飘浮的浪漫与不确定性,而用于自喻的“树”则是稳固不动,犹如对爱情的恒久坚守一样。事实也是如此,随着年龄的增长,人们自然会更加注重一些恒久的东西。又如《树的年轮》,表达了对爱情和幸福的理解,“幸福的园林,超乎美,超乎爱/且在坦荡与

谅解之间”;《树的抉择》,“不该再游戏。一晃眼/流年已成一种逾时的摆设”;《树的容颜》,“尽管管万花凋落,树仍伫候/仍记取那传统而平凡的一句诺言”。这些诗隐隐反映出诗人爱情观的发展变化,记录了诗人的真实成长过程,也预示着诗人从青春的躁动慢慢走向心态的稳定平和,诗歌真实地反映了这一成长和变化。当然,不同年龄段的不同样态的爱情都是值得珍视的。

三、古典意境的营造

面对传统和现代的问题,几乎所有的台湾现代主义诗人都经历了一段从“现代主义”到“古典诗意”的曲折历程。20世纪50年代,台湾现代诗派提出新诗要做“横的移植”,完全追随西方现代主义。到了70年代,许多诗人又重新回归了被割断的传统,比如余光中、洛夫、杨牧等人。这股思潮也影响了寒川的诗歌创作,其诗作中也出现了一些较为鲜明的古典意象和意境。

寒川有一组有关“莲”的爱情诗,共五首,每首诗五节,书写了一个追求所爱而不得的伤感故事。“莲”是中国古典文学中常见的表达爱情的意象,汉乐府中即有《江南》,南朝乐府更是出现了大量有关爱情的采莲诗,比如《西洲曲》、《子夜四时歌》等。寒川这组诗将爱人比作红睡莲——美丽、轻盈、宛若仙子。“而你横竖凌波而来/没有回顾,总是轻盈”,“你身披薄纱/自是冰肌玉骨,嗔气如兰”,梦幻的描写让人一时分不清这究竟是现实中的爱人,还是诗人的想象,也暗示着这场恋恋最终会走向一个伤感的结局。诗人求爱的过程亦由“莲”这一意象表现出来。第一首《红睡莲》,通过描写想要采莲的心理,表达对爱人的思慕。“而你横竖知道/有人欲采摘/在莲池畔,在水中央”,化用《诗经·蒹葭》的意境,爱人如同

水中的红莲,诗人只能远远地隔水观赏,渴望能触碰到她,却又渺茫难即。第二首《恋莲》,通过摘取花瓣来幻想与爱人的约会,“曾摘取片片莲瓣/而为消受/欲串一颗圣洁的灵魂”,“该该是最可餐的约会/你在我瞳中”,采用移情手法,从人取景,因情写景,使诗人的痴情有所依托,避免了言情的空泛,也更加体现出内心的渴慕。第三首《雨中莲》,诗人的思恋之情更加强烈。“如果你是那莲,则珍珍呵/你必是那雨中莲/必必将很富诗意,像琼瑶”,用雨中莲表达对爱人深深的恋慕,而琼瑶以擅长写言情小说而风靡一时,她似乎就是爱情的代名词。诗人借景抒情,感情真挚浓郁,极富抒情意味。而从《采莲人》开始,无法改变的伤感结局渐渐呈现。“看你的眼睛,看你的唇/只要池中还有一瓣红艳/我又怎能不汲取那一片芬芳”,但这只是一个美丽的幻想,采莲人寻芳已迟。“莲已凋零,约会无定期”,这场恋恋的凋零似乎是宿命性的,何其怅惘无奈。最后一首《莲心,已死》则书写了爱情的凋零。“但此刻已是秋季/心的秋季不在莲池畔,不在水中央”,莲花已经凋谢,爱情也成了无踪迹。此刻,诗人心中只剩下追忆和惆怅。“莲呵/此情最可怜/莲心已死/这凄凉属于谁”,并在结尾化用杜牧的《怅诗》——“自是寻春去校迟,不须惆怅怨芳时。狂风落尽深红色,绿叶成阴子满枝。”把爱情的难以追寻把握和内心的伤感无奈表现得淋漓尽致,为诗作添了一份凄美之感。

可以说,“莲”的意象贯穿了这场恋恋的始终。将莲花的开落与爱人以及诗人求爱的过程相联系,手法巧妙,并融写景、抒情和叙事为一体,虚实相生,语言委婉蕴藉、含蓄缠绵,营造出一种典雅浓郁的柔美意境,富有诗意和古典美。(未完待续)