

重磅發布「港藝計劃」5年注資四大領域

阿里投50億振興新港劇



正在全力打造中外文化藝術交流中心的香港，迎來重磅投資。3月11日，香港國際影視展開幕，也恰逢二月二龍抬頭的好日子，阿里大文娛集團發布「港藝振興計劃」。阿里大文娛董事長兼CEO樊路遠宣布，未來5年將在香港劇集、電影、演出和青年人才培養四大領域投入不低於50億港元。阿里影業在港設全球第二總部，給香港全行業傳遞振興香港影視業的信心，與香港同行再創輝煌。

◆文/圖：香港文匯報記者 胡若璋

「香港和內地文化娛樂產業，都肩負着立足本土、走向全球的歷史使命。」樊路遠表示，阿里大文娛非常看好香港中外文化交流中心的樞紐地位，希望能與香港文化娛樂界展開深度合作，共同將中華文化通過香港推向國際。

真金白銀投入 向全行傳遞信心

出席發布會的文化體育及旅遊局局長楊潤雄在致辭時表示，他期待阿里大文娛與香港影視界共同探索新的合作模式和業務領域，令香港影視娛樂業在國際舞台再創新高。國家廣電總局港澳台辦公室二級巡視員史志燕則表示，「港藝振興計劃」的發布，充分表明內地與香港文化影視產業合作正向更縱深層次推進，將激發內地與香港影視產業更大活力與潛能。

據了解，阿里大文娛計劃投資的50億港元，將主要用於發展電影製作及發行、版權採購、劇集製作、演唱會投資、場館合作、培訓專才等業務板塊。同時亦會與香港頂尖影視公司合力製作院線電影、電視劇及網絡影視劇等。

阿里影業總裁李捷宣布，阿里將全面聯合安樂影片、笨小孩影業、東方影業、歡喜傳媒、寰亞傳媒集團、寰宇娛樂、美亞娛樂、天下一集團、TVB、邵氏兄弟、英皇電影等香港實力製作平台，共同為新港劇發展提振士氣，提供強大資源庫。

「讓更多人看到香港在發展文化方面的獨特地位和廣闊前景，提振行業信心，共同做大做強市場份額，是我們眼下正在積極推進的事。」李捷稱，阿里大文娛真金白銀的投入，就是向全行業傳遞信心：以香港影視為先鋒的香港文化藝術會迎來新的發展高峰。他十分看好香港頭部影視製作企業的管理制度、多元且專業化的人才儲備，在他看來，正是有了這些良好基礎和「港藝振興計劃」這樣的項目拉動，「新港劇」未來可期之外，也能喚起更多從業者的信心和決心，一起助力香港發展成為中國面向全球和國際化的文化窗口，建設好中外文化交流中心這一使命擔當。

與浸大戰略合作 培育電影人才

從攜手香港電影人到成為香港影視產業的一分子，阿里影業希望與香港同行再創港片輝煌。李捷也同步

「港藝振興計劃」之優酷電視劇集項目

TVB：《新聞女王2》

邵氏：《執法者們》《風華背後》《黃金時代》

寰亞：《家族榮耀之繼承者》《家族榮耀之復仇聯盟》《吸金遊戲》

樂道互娛：《黑網狙擊》

天下一集團：《無懼》



透露阿里影業將在香港設立全球第二總部。屆時香港的辦公室將面向香港招募本土專業電影人才，共同把握大灣區的歷史機遇，為香港電影人提供創造本土化、創新化創作空間和市場合作機會，深耕香港立足大灣區，輻射東南亞乃至走向全球的電影市場。

當下，為了解決香港影視行業「青黃不接」的人才困境，阿里在香港也一併延續「海納國際青年導演發展計劃」，與香港浸會大學電影學院達成5年戰略合作，培育20位優秀的青年電影人，除了提供獎學金激勵之外，也會給這些有志青年人才提供多元豐富的劇組見習、執導機會，為香港影視人才實實在在培育生力軍。

「功以才成，業由才廣。」李捷表示，立足本土，兼具東方審美和國際視野的電影人才，也將是華語電影在全球電影市場保持獨特競爭力的關鍵。

寰亞傳媒集團主席林建岳博士表示，真摯地感謝阿里大文娛為香港的影視業提供了一個寶貴的合作機



▲《新聞女王2》列入「港藝振興計劃」。



▲一眾香港藝人現身推介「新港劇」。

「港藝振興計劃」之阿里影業新港片項目

- | | |
|----------|--------------|
| 1 《守關者》 | 7 《無名火》 |
| 2 《破·地獄》 | 8 《笑傲江湖》 |
| 3 《海關戰線》 | 9 《無間之戰2》 |
| 4 《等待黎明》 | 10 《黑白潛行2》 |
| 5 《冒名頂替》 | 11 《驅魔龙族馬小玲》 |
| 6 《年少日記》 | 整理：記者胡若璋 |

新港劇：精準把脈年輕受眾審美

新聞鏈接

阿里大文娛的「新港劇」振興計劃，無疑是給香港影視劇帶來

一股強勁的發展動力。「新港劇」是相對港劇而提煉發展的，在下一個五年回看，這次的發布計劃也會給出劃時代的意義和成果所在。

阿里大文娛旗下包括優酷、阿里影業、大麥等多個業務。其中，優酷自2013年起與香港影視製作公司合作，耕耘港劇賽道超十年。去年的《新聞女王》成功為新港劇打樣，也繼續令「新港劇」乘風而上。發布會現場，優酷攜手TVB宣布《新聞女王2》啟動原班人馬的製作，這也是「新港劇」再接再厲尋找突破的信心所在。

造星計劃令港風生生不息

優酷副總裁謝穎在接受記者採訪時稱，港劇在製作層

面有高效、標準的製作流程，有專業務實的編劇、導演、演員，「新港劇」在守住這些寶藏之外，還要以變的精神，精準洞察到當下年輕觀眾的審美趣味變化。

「這是『新港劇』發展破題的關鍵所在。」謝穎也透露，優酷將借助這些劇集的拍攝，大力扶持一批香港的新生代演員。謝穎對於「新港劇」的造星實力，也充滿期待。

TVB 77 工作室總裁鍾澍佳北漂多年，他自詡為一個拍「國產劇」的導演，到當下深度參與「新港劇」的生產製作，他也感恩優酷對自己的信任和發展空間。「只要我有一個好的想法，優酷就能立馬發揮它的資源庫迅速啓動落地。」鍾澍佳也感謝優酷提供的實時大數據，對於把握當下觀眾的口味有了更加直接的反饋，這也令「新港劇」的製作更加直面市場。

◆香港文匯報記者 胡若璋



◆阿里大文娛宣布，攜手香港業界振興新港劇。

發展新質生產力 科技革命搶潮頭

兩會觀察

全國兩會11日閉幕，而作為兩會最熱語彙、被列入政府工作今年首務的「加快發展新質生產力」，已經上升為國家意志，正式踏上加速提質變革的新征程。

這一重大戰略實施的進展，左右着高質量發展的成敗，牽動着中國式現代化的快慢，影響着世界格局的變遷。

隨着全國人大會議11日高票通過政府工作報告，作為今年政府工作的優先項「加快發展新質生產力」，上升到前所未有的國家戰略高度，也標志着中國高質量發展進入加速提質變革的新階段。

如今，中國已是世界第一製造業大國，產業規模和產業鏈世界最長，中國有世界最龐大的工程師團隊、科學家群體、企業家隊伍，中國的5G技術、新能源

技術、量子計算技術等居世界前列，中國的人工智能專利佔世界70%以上。據OECD最新數據，2023年中國製造業總產值佔全球製造業的比重達35%，超過美國等排名2至9位國家和地區的總和。

一些關鍵核心技術仍受制於人

歷史經驗顯示，科技革命和產業革命不僅影響國家興衰，亦形塑國際格局。引領第一、二次科技革命和第一次產業革命的英國，在19世紀初崛起為全球霸主。而在第四、五次科技革命及信息產業革命中獨領風騷，助美國實力急劇膨脹，成為頭號世界強國。

當下，全球新一輪科技革命和產業變革正以人工智能為引領蓄勢待發，中國的發展也來到經濟結構調整、新舊動能轉換的關鍵節點。作為全球製造業名副

其實的主導力量，中國如能在既有規模和附加值的基礎上，加速發展新質生產力，不僅對現代化產業體系建設具有決定性作用，對提升國際產業鏈和推動經濟全球化具有正向的溢出效應，對國際格局的力量對比亦具有深遠意義。

中國加快發展新質生產力，面臨千載難逢的歷史機遇，亦要有緊迫感和危機感，不少短板需要補齊。習近平總書記曾指出，創新能力不強，是中國經濟這個大塊頭的「阿喀琉斯之踵」。一些關鍵核心技術仍受制於人。企業本應是基礎研究中最有活力的主體，但在中國基礎科研領域，企業投入只佔1%，遠遠低於美日等國家接近50%的水平。近年科技獨角獸新增數量落後於歐美，背後既有市場監管變化導致企業預期不穩、部分高科技領域對民營經濟仍有隱性歧視等政

策影響，也有地方過度競爭引發資源浪費等多種原因。

政府要拿實招讓企業活躍起來

讓企業在科技創新和新行業賽道上活躍起來，政府要拿出真招實招，推出實實在在的激勵政策。政府工作報告提出「積極支持企業家專注創新發展、敢幹敢闖敢投、踏踏實實把企業辦好」，個個關鍵是讓企業家有信心有空間。今年兩會上，不少代表委員提出，要對新興行業發展多包容少干預，給試錯容錯空間。同時，中國也要更主動地融入到新一輪科技創新浪潮中，主動對接高標準國際經貿規則，穩步擴大制度型開放，力爭在科技產業革命浪潮中贏得主動權。

◆香港文匯報記者 海巖 兩會報道