

國際婦女節 篇

兩會 聚焦



她細察民情 她為民發聲

「三八」國際婦女節期間，正在北京參加全國兩會的女代表、女委員們在忙碌中度過自己的節日。在各自的人生階段中，她們觀察社會、體恤民情的視角細膩而豐富，思考深入。今天，跟隨香港文匯報一起，傾聽五位女代表委員最關注的話題。

◆文：香港文匯報記者
俞畫、李陽波、黃寶儀、康敬 兩會報道
圖：香港文匯報北京傳真

女性代表委員視角獨特細膩 「她智慧」凝聚巾幗力量

全國政協委員、雲南紅河錕尼文化藝術傳承中心創始人**楊錕尼**：

90後

哈尼音樂「伴」街舞 非遺文化入人心

楊錕尼



▲香港文匯報記者俞畫攝

我的家鄉紅河哈尼族彝族自治州是中國第一個以民族名稱命名的遺產地，以美麗的梯田為人們熟知。在家鄉有一句俗話：紅河哈尼兒女，會說話就會唱歌，會走路就會跳舞。
我的母親是紅河縣首位民族舞老師，在母親的影響下，我也走上了專業習舞之路。在學校時，我就思考能不能以舞蹈為媒介，讓哈尼族孩子通過舞蹈走出大山、走上世界的舞台。每當學校放假時，我就回鄉走村串寨，拜訪民間藝人，學習多聲部民歌、樂作舞等非遗文化，再將它們系統性地教給孩子們。如今，我創辦的傳承中心累計培訓學員3,000餘人，其中有50多人通過舞蹈考上本科。

飾穿在身上，希望哈尼族最美的一面讓更多人知道。今年再次來到人民大會堂，我最關心的依然是非遗文化的保護與傳承。作為一名「90後」，我想用一種更「青春」的方式，推動它與年輕人的「雙向奔赴」。

具體而言，我打算將哈尼族「樂作舞」的音樂旋律結合街舞、現代舞等時尚元素，讓古老的非遗文化活起來、潮起來。此外，我還想借助「互聯網+非遗傳播」的方式，邀請更多對非遗文化感興趣的年輕人來加入我們，不僅僅是走馬觀花，而是能與我們一同去捉泥鰍、抓魚、栽秧、收割……真正地走上田間地頭，與我們一起守護梯田、傳播哈尼文化。

讓古老非遗文化活起來潮起來

去年，我非常榮幸地成為了了一名全國政協委員，我把家鄉秀美的梯田繡成服

全國人大代表、「拇指作家」**馬慧娟**：

讓鄉村女性有更多機會「做自己」

我出生在於西海固的寧夏涇源縣黑眼灣村。20多歲那年，我們迎來了新一輪移民搬遷，遷入全國最大的易地搬遷移民集中安置地——寧夏回族自治區吳忠市紅寺堡區，不僅走出了「苦瘠」之地，更迎來了新生活，那個逝去了的文學夢想也再次萌發。

發揮自身優勢 講好更多女性勵志故事

十多年來，我在農忙和打工之餘，堅持在手機上寫作，被大家親切地稱為「拇指作家」。我在村裏成立了「泥土書香讀書社」，將一眾姐妹發動起來，參與讀書、寫字、交流，並且進行相關技能培訓。將讀書社變成學習平台、交流平台、普法宣傳平台，讓更多女性認識到文化的重要性。

只要一起幹活兒、讀書學習，我就會抓住機會給村裏的姐妹們說：「都說『婦女能頂半邊天』，現代婦女承擔的社會責任非尋常。我們不只能『頂半邊天』，一定要認識到自己的重要性。你不僅是『誰的媳婦、誰的媽』，要更多地做你自己。」

慢慢地很多姐妹們都認識到文化自強的重要性，在一次講座後，一位大姐主動來加我微信，她和我講，她從來沒覺得自己有多重要，聽了我的故事和講述，她突然覺得自己也很重要。

近年來，我累計宣講500餘場次，受益的婦女姐妹達3萬之多，引導更多女性在社會發展和家庭生活中發揮重要作用。我也希望通過我的努力，能帶動更多婦女姐妹提升自我素養，同時發揮自身優勢，將更多女性勵志故事講好，也將更多優秀女性的故事書寫成冊，讓更多的人看到女性的自我成長和堅韌力量。

80後



馬慧娟

全國政協委員、杭州歌劇舞劇院院長**崔巍**：

「00後」帶給我驚喜 辯證看待動畫分級

因為從事的工作領域，我人生中的大部分時間都在與年輕人打交道，也常常被演員們誇「思想很年輕」。然而即便是這樣，在來北京以前，我依然被現在「00後」學生們的辯證思維「驚喜」到了，甚至可以說，與他們的交流，充實了我今年有關「動畫作品精細化管理」的建議。

近年來，浙江省委省政府一直在大力推廣「00後近看民主」的活動，邀請「00後」學生作為觀察員赴基層實踐點尋訪、與出席全國兩會的代表委員交流。我也因此受邀前往杭州高級中學（貢院校區），參加一場名為「模擬政協提案」的活動。在整個探討的過程中，同學們有理有據。通過討論分析，你能看到民主的小火苗由此點燃。

在探討中，不少同學都提到了成年人看待問題「一刀切」的現象，認為「大人們不要把動漫看成洪水猛獸，要麼涉『黃』涉『暴』，要麼幼稚可笑，而應該相信自己的孩子是有判斷力與克制力的」。也正是在旁聽的過程中，我不斷

豐富自己的內容，提出了「建立分級制度」的建議——按照年齡段，結合動畫功能，借助詳細的心理分級和群體調查，建立符合國情的動畫分級制度。

深耕中華文化 提升審美素養

中國動畫產業早已突破2,500億元的市值，但藝術質量上乘的作品卻不多，以至於人們還常常懷念幾十年前的動畫片的形式，表達對現今作品的失望。因此我認為，動畫產業的從業者應該深耕中華優秀傳統文化，提升審美素養，同時創新性地使用3D動畫、人工智能、AR/VR設備、流媒體服務等新興技術手段，為產業發展注入新活力，使之成為國家文化軟實力的重要一環。



◆崔巍在杭州高級中學參加「模擬政協提案」，為「00後」點讚。

廖玉英

▶香港文匯報記者黃寶儀攝

全國人大代表、廣西獸醫研究所副所長**廖玉英**：

資源優勢轉化經濟優勢 農民增收有望

兩廣地區都講究「無雞不成宴」。廣西雞品種很豐富，但高產的不多，養殖成本而收益低，品牌效應還不顯著。我想讓當地的農民都富起來，我想用科學技術推動農業發展，讓更多人知道我的家鄉，知道我家鄉的各種特產。

這些年，我的足跡遍布廣西。深入農業一線的日子，我和我的團隊做得最多的事情，就是以良種帶動農民增收。我們以企業基地為平台共同培育家禽優良品種，推動種業振興。去年，我們推廣的優質家禽良種良法，養殖出欄優質雞6億多隻、水禽3億多隻，為1,000多萬農民增收提供技術支持。看到農民們发自内心的笑容，我很欣慰。

籲加大保護鼓勵支持開發利用

我一直聚焦「三農」，當選全國人大代表之後，我趁着在基層的日子做了很多的調研。我國提出種業振興，但目前我國農業種業還存在一些有待改善和提升了的問題，比如種業的質量和安全、種業的管理等有待改善和提升了。這次前來北京，我繼續圍繞「三農」熱點，為我國農業種業高質量發展提交建議。

種業是「芯片」。要提高種業質量這個核心競爭力，需要國家有關部門對我國農業地方品種資源進一步加大保護及鼓勵支持開發利用，特別在西部地區。當我們通過政策扶持和技術手段，讓當地家禽等農業產業資源變成優質產業，把資源優勢轉化成經濟優勢，農民增收和美麗鄉村建設都將指日可待，人民群眾將享受到科技成果所帶來的實實在在的幸福。

70後



60後



崔巍



顏寶鈴

50後

港區全國政協委員、飛達帽業副主席兼董事總經理**顏寶鈴**：

關注香港北都發展 為青年創更多機遇

1980年初，我與三個弟妹妹隨父母從福建移居到了香港。在這片繁華熱土上拼搏進取。11年前，我決定響應國家「一帶一路」倡議，將工廠的主要生產線遷往孟加拉國。

當時，我們去的村莊不通水電，連像樣的路也沒有。打井、修路、發電……在當地合作夥伴協助下，孟加拉國的工廠就這樣建起來了。我們一邊培養當地技術人才，一邊推行信息化管理改革，目前工廠

已全部實現無紙化作業，曾經貧窮落後的村莊亦面貌一新，由一個小村莊發展成為繁華市鎮。

讓青年發展有動力有未來

就在前幾日，我見到了一群從德化家鄉努力學習考上北京高校的孩子，並用自己的故事鼓勵他們——英雄不問出處，愛拼才會贏。作為港區全國政協委員，我對香港青年的「四業」發展十分

上心，因此十分關注香港「北部都會區」的發展。希望區域發展為青年創造更多就業、創業的空間、機會，讓青年的發展有動力、有未來。

在我看來，隨着國家社會經濟的發展，女性作為半邊天的地位逐漸彰顯，越來越多的女性活躍在政治、經濟、文化等領域。女性獨有的堅韌、細緻、剛柔並濟等特質，使我們更經得起風浪起伏，活出精彩人生。



◆廖玉英（右）在一線為養殖戶提供技術指導。