



觀眾衝着王家衛、偶像明星演員捧《繁花》場，香港著名髮型師鄭健豪為劇中三位女主角馬伊琍、唐嫣和辛芷蕾創作髮型，鄭健豪想告訴大家，「你在戲裏可以看見很多不一樣的東西。比如，你們喜歡的『李李頭』。都說，髮型是人的第二張臉，我給《繁花》的三位女演員做了3年的造型，也幫助她們找到自己的另一張臉。」

採訪：胡若璋

在2020年7月初，鄭健豪收到王家衛監製發來的一條微信：「Carr（鄭健豪英文名），你識唔識做九十年代髮型？」兩個月後，他啟程前往上海開工。

鄭健豪17歲入行，碰上上世紀八九十年代香港影視製作的黃金年代。一年產出三四百部戲，香港的美髮業也跟着影視音樂等流行文化興盛起來。有份參與電影《江湖情》，為周潤發、劉德華、劉嘉玲、萬梓良等燙髮。講起這段故，鄭健豪只想例證自己有影視劇組經驗。同步，也想說明，從香港九十年代走來，也是港風潮流的親歷者。

巧合的事情還有很多，九十年代他也曾踏足過上海。當時跟着林憶蓮做巡迴演唱會，首站就是上海。鄭健豪也親臨過港風風靡內地的盛大場面。

「我把所有關於九十年代的記憶全部找回來。」鄭健豪進劇組之前，並不知道要給哪些演員做髮型，僅有的信息就是「九十年代的髮型」。除了其個人經驗，鄭健豪也看回以前的香港影視劇和時尚畫報，包括內地的一些年代劇，他在前期功課梳理時，也搜到了很多港星例如鄺美雲九十年代去上海商業剪彩的老照片。鄭健豪也很快想到解題方式：用現在的工具加上當年的手藝來做王家衛的電視劇這部戲的女主角造型。

◆鄭健豪過了登五的年紀再來接受《繁花》的挑戰。胡若璋攝



◆鄭健豪入行初期參與一些香港電影的燙髮工作。受訪者供圖

《繁花》三女主角髮型出自港髮型師之手 鄭健豪與王家衛合作 如拿獎學金上審美課

鄭健豪分享主理三位女主角髮型經歷

(1) 幫馬伊琍梳短髮大騎樓裝

進入《繁花》劇組，最先收到一張馬伊琍的照片，附帶角色信息：去過日本，回來上海開了一家日本料理店。「玲子」（馬伊琍飾）在東京打工時認識「寶總」（胡歌飾）。鄭健豪也差不多前後短居過日本，進修美髮手藝。那時候對上海人的很多印象是她們在課堂上「昏昏欲睡」，原來很多人和玲子一樣，晚上要去打工。

有過同時期的日本生活經歷，鄭健豪對於玲子的短髮造型也可以搭建更為豐富的「人物小傳」。既定角色是短頭髮造型，玲子通常沒辦法自己在家收拾，需要去髮廊理髮。當年從上海去到東京的女性，追趕時髦更像是一種本能。鄭健豪搜羅了當時日本女星山口百惠所有的髮型，其中有一款短髮，用香港的話說就是梳了個大騎樓裝。和寶總初識於日本，玲子幫寶總找到了要見的人，得以解決掉此趟東京之行的要緊事。「玲子這幾場戲的出場就有一種上海人闖蕩東京的精氣神。」梳着大騎樓裝的玲子，也讓戲外的馬伊琍收穫了耳目一新的另一面。

(2) 應王導要求整羊毛捲造型

「講講汪小姐（唐嫣飾）啦。」鄭健豪學了一點上海話。她的第一個造型，就是新年和寶總在和平飯店天台上的那場戲。「這場戲開拍之前，王家衛心目中已經有一個很強烈的汪小姐的形象。『Carr，我要爆炸。我要好靚，你要整到超靚。』然後王家衛再加了一個關鍵詞『羊毛捲』。」這個專業術語恰恰就是九十年代出現的名詞，鄭健豪心裏暗暗驚訝，王導知道的也太多了。

外灘27號的汪小姐順風順水，是最沒有負擔的一個時期。整個人的出場自成一處景色，她的一頭大波浪彈性髮輕盈有光澤感，「這頭髮就能交代她的狀態」。鄭健豪理解，到了下放工廠時，尤其碼頭搬冰磚的汪小姐，就自然沒有多少「髮型」可言了。



◆辛芷蕾的角色「李李」神秘又美艷。

(3) 「李李頭」借鑑鍾楚紅髮型

《繁花》播出後，手機裏有關《繁花》的新聞消息一條接一條。熱播一周左右，「李李頭」的熱門貼文層出不窮。鄭健豪不掩得意，立即轉帖相關新聞鏈接在朋友圈。

收到辛芷蕾的「李李」角色造型時，也是一句話信息交代：她和深圳有關係，一個神秘又美艷的女性。「我第一個想法就是可以借鑑九十年代鍾楚紅在《星月夜太陽》《火舞風雲》這兩部的髮型。」鄭健豪也參與過這兩部電影的造型工作。同時，再借助一點九十年代梅艷芳的短髮大波浪元素。不過，最重要的一個參考形象還是來自王家衛電影《重慶森林》裏林青霞的角色。

外界津津樂道王家衛拍片風格：有大概的眉目，不一定的有次序。只有拍了的時候，才會知道自己要什麼。主演們最初的迷茫，鄭健豪恰恰是最近距離接受到的。「我是辛芷蕾每天到片場見到的第一個人，前期她進不了角色的那種迷茫，我也一路感受到情緒的起伏。」鄭健豪偶爾也會讓辛芷蕾「倒立」吹頭，讓她情緒得以稍稍放鬆。

導演對鄭健豪說過：「李李的髮型要最靚。」黃河路上至真園老闆娘「李李」出場的髮型，鄭健豪也享受到了一種創作的成就感。波浪弧度、蓬鬆感，這款疊加了香港眾多電影女明星的髮型做出來，導演滿意點頭「一遍過」，辛芷蕾也當場驚訝：「哇，我就是這種大明星的感覺。」



◆唐嫣「汪小姐」的大波浪髮型也吸睛。



◆「李李」和「玲子」在至真園門口相遇。

《繁花》拍了3年

個人手藝變時代經典

《繁花》拍了3年，鄭健豪帶着一種「拿着獎學金返學」的心態跟着王家衛學習。劇組工作，主打一個重複。每日例行做髮型，其餘時間就是盯着監視器裏演員的頭髮狀態。

不過「重複」也有助於鄭健豪看到演員們的變化。鏡頭裏，空間和人物故事不斷發展。「辛芷蕾慢慢變成李李，大概用了9個月才找到感覺。」突然有一天，鄭健豪在劇組就自發地叫她「老闆娘」了，不是辛芷蕾也不是李李。

「整個過程都是很美妙，以前好多的經驗都在《繁花》裏集中發酵。」這種時候，鄭健豪感嘆際遇的美妙。「以前看粵劇戲曲，我就好奇女主角林鳳那一頭漂亮的髮型是誰做的？現在，我的手藝也有了可以回看的時代經典畫面。」鄭健豪一臉滿足道來。



◆鄭健豪接受香港文匯報訪問。胡若璋攝

王家衛成「回頭客」

《繁花》播出前後，王家衛回到香港找鄭健豪剪了兩次頭髮。

第一次上門，距離電視劇殺青5個月後再見。按捺不住好奇，鄭健豪關心電視劇什麼時候可播出。王導說：「快了。」導演又接着對他說了一句：「謝謝你，你整得我的女主角好靚啊。」

後面一周時間，鄭健豪看到《繁花》的宣傳海報和視頻片段陸續出街。作為「追劇先鋒」，鄭健豪看劇時會帶着考究的心態看畫面，也會連帶出許多場景幕後的畫面。諸如此類的「干擾」一直閃映。第二次，王家衛再來剪頭髮時，《繁花》首播結束。鄭健豪和王家衛說着自己的看劇困擾：「我需要冷靜之後，

才能再看第二遍。」導演聽了興致不錯，也笑着回了一句：「沒想到《繁花》出來會有這樣的社會效應。」

王家衛說起《繁花》裏給寶總剃頭的「揚州師傅」，話題自然延展到了「揚州三把刀」裏的剃頭刀。他也順路分析粵語的「烤草」，其實就是揚州師傅講的話。做了三十多年美髮業，鄭健豪原以為這個名詞是源自上海師傅。

在王家衛的「剪短點」的要求中，不出三十分鐘一個乾淨利落的髮型完成。起身對鏡望了望，沒有戴墨鏡的王家衛問說：「過去3年客人是不是流失了很多？」鄭健豪立即掏出真心話：「我多了你這麼一個客人就非常足夠。」

鄭啟泰追思會16日舉行 馬浚偉范振鋒緬懷故友

香港文匯報訊（記者 達里）資深演員兼電台DJ鄭啟泰今年2月初宣布會重返開味，未料於2月3日突然離世，終年56歲。其家人及未婚妻王雁芝一直低調處理鄭啟泰的身後事，並於16日為鄭啟泰於循道衛理聯合教會國際禮拜堂舉行追思會。

鄭啟泰生前不少圈中好友均有到追思會緬懷故友，包括有馬浚偉、林祖輝、姚嘉妮、范振鋒、李思欣、蔡國威、伍仲衡及周國豐等。從追思會派發的紀念場刊選用了鄭啟泰生前的工作照，場刊背面就寫上「鄭啟泰 開心看天下」。鄭啟泰女兒Kayla在場刊中寫了一篇「我的爸爸」的文章，分享她與爸爸的生活，提到她還有數個月就大學畢業，但爸爸卻未能看到她畢業，她寫道：「你（爸爸）竟然要搶先比我更早畢業，還未等到你參加我的大學畢業禮，我就要參加你的人生畢業禮，謝謝你這

21年來的陪伴，Ciao，說了再見，就會再見。」

追思會正式開始前，鄭啟泰的妹妹Fiona會見傳媒並簡短發言，她表示鄭啟泰於2月3日因器官衰竭離世，法官裁定死於自然，而喪禮亦已經舉行，16日是舉行私人生命禮讚，希望大家記住他帶來的美好時光，並會將慰問金全數捐給香港防癌會。她憶述與鄭啟泰生前一句話，說：「一年前哥哥跟我講，覺得生命好圓滿，一家人健康康康，齊齊整整，覺得人生已沒有遺憾。」由於場地所限及家屬意願，追思會不設採訪，Fiona透露會有牧師主持儀式，播放鄭啟泰的照片及其成長片段，生前好友亦會上台做分享。

鄭啟泰的未婚妻王雁芝未有見傳媒，據知她在15日晚在社交網上載與鄭啟泰合照最後告別，希望與對方來世再見。



◆馬浚偉與鄭啟泰感情深厚。



◆追思會紀念場刊選用了鄭啟泰生前的工作照。



◆范振鋒與太太李思欣出席追思會。

何超儀赴美見荷里活導演

香港文匯報訊（記者 阿祖）LMF成員陳匡榮（大飛）去年病逝，一班兄弟承諾誰先離開，其他人就為離開的那位寫一首歌。大飛生前一直有一心願，希望能舉辦一場慈善演唱會，把所有收益用作幫助遺棄動物，為此他的一夥好友合力製作了歌曲《一夥》，並印製成CD作義賣。黃貫中和何超儀等人16日亦有出席CD義賣記者會。

何超儀早前在英國拍戲右腳骨裂受傷，16日仍要撐拐杖穿助行鞋，她表示仍要等多6個星期才可以康復，現工作完回家要立刻將腳抬起不能長期垂低。而她最近未停過工作，也是15日才從洛杉磯返港，她笑言此行是去「撿撿」見過一些荷里活導演，令她大開眼界，不過她還是希望專注音樂上發



◆黃貫中和何超儀16日現身。黃貫中則會繼續在內地巡迴演出，但希望先辦好慈善義舉才再投入私人的工作。