

大俠迷聚首 傳揚為國為民

金庸百年誕辰紀念活動啟動 展出經典武俠角色雕塑

15日是武俠小說泰斗金庸（查良鏞）的農曆百年誕辰。為紀念他的貢獻和承傳其「為國為民，俠之大者」精神，「俠之大者——金庸百年誕辰紀念」系列活動和展覽15日揭開序幕，重頭是於中環愛丁堡廣場舉行的展覽，場地展出內地八十後雕塑家任哲創作的10尊金庸武俠小說人物；香港文化博物館明日亦將展出22尊經典角色的雕塑。策展人指出，雖然金庸故鄉浙江等地早前已舉行紀念活動，但其遺孀強調金庸情繫香港，正式的紀念活動必須由香港開始，未來亦計劃在內地以至海外舉行巡展，吸引海內外「金庸迷」聚首一堂，宣揚愛國愛民等中華傳統思想。

◆香港文匯報記者 劉明



◆愛丁堡廣場的展覽場地外擺放巨型的成吉思汗雕塑。

香港文匯報記者劉明攝

獲香港文化藝術盛事基金資助、香港旅遊發展局和特區政府康文署支持的「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·江湖盛滙」，15日假中環愛丁堡廣場的展覽舉行開幕禮，為歷時6個月的一系列紀念活動拉開序幕，活動融合文化、藝術、創意、傳承、教育於一身，打造香港獨有文化品牌。

成吉思汗迎客 定期辦閱讀分享

主辦單位14日舉行傳媒預覽，展場入口擺放《射鵰英雄傳》中成吉思汗巨型雕塑，並有金庸14本武俠小說組成的「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」對聯。場內有楊過、小龍女、中年版郭靖、周伯通、范遙、胡斐等金庸小說中十名經典人物的雕塑，並設有蒙古包，外有無線電視借出的1983年版《神鵰俠侶》中的「鵬兒」，以及數碼藝術及娛樂設計顧問黃宏達以金庸小說製作的多媒體影像，為參觀者帶來沉浸式體驗。場館更會定期舉辦閱讀分享會和音樂會等活動。

「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」則將於明日在沙田香港文化博物館舉行，共有22尊金庸小說經典人物的雕塑展出，並展出任哲的雕塑手稿，以及舉辦專題講座。

金庸一生創作15部武俠小說，作品以14種語言在全球售出逾1億冊，在內地更有大量書迷。內地如金庸故鄉浙江和小說角色郭靖堅守的湖北襄陽，早在本月10日金庸公曆百年誕辰當日，已舉行不同紀念活動。但香港活動策展人方圓明14日指出，金庸生前只慶祝農曆二月初六的生辰，即

15日才是他農曆百年誕辰，故香港主辦方選擇15日開展系列活動。

活動由港開始 內地海外巡展

他並說，金庸遺孀查太和金庸作品專有使用權的明河社出版有限公司支持是次活動，查太更表明展覽活動要在香港開始，以表達金庸情繫香江。方圓明透露，任哲創作的30多尊金庸小說人物雕塑，未來計劃在內地以至海外舉行巡展。

除上述展覽，電影美術指導張叔平、奚仲文、文念中與時裝設計師鄧達智等，會挑選15位金庸小說人物設計服裝舉行服裝展。主辦單位亦與不同的青年和婦女社團及慈善團體合作舉辦活動，如向年輕人宣揚愛國愛民以至孝義等中華傳統思想，慈善團體並為基層兒童舉辦一日遊等導賞團，帶他們到愛丁堡廣場和博物館參觀展覽，方圓明更會向他們贈書。

由於金庸的小說翻譯成14種語言，主辦單位與該14個國家駐港領事館聯繫商談合作舉辦文藝互動體驗，宣揚金庸小說和其承載的深厚中華文化底蘊，說好香港故事。其中，意大利領事館已落實合作計劃，會舉行意大利語言的金庸小說閱讀會。

主辦方亦與旅遊業協會和酒店業協會合作，如旅行社會因應今次盛事推出旅遊產品和推廣，並向酒店業協會的會員酒店提供限量版紀念品，贈送予訂房的遊客。此外，書店亦會由3月中開始進行推廣，將金庸的武俠小說放在當眼地方，並在書展等聯合進行推廣。



◆左起：負責影像的黃宏達、雕塑家任哲、策展人方圓明。香港文匯報記者劉明攝

金庸百年誕辰紀念活動簡介

「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·江湖盛滙」

展覽地點	中環愛丁堡廣場
開放日期	3月15日至7月2日 (4月起逢周一休息，公眾假期除外)
開放時間	早上10時至晚上10時（首天下午1時開放）
展覽內容	<ul style="list-style-type: none"> ◆雕塑家任哲創作的10尊金庸筆下人物雕塑，包括小龍女、楊過、滅絕師太、周伯通、郭靖等 ◆場內的蒙古包設有多種語言的聲音導航及擴增實境科技，為旅客帶來沉浸式體驗 ◆場內還原小說情景布置及經典服裝造型，可打卡留念 ◆定期舉辦文藝互動體驗如讀書分享會、音樂會及繪畫工作坊等

「俠之大者——金庸百年誕辰紀念·任哲雕塑展」

展覽地點	香港文化博物館
開放日期	3月16日至10月7日
開放時間	周一至周五早上10時至下午6時 (周二休館，公眾假期除外)
展覽內容	<ul style="list-style-type: none"> ◆雕塑家任哲創作的22尊金庸筆下人物雕塑，包括楊過與小龍女、郭靖與黃蓉、歐陽鋒、王重陽、洪七公、黃藥師、任我行、令狐沖等 ◆任哲的雕塑手稿 ◆沉浸式體驗 ◆專題講座

註：雕塑還會在香港國際機場、啓德郵輪碼頭、信德中心，以及計劃在全港不同社區選址展出
整理：香港文匯報記者 劉明

雕塑造型極具動漫風格

特稿

金庸百年誕辰紀念活動的策展人、毅雨文化發展基金創辦人方圓明指出，是次展覽緣起是2019年在北京大學為任哲舉辦雕塑展，其後希望以雕塑藝術傳承金庸的為國為民精神。任哲2020年起着手創作金庸武俠小說人物雕塑。該些雕塑造型與一般傳統古代英雄不同，極具動漫風格，任哲解釋這是當代的一種表達方式，切合現今時代，冀讓年輕一代對金庸作品產生興趣。

盼引起青年追捧金庸作品

任哲表示，創作時將所有金庸的武俠小說、改編電影和電視劇都看了和了解一遍，先繪畫手稿，製造小模型後，開始做大元件，將金屬灌注在模具，

然後再打磨。每個雕塑製作時間約三個月，構思時間則有不同。對於雕塑造型的動漫感覺，他表示希望用這個時代的人看得懂的语言呈現，故會有電影和動漫感，有這個時代的感受，希望雕塑能讓新一代也繼續對金庸的作品產生興趣。

被問及創作雕塑的難處，任哲指雕塑是靜態的，但要讓人感受到其動態，且每個人心中都有一個郭靖，要找到大家心目中故事人物形象比較困難。

方圓明則表示，任哲十分認真地研究每個人物的特質進行創作，第一個創作的是風清揚，他到北京看到該雕塑十分喜歡；但過了數月發現任哲拆了雕塑再做，因不滿意。而東方不敗更做了三個版本也不滿意，寧願花時間重新創作。

◆香港文匯報記者 劉明

中華文化節年年辦 中國通史出新版

香港文匯報訊（記者 王鼎焜）為更有系統聚焦策劃推動中華文化和歷史的活動、交流和合作，香港特區政府14日宣布成立「弘揚中華文化辦公室」（弘揚辦）。新成立的弘揚辦將透過康樂及文化事務署內與中華文化和歷史相關的豐富資源，策劃多元化的節目，弘揚中華文化，推廣愛國主義教育。弘揚辦14日並簡介六大未來工作重點，包括全新的「中國通史系列」，按朝代時序加強市民對中國歷史及文化發展脈絡的理解，首個展覽以夏商周三代文明為主題，率先於4月推出，還會與教育局合作推動教與學活動、今年起每年舉辦「中華文化節」、多元化的展覽、社區推廣，以及豐富的線上資源，全方位提升香港市民的文化自信和國家身份認同。

特區行政長官李家超在去年施政報告提出由康文署成立弘揚辦，專責策劃及舉辦推廣中華文化和歷史活動。14日，弘揚辦正式成立並舉行活動啟動儀式，署理文化體育及旅遊局局長劉震、教育局副局長施俊輝、康文署署長劉明光 and 香港歷史博物館總館長伍志和等出席主持。

舉辦優秀中國文化藝術表演

劉震在儀式上表示，特區政府致力推動弘揚中華文化的工作，並引述中共「二十大」報告提出「須堅定文化歷史自信，並確保中華優秀傳統文化得到創造性轉化、創新性發展，令文化事業日益繁榮」，以及「須增強中華文明傳播力、影響力，講好中國故事，傳播好中國聲音，展現可信、可愛、可敬的中國形象，推動中華文化更好走向世界」。弘揚辦將肩負重要的使命，透過康文署資源並與社會不同持份者合作，共同宣揚中華文化，推廣愛國主義教育。

他表示，由於教師在推動傳承中華文化上擔當關鍵角色，弘揚辦的首項活動就是14日舉行「教與學活動系列」校長簡介會，未來還會藉教師培訓及學生推廣，讓中華文化得以薪火相傳。今年6月開幕的



「中華文化節」亦是弘揚辦的另一亮點，將為市民和旅客舉辦優秀的中國文化藝術表演，並設立學生專場，節目詳情將於4月下旬公布。

下月首辦「夏商周三代文明展」

香港歷史博物館總館長伍志和介紹了弘揚辦多項未來工作重點，包括由歷史博物館與弘揚辦合推，每年舉行「中國通史系列」展覽及相應配套活動。該系列以朝代為時序，今年4月至7月率先舉行首個展覽「香港賽馬會呈獻系列：天地之中——河南夏商周三代文明展」通過河南省境內夏商周三代的重要考古發現和珍貴文物，介紹三代的政治、社會、禮制及文化面貌，帶領觀眾探索中華文明的起源。屆時並將邀請學校導賞，及製作「夏商周123」教材套且供全港中小學免費索取。

多領域豐富的系列展覽亦是弘揚辦的重點活動之一，伍志和透露，這些展覽將圍繞中國歷史、文化

及藝術等領域的重要成就，包括於今年9月至12月舉辦「中華人民共和國成立75周年特展」，及配合香港作為今年「粵港澳大灣區文化藝術節」主辦城市舉辦「粵港澳大灣區非遺匯粹展演」等。

在社區推廣方面，伍志和表示，弘揚辦會組織如發現非遺、社區文化大使計劃、社區演藝等方式讓中華文化以不同形式推廣到基層社區，提升市民對中華文化的認識。

他又提到，弘揚辦的項目目標是每年舉辦一個介紹國家發展和成就為主題的專題展覽，以及舉辦超過50項推廣中華文化及歷史的活動，預計每年合共超過70萬人次參加。

弘揚辦又會透過專屬網頁、社交平台及康文署網上資源加強線上推廣，日後更會籌建國家發展和成就的博物館和中華文化體驗館，為傳揚中華文化提供更強的社會平台。有關弘揚辦及各活動詳情，可瀏覽：www.lcsd.gov.hk/tc/ccpo/index.html。

特稿

立柱為梗 斗拱為辦

華字展現文化特質

在14日的啟動儀式上，展示了弘揚辦的新標誌——以中國傳統建築獨有的斗拱結構，組成一個「華」字，標誌着弘揚中華文化的使命。

據弘揚辦介紹，「華」——古文同「花」，具「美」義。標誌以赤紅立柱為梗，湛綠斗拱為辦，展現博大精深的中華文化。

「立柱」乃中國傳統木建築的承重構件，使建築巍然聳立，象徵中華文化之源遠流長，以一體承載，獨具綿延堅韌的生命力。「斗拱」則為中國傳統木建築的獨特結構，其多層複合的「斗」與「拱」同時展現力量與美學的特質，既使屋簷向外延展，並將重量凝於立柱，猶如極具包容性的中華文化，廣納百川，且具多元融和之美。

「中」居中置於「華」內，標誌左右對稱有序，象徵中國傳統的中庸平衡之道。其紅綠設色，為中國常見的色彩搭配，蘊含中華文化鮮明獨特和生生不息的特質。

◆香港文匯報記者 高鈺



◆弘揚中華文化辦公室標誌。