雙城記

我的三八婦女節

何冀平

三月八日那天，製片堅哥對我說：「今天是三八婦女節喲！」哦，忘了，好像沒有什麼人把我當做女人，更不記得曾在三八婦女節有過放假的好事。每年過完春節假，新項目紛紛啟動，春播秋獲，沒有春天的耕耘，哪有秋冬的碩果，所以我和農民一樣，從這個時令就開始備耕播種了。

今年的三八節照例。清早匯合，老闆貼心地送上祝福，還有開工「利是」。車駛過港珠澳大橋，香港陰霾的天氣竟變成陽光普照。西樵山國藝影視城，集影視拍攝基地和旅遊於一體，拍攝基地佔地37萬平方米，有仿造的香港、廣州和上海的街道和樓房，還有仿明清北京紫禁城的宮苑建築群。其中香港景區佔地約22畝，是香港二十世紀三十至七十年代時期連成片的樓房和街道。劉偉強導演的新作，電影《水餃皇后》就是在這裏拍攝。這裏的香港景物雖然是仿造，但造得有模有樣，形似神似，連細節都照顧到了，為影視製作和拍攝提供了很好的基礎條件。影視城外有不錯的酒店和旅舍，供劇組人員住宿和生活。

吃過好吃不貴天天滿座的「豬肉婆」順德菜，離開佛山，車到開平赤坎。看到「赤坎古鎮」的新式牌樓，以為又是修舊如新的「假」景，想不到，這裏是真的！赤坎鎮沿潭江而建，南岸是鄉村，北岸是城鎮，清一色的各式騎樓，中西合璧，古樸中帶着西洋，曾經是一個有人居住的大鎮，居民百分之九十是華僑，闖南洋發了財的赤坎人。這裏的建築有形有款，結實實用，家家有騎樓（陽台），不是為拍電影建的假景，是曾經住過人家的，真實的、有人氣的房子和街巷，讓我訝異鎮上商業的規模，鱗次櫛比的店舖，當年要有多少生意，有多少逛街買東西的人，才可以支撐起赤坎的熱鬧和繁華。走在石板街上，彷彿聞到煲湯炒菜的味道，麻將牌的碰撞、嬰兒的哭鬧嘻笑、夫妻吵鬧……各種各樣的聲音。與其他影視城不同，利用赤坎古鎮的本原，建設了一個影視城。

赤坎鎮有350多年歷史，這裏曾經發生過許多有趣的故事。當年赤坎鎮被兩個大家族控制，司徒族人佔了河東區，關氏一族控制了河西區。兩個家族明爭暗鬥，公開對峙。這不是《羅密歐與茱麗葉》愛情悲劇的背景嗎，不知道兩派家族的少男少女有沒有類似的故事？司徒族長和關老爺始終與洋人不同，中國人受儒家影響，以和為貴，最後還是合作做生意，有錢一起撈，握手言和，從此天下太平。

晚上9點半才回到家，一個充實忙碌的三八婦女節。

此山中

油條豆漿小籠包

鄧達智

很多很多年前寫過一篇稿子：《尋遍不獲豆漿油條》，訴說以前在上海、杭州早餐時段走遍大街小巷尋找鮮榨的豆漿、鮮炸的油條，以為是何等普通的生活風景，誰知近乎難過登天，最終找到了，卻是塑料袋包裝的工廠製作豆漿，油條也是看不到油鑊即炸的新鮮出品，心情為此糾結，失望得很；皆因那些年，尤其是我的童年，在香港吃到的豆漿油條肉包子，都是打正旗號「上海」店子的招牌出品，誰知人在滬、杭，卻遍尋不獲！

冬日一大杯熱騰騰豆漿加雞蛋伴油條，是我剛從倫敦回港、在新蒲崗大有街長江製衣集團上班的日子，那些年對大排檔、對街頭小販並未趕盡殺絕，大清早，為方便上班族吃早餐，炒粉炒麵、奶茶咖啡三文治、生炒糯米飯、豆漿油條檔口或車仔檔，在橫街後巷充分發揮惠民力量。對一個久居國外、基本上全無油條豆漿供應的環境存活的人，驚喜異常，尤其北風凜冽的季節，更視作「唯一」的益胃珍品。

除了新蒲崗的小販攤檔，尖沙咀的一些後巷、北角的一些小店，還有得供應；再下來香港舖租騰升，賣十塊八塊便宜民間小吃的大排檔及小販車仔被取締了，小本經營商店根本生存不下來，本地民生跟豆漿油條本來密切的關係，愈割愈闊，漸次近乎消失，剩下只是集團旗下的經營。

◆豆漿油條是普通民間早餐小吃，今時今日，想吃又談何容易！ 作者供圖

闊別多年，再嘗擁有濃郁豆香的豆漿、鮮炸熱辣辣油條，在台北永和鎮；老闆聽着我們說粵語，立即用廣東話跟我們交談：我係四川人嚟㗎，住過調景嶺好多年，嗰陣時生活艱難，開間簡陋小店賣油條豆漿，誰知輾轉之間，落地永和，重操香港故業，竟然俾我哋搵到兩餐……當時的情況，排隊等吃油條豆漿的人龍好長，老闆境況應該十分滿意啦；又如果日後「永和豆漿」分店在內地如繁花似錦落戶，跟他有關，分成大概可讓他回去四川老家富泰地過個團圓晚年啦！

台北華山市場樓上的「阜杭」油條豆漿燒餅店，從早上五六點開始已經出現人龍，幾乎中午之前貨賣完了，關門休息，明朝請早！

我入住的酒店位於華山市場對面，每天早上從窗戶下望，那種人山人海等吃的情況，從心底裏300%抗拒，想吃？還是在這附近，不遠處定有一間「永和豆漿大王」分店，品質也可以啊，起碼油條在顧客眼前新鮮炸出，燒餅也是神州大地傳統土爐燒出來，感覺既街坊又溫馨。

他們熱氣騰騰的小籠包啊，平靚正，比排隊兩個甚至兩個半小時才吃到的馳名中外的名店，既傳統，品質也毫不遜色。

七嘴八舌

栽得梧桐引鳳凰

小臻

全國兩會剛結束，國家各方面的新政策大方向就要在各地落實了，香港憑藉「一國兩制」的優勢繼續在金融、文化藝術領域擔當其應該做的聯通國際的橋樑角色，是毫無疑問的。然而隨着通訊科技、交通運輸的發達「橋樑角色」也不是必然的了，內地海歸人才不少，內地大學生語言能力也挺強，內地各大城市不少企業都漸漸自行直接走向國際。例如參加歐洲的科技展，消費產品國際性展銷會都是他們與外商直接溝通做生意的了，他們要聯通世界香港不是他們必走的渠道。一如自有了網購後門市商店就很難做了，生廠商直接發貨網購平台，零售代理變成可有可無了。所以香港需要有危機感，在橋樑角色轉到「超級聯繫人」是全國政協副主席梁振英先生提出的。

個人理解「橋樑」是較為淺層性質的服務，「超級聯繫人」就更深層次，是做一些有難度的服務業，和要主動為合作雙方發掘市場潛力和優勢促成雙贏局面。打個比喻你不單止做紅娘，還要安排約會地，安排婚禮儀式場面，這樣就肯定令客人願意選擇你的完善服務。無論如何理解，現實就是香港要保住現有的好基礎，不斷發掘自身特色打造成國際級的交易平台，無論是金融、科技產品、消費產品、文化藝術品都可以在香港進行交易時都獲得公平公正，便利快捷的服務。栽得梧桐樹引來金鳳凰。

西方人看文化藝術的眼光及價值觀念上與東方人有別，審美觀也不同，要教引導他們看懂中國文化，懂得欣賞就需要香港這個東西文化匯聚的平台。相信國家將香港定位為中外文化交流中心都是希望這個具國際化特色的城市助力中華文化「出海」，香港在國家文化復興上當先鋒志氣可嘉！但亦要面對現實，香港有沒有那麼深厚的文化底蘊和人才做到？中國地大物博，歷史悠久，文化深厚，中華文化藝術最厚重的底蘊，先鋒當然是首都北京，香港難比肩。香港還是踏實地做力所能及的事。抓住機遇，主動有作為，摒棄以往文化活動隨機發生隨意做，要完整的文化藝術政策，為文化藝術的「引進來」和「走出去」設定有效的機制和框架，積極建設國際級藝術品交易中心、構建中華文化IP孵化基地，推動文體產業的措施要到位。

香港人的基因只要有機會給他們發揮，肯定不會輸蝕的，因為大家都在競爭中成長，培養出頭腦靈活變通和勤奮高效的特性。對成功的模式吸收特別快，如果近期外面有種產品火紅，在香港很快成行成市。

百家廊

在春雨中成長

樊洛辰

從太平山到獅子山，從醫學博物館、警隊博物館到香港科學館、中電鐘樓文化館，連續兩個周末，我參加了由招商局香港青年聯合會主辦的「城市探秘」主題活動。循着歷史的足音，我感受到這座城市的溫熱和厚重，我體味到「東方之珠」的怦然心跳。我由衷地感到，自己能生活在香港這座城市，幸運又美好。

今年的春節後一開學，就看到學校發布的活動信息，我一下子被活動的兩次講座主題所吸引：一個是《百年半山：港島的前世今生》，一個是《九龍東西：文化與科技的交匯》。作為在香港出生和長大的孩子，對城市發展的有限了解幾乎全部來自歷史課本的一個小小章節，而在那些歷史年份的背後，人文、地理、科技、社會、經濟如何推動城市的發展進步，這樣的主題講座恰恰可以成為寶貴的知識補充。

主辦方很用心，請香港的青年作家擔任主講，作家獨特的觀察視角和人文體驗，給包括我在內的很多學生帶來了新鮮、獨特的知識補充——在他理性、理解、理想的語調中，港島、九龍的歷史畫卷徐徐打開，我的思緒走過一條條街巷、一段段故事，我更加明白：小到一個城市，大到一個國家、一個民族，其前行和進步，需要一代又一代人不懈的努力，需要方方面面的人才。而那些印刻在街道上的光陰，那些銘記在每一棟建築裏的記憶，都是這座城市自強不息、發展前行的見證。

我很喜歡講座對於太平山精神和獅子山精神的解讀：太平山精神是一種精英主義的精神，其最大的特徵是以自己的能力造福社會，何東、伍廷芳等華人領袖為百姓爭取最大福利、盡心盡力參與社會建設，所以太平山精神不是離地的、物慾的，而是一種為民立命、為萬世開太平的精神；獅子山精神，是在一個積極向上的大環境裏，落力打拚，建設出一個繁榮的香港。作為香港的新一代，我也應該有這樣的精神，才能把這座城市建設得更加美好。

在實地參觀體驗的環節，我有兩點最深的感受：

一是我小學時的生日願望——在九龍最高的屋苑鳥瞰維港和整個九龍，「城市探秘」竟然幫我實現了！活動主辦方帶我們去了西九龍上蓋的空中會所，在62層的空中花園，鳥瞰整個九龍和維港兩岸的景色，實在是太震撼了！這令我既滿足又感動，之前好幾年父母都很想帶我去，卻一直沒有機會。那維港在春雨濛濛之中，更是別有韻味。九龍公園的綠蔭、戲曲中心的別致造型、天星小輪的游弋，乃至西環之外的壯闊海面，都讓我目不暇給。

二是參觀中電鐘樓文化館。這是一個比較小眾的博物館，讓我了解了香港的電力發展史，感受了一場電力之旅。特別是結合主題講座中提到的「正是由於嘉道理家族和廣東省的密切合作，才使得百萬千萬級的電站——大亞灣核電站得以成功興建，也才使得如今九龍半島每4戶人家就有一戶使用核電照明」，我更有感觸：社會的進步，離不開科技的昌明，那萬家燈火的背後，是一代又一代人對更清潔、更高效的孜孜追求。

兩天的活動結束時，我都意猶未盡。天空飄起了細雨。這無聲的春雨啊，像極了「城市探秘」這樣的活動，一點一滴地滋養着我的成長，打開我知識的星空，讓我更加自信、有力地前行。

◆作者和同學們在參觀博物館。 作者供圖

冬陽天地

動物醫生

梁冬陽醫生

都市人承受着不同的生活壓力，不知道如何紓緩，我會建議他們結交多些朋友，學一些新鮮事物，做一些以前沒有做過的事，出外旅行去探討不同的世界，了解不同地方的風土人情，而不是走馬觀花。

有些人長期在家無所事事，做人非常之緊張，日積月累可能變得敏感、焦慮，又或者親友不在香港，我會建議他們考慮養寵物，當然養寵物是一生一世的責任，如果未決定好千萬不要養一旦領養了，就要照顧牠們一世。

我自己養過狗和貓，這些毛孩子給予我無限的喜樂，在家的時候黏着你坐，趴在你身上，你一進門口歡呼雀躍，如同久別重逢，由那一分鐘開始步步緊隨，在牠們的世界沒有私隱，哪怕你是去洗手間一刻也不會離開，晚上會自己拿枕頭和被鋪睡在你的床上，每天你出門口會依依不捨地送別，然後就是長時間的等待。我的小狗剛來到我家才幾天病到攤在地下屙血不能動彈，打電話給獸醫，又不願意在年三十晚接診，我唯有將牠當人醫，居然被我醫好了，一養就17年，牠帶給我無限的歡樂和安慰，雖然牠不懂得說話，但當你搬重物的時候牠在後邊推着我的腳好像牠也要為我加一把力，我們去山頂行，牠像牧羊狗一樣叫後邊的人行快啲，要前面的人停止等候後邊的人，時前時後照顧周到，我帶着牠去探望一些有失憶的人，牠總是帶給他們歡樂，牠從來沒有要求什麼，在最後的日子哪怕他行不動了，還是堅持在我上班之前來同我告別很有儀式感地Say Good Bye，我抱着牠訴說着想講的說話，在那個時候只知到牠心中有我，我心中有牠，用我們自己的方法相伴，這個時候我相信有來世今生。

在和我的毛孩子相處的歲月裏，我悟出很多人生的道理，去感受怎樣去愛人或被人愛？怎樣豁達對任何事？如何默默幫人不求回報？怎樣去面對生離死別？當分離的時候，雖然很傷心，但大家珍惜相處的日子，珍惜每一段緣分，這不正是我們做人應取的態度嗎？

毛孩是我的好朋友、家人，牠也和我一樣用愛在醫治身邊的人。

細說星光

《從大灣區出發》看香港國際影視展

叢仁

「香港影視娛樂博覽」2024年3月份在香港舉行，涵蓋電影、電視、音樂及數碼娛樂4大範疇。今屆博覽將呈獻8大精彩活動，包括3個始創項目：香港國際影視展（FILMART）、香港國際電影節（HKIFF）、香港電影金像獎（HKFA）；及5個核心項目：ifva獨立短片及影像媒體節、亞洲電影大獎、香港亞洲電影投資會（HAF）、亞洲影視娛樂論壇 及 數碼娛樂論壇，是業界盛中之盛的大事。

剛完結的國際影視展由香港貿發局主辦，屬亞洲最大型的跨媒體、跨業界影視娛樂交易博覽。今屆FILMART得到來自逾25個國家及地區和逾700個展商支持。除了香港各大影視公司外，逾20多個地區展館，包括來自中國內地、日本、韓國、台灣、泰國、美國、歐盟等將於FILMART現場進行交流及交易。

當中其一焦點，包括浙江嘉興市金庸誕辰100周年——金庸故里「醉 」美江湖系列文化品牌活動。100年前，金庸先生出生在海寧袁花鎮，成名後曾6次返鄉投資興業、捐資助學。為了再現金庸的「武俠時空」，今年在海寧市會舉辦金庸誕辰100周年文化交流活動，並舉辦學術研究、文化傳播、文藝創作、文化體驗、場館提升系列等。「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」是金庸先生的14部經典作品，都先後被搬上熒光幕改編成電影、電視劇，在華人社會一直廣受歡迎。今次影視展中，大會請來曾參與多部金庸電影的賴水清（**圖左**）導演及主演過金庸作品的資深演員余家倫（**圖右**），分享一些拍攝金庸電影的心得。

影視展上，另有大灣區聯手的4K超高清系列紀錄片《從大灣區出發》在香港隆重首映。片中，來自世界各地的華僑青年追尋父輩的足跡回到香港，在遊歷大灣區的過程中感受香港與內地同根同源、血濃於水的情感連接。通過便利的交通和信息系統，華僑青年們深入祖國大地更廣闊空間，去發現內地各城市的文化魅力與蓬勃生機。該紀錄片由廣州廣播電視台與香港高志森導演合作，首映禮上，觀眾們對影片的製作水平和藝術表現力給予了高度評價，認為影片畫面精美、情感細膩，通過華僑青年的視角，他們看到了全國各地的嶄新面貌，更對祖國的未來發展充滿信心和期待。

這次首映推出4集影片是《從大灣區出發》的第一系列，後續系列在策劃、製作中。社會各界機構、人士正洽商合作，期望為粵港澳大灣區文化事業繁榮發展貢獻力量。廣州廣播電視台陳家成台長率團參加影視展，和出席嘉賓業界翹楚黃百鳴、導演高志森、李力持和有在紀錄片出現的姜大衛、貝安琪等一起把這個項目向大灣區推介。

演藝蝶影

《IQ博士》的回憶

小蝶

鳥山明逝世，引起我很多回憶。我不是鳥山明迷，只是《IQ博士》迷。除了很小的時候外，我最認真看的卡通片便只有《IQ博士》。

《IQ博士》真是「靈感IQ稱得上十分之高超，創造力量同幻想會嚇你一跳」的卡通片，我看第一集時立時驚為天「片」。它無論是題材、角色、故事、畫風、表現手法等都與以前的卡通片不同，吸引着我每天追看。

給小孩子看的卡通片的男主角則卷千平是一名博士，怎麼會是一名滿腦子塞滿色情幻想的好色之人呢（我長大後才知道二者是可以並存的）？這不會對小觀眾有不良影響嗎？明明是一名身材短小、其貌不揚的科學家，怎麼有時會變成美男子的呢？

女主角小雲只是小女孩，怎麼可以這邊撞破火車穿過的山洞，那邊又圍繞地球跑了一圈？小吉怎能吃下所有東西？宇宙大王的屁股怎麼長在腦袋的位置（我也是長大後才知道原來真的有很多人是用屁股思考的）？真是超乎我的想像。《IQ博士》教曉我原來我們可以盡情把自己的想像變成創作，並且獲得大眾讚賞和喜愛。

還有一些角色也令我難忘，如性感可愛、典型外國人常取笑的Dumb Blonde（漂亮但愚蠢的金髮女郎）山吹綠子老師；常想燙髮卻被剷成草菇頭的單車女孩草菇；令我家懷疑鳥山明抄襲我們的理髮師造型的空豆理髮師；我最想梳她的髮型和學她常吹香口糖的小茜（因為我沒法梳到劉海和不敢邊說話邊吹香口糖，恐怕被視為無禮）；我很想擁有小茜的姐姐經營的茶壺型咖啡店……

那時候，我大多是放學後便返家看《IQ博士》。可是，有時總會錯過，便用省下的儲蓄購買錄影機。因此，我是為了錄影《IQ博士》而購買第一部錄影機的。

看《IQ博士》時，常常見到烏鴉在電視畫面上掠過，並發出吖吖之聲；又見村民在如井字般的阡陌上開着方形的小汽車，我一直都以為那是鳥山明想像的圖畫。直至我到北海道，經常見到發出吖吖叫聲的烏鴉和方形的小汽車在如井字般的阡陌上開着，我才驚覺原來鳥山明在繪畫景色上是寫實主義的畫家！

很多年後，一次弟弟在郊外抬頭看到晚霞時說：「原來黃昏的晚霞是那麼美麗。」他的小兒子不明白父親的意思，弟弟便叫兒子問站在十步之遙的我。侄子沒想到當他走到我面前還未來得及張口前，我竟對着天空說：「原來黃昏的晚霞是那麼美麗。」侄子嚇呆了，怎麼我竟與他父親說着同樣的話？他哪裏知道這是我們姐弟小時候看《IQ博士》時模仿小雲看到晚霞時所說的台詞啊！《IQ博士》確實地為我們年輕歲月留下美好的回憶。

今天，鳥山明也與我們的年輕歲月一樣，跟我們說再見了。