紙上雅集

愉韻度曲

梁君度

中國文人歷來都有雅集的習慣。文士風流，一群好友，約聚一起，品茗賦詩，把酒吟唱，或觀賞書畫，或即席揮毫，如王羲之的《蘭亭雅集》、王晉卿的《西園雅集》等等，都是名留青史的文人雅集。

本文要說的則是另一種完全不同的雅集，即書畫題跋，這種雅集可以稱作「紙上雅集」。「紙上雅集」不止是書畫鑒賞，更是一種創作活動。這些鑒賞者往往彼此素未謀面，甚至還有彼此時隔百年、地隔千里，但他們在各自獨立地面對同一件作品進行鑒賞時，因有所感悟而創作了詩文，這些都是通過題跋的形式，集聚於同一件作品之上的。因而，「紙上雅集」可以說是中國古代所特有的品鑒作品的方式，它能跨越時空，自由地與古人吟詩唱和，不同世代的人都可以借留在畫卷上的題跋而與前人「同處一卷」，這種壓縮歷史長河於一卷軸的舉動，承載着中國千百年來文人士大夫的理想。

清代松江文人改琦的《紅樓夢圖詠》，一圖一詠，是典型的「紙上雅集」模式，《紅樓夢圖詠》共繪製了通靈寶玉石絳珠仙草、警幻仙子、黛玉、寶釵、元春、探春、惜春、史湘雲、妙玉、王熙鳳、迎春……寶玉等50幅，其中有55人。如前所說，先後為畫冊題詞賦詩者三十有四，每圖一至三題，共得75詠。或詩或詞，或一題或二題三題不等。

湖南省博物館藏的《蘭亭序》是次神龍本一等的唐摹本。有6人題跋：分別是孫星衍、賀天均、梁章鉅、王澍、顧蕁和韓崇。他們在不同時期和地點對《蘭亭集序》題跋和評價。這些題跋反映了《蘭亭集序》在不同時期和地點的影響和價值。這些題跋也展示了清代文人的審美情趣和交遊風貌。

孫星衍的跋釋文描述了他在嘉慶年間見到錢學史樾所藏的唐撫蘭亭墨跡，並稱其筆法生動，是稀世之寶。賀天均的跋釋文提到他在四川簡陽見過褚臨摹的蘭亭真跡，並稱其為希代之寶。梁章鉅的跋釋文描述了他新購得米跋黃絹本《褚臨蘭亭》時的心情，並認為褚臨在當時所摹不止一次，使他在用筆方面顯得錯落有致。王澍的跋釋文認為這件作品鋒稜頗露的特點不如米跋本之精腴，觀者自能辨之。顧蕁的跋釋文稱讚此卷虛和中自饒古拙之趣，宋元諸大家不能追步。韓崇的跋釋文描述他在褚模禊敘真跡上題識，感嘆其圓轉如意中寓沉厚淵穆之象。

「紙上雅集」今已絕跡，可惜！

投資創科高瞻遠矚

文公子手記

文公子

財政司司長陳茂波於2月28日發表財政預算案，有非常多對民生經濟有關的舉措，在現時社會疫後復常，由治及興，但公共財政由於近年種種挽救經濟的德政而陷於赤字的時勢下，仍能堅持落實不少投資未來的高瞻遠矚政策，的確值得支持。

面對財赤，政府力求開源節流，不再派錢和消費券，可以理解。文公子身邊有煙民朋友，在宣布加煙稅後自然怨聲載道，不過大家也許應考慮乘機戒煙，對四圍環境、對自身健康，也有好處。

預算案最矚目者，莫如宣布樓市全面「撤辣」。文公子一向主張，政府有責任幫市民安居，但無責任助人炒樓發達，因此在政策上，宜將投資市場與居住市場分開。樓價大幅上落，最受影響的是銀行體系的穩健性，因此維持樓價平穩發展，市場價格與市民實質購買力不應脫節，才是王道。搞活樓市固然可有助社會產生「財富效應」，有利消費市場，但亦建議政府「撤辣」後，要時刻留意放寬樓市的幅度，因時調節，勿讓樓市政策變成一死就放，一放就亂，一亂就收，一收就死的惡性循環。

文公子在現屆政府成立之初，已指成立文化體育及旅遊局是有遠見的政策，但運作上，應以旅遊為主，由文化體育為輔，主力吸引高消費力的遊客來港。在預算案中，樂見財爺以頗多篇幅講述將舉辦多項吸引遊客的盛事。方向是行對了，但某些盛事只能吸引一時，對於如何中長期穩定地吸引遊客，特別是高端消費者，就要善用市場推廣技巧，在「食、買、玩」及服務的旅遊配套上，作進一步完善，才能長遠地將人氣變為財氣。

預算案表明，政府將繼續注重科技發展，包括向鞏固香港科研優勢、促進科技產業發展；發展創科基建、推動「新型工業化」；發展數字經濟、推動數碼轉型；培育科技初創企業及人才等4大範疇撥款。香港電腦學會會長鄭松岩博士就指出，在財赤加劇的情況下，政府仍就多個創科範疇撥款，例如推行「人工智能資助計劃」、「新型工業加速計劃」及「前沿科技研究支援計劃」等，並落實發展「北部都會區」及港深創新及科技園，可謂高瞻遠矚，值得讚許。

提升自己做人生的主角

淑梅足跡

車淑梅

胡美儀老師由一位只有中二程度的「粵調天后」至今天香港和美國的註冊心理治療師，箇中經過了非常正向的歷程，老師回想57歲那一年，「有一天我想到人生過了一半，要找心理專家去幫自己溶雪，洗脫內心的陰霾和愁緒，但正如很多主婦知道一隻雪藏雞翼外邊雪溶了，裏面還是硬的，終於我想到要讀心理學，老公非常贊同，也多得朋友鼓勵，並相信上天一定給予那些先天不足，後天有心的人希望。其實我第一個學士是為了醫治自己而讀，那兩個碩士是為了向公眾交代而讀，因碩士才可當上心理治療師，現在這個博士是為了自己想做一些事情而讀，我想享受我的學習知識！」

美儀老師在疫情之時沒有放下工作，受助者由6歲至95歲，「最難忘有位受助者被告知兒子在外國自殺了，不足半個月媳婦也自殺死了，她要過去辦理後事，直指不知道自己是否支撐得到，有沒有命回來……她哭到不得了，我也陪她一起哭，讓她知道有人陪她一起傷心，我告訴她一定要回來，再告訴我過程是怎樣的？這約定非常重要！結果她真的回來了，說女兒帶她遊車河散心，去到一個地方，路上兩旁的大樹都是幾百年的，好壯觀好美，登時想到那些幾百年的樹多了不起，她的事算是什麼呢？她突然解開了心結，受助者的經歷使我的生命豐富。」

◆胡美儀老師說：「喜樂的心乃是良藥，憂傷的靈使骨枯乾。」 作者供圖

美儀老師最想向大家分享兩句話：「喜樂的心乃是良藥，憂傷的靈使骨枯乾」。「我們要有一本感恩的數簿，每天都寫下感恩的事，初時我也不懂怎樣去寫，有這麼好的老公也不知要將他計算在內，後來我就由一杯凍檸茶，一碟乾炒牛河開始，漸漸我寫到了。不開心的事好易記得，開心的要用簿子記下來，好壞要平衡，不要讓憂傷霸佔，苦了自己……在有需要時要懂得嗌救命，讓旁人知道你的苦，更可找專業人士幫忙。其實每個人內心都有一盞燈，但很多人手在電掣旁邊也不願意按下去，只在埋怨命苦，其實只要按一下便全屋通明，這就是心態，我們要有行動，要對得起自己！」

美儀老師滿足自己所走過的路，「我知道上主給我的人生、我的畫、我的顏料尚未用完，往後一定會更加精彩。演藝方面我需要放手，我要專心在輔導工作上面。我最大的希望，我和我的丈夫有健康的身體，做一對更長久的夫妻。」

多謝美儀老師，對的，勇敢的人不是不流淚，而是含着淚水繼續奔跑，正如老師不斷提升自己做人生的主角，更使很多失落的人重現笑容和力量！

春日雪花

百家廊

王俊

不知不覺間，春天的跡象在屋後的樹林，愈來愈明朗。每次晤面，林中的草木不斷地更換形象。俗話有言：「草木管時令，鳥鳴報農時。」時令到了，草木都急於表達自己。山上的桃花、清風藤和杜鵑，按捺不住春心，次第綻放。

一天早上，我們徒步去樹林。慢慢走着，似乎到了陶淵明筆下的理想之所。春色一層一層地遞進，深的、淺的，相宜。或許是山上的鳥雀與我們熟悉了，牠們一點都不怕生，就在我們身旁的松樹枝頭上，鳴囀春天的腔調。一年中最好的時光流淌着，莫名的喜悅把我們的內心塞得滿滿。

松樹底下，一叢杜鵑連着另一叢杜鵑，彷彿是躍動的火焰。拐過一片樹木，驀然，一蓬蓬潔白的花和我們撞了個滿懷。花朵開得那麼繁密，手似乎都插不進去，壓根看不見葉子的面目。濃郁而悠長的香氣陣陣襲來，蓋住了其它草木的氣息。

陽光穿過樹梢，花瓣閃爍出玉一般的光暈。我們看着看着，就聽見一串串輕盈的音符從枝頭飄灑，猶如枝枝蔓蔓的雪花撲簌簌地落下，驚喜了看花的心。不遠處，杜鵑開得酣暢，映襯得這寂寂的白更加清揚。一紅一白，相看不厭。一個是情竇初開的少女，嬌羞得紅了臉；一個是倚門等候良人歸來的少婦，悵然若失，愁白了頭。與花相遇，是緣分。我知道那花被稱作春日雪花。花沒開的時候，厚重的葉子層疊翠綠，欣然有生意。夏天上山放牛，口乾舌燥，我們採摘綠葉，含在嘴裏咀嚼。那葉有一種樹木的青味。

春日雪花，很容易讓我浮想聯翩。在某個春風沉醉的日子，我們的先人經過林子，看見那花勝過冬日的雪，沉沉地壓着枝頭。他久久地凝視，驚異於花的絕美姿態。自然而然，「春日雪花」4個字脱口而出。後來，人們在花香中穿行，喊着花的名字，窺探到花的身世和來歷。春日雪花又喚作鄭花。群芳之中，論名字，我委實想不出有什麼植物比叫鄭花更俗氣。鄭花，多麼像村裏女孩的名字，到底是平庸了，難登大雅之堂。李漁是俗世妙人，在《閒情偶寄》中云：「千千萬蕊，盡放一時，殊盛世也。」他寫花事，也是寫情事。李漁又曰：「予有四命，各司一時。」其實，看花就是看自己。眼裏看到的花是什麼樣，心裏頭裝的便是什麼樣的氣象。顯然，李漁將百花分為三六九等，自然會瞧不上「流俗」的鄭花。儘管江南的春天，滿山開遍鄭花，可在《閒情偶寄》中，李漁隻字不提。

不僅李漁不待見此花，千百年以來的文人騷客也鮮少以它言志或是遣興。我翻閱了大量的詩詞，僅從我的鄉賢黃庭堅的文字裏覓到春日雪花的芳蹤。黃庭堅在《戲詠高節亭邊山礬花二首》指出，「江南野中，有一種白花，木高數尺，春開極香，野人號為鄭花。王荊公嘗欲求此花栽，欲作詩而陋其名，予請名曰山礬。野人採鄭花葉以染黃，不借礬而成色，故名山礬。」敢情黃庭堅嫌惡鄭花之名，有意幫其正名。礬，可供染料用。黃庭堅道出山礬的功用。原來，舊時的人們以山礬給織物染色。人們親近草木，與植物為鄰，從大自然裏擷取天然染料去裝扮生活。古籍《唐六典》記載：「凡染大抵以草木而成，有以花葉，有以莖實，有以根皮，出有方土，採以時明。」可見，植物全身是寶。葉、梗、花、果、根，俱是舊時染色的材料。春天裏，少女採得山礬，臨水簪花。花的香氣，到處瀰漫。山礬浸在木盆裏，汁液暈開自然的心情。少女伸出柔美而纖細的十指，靜靜地把春天的氣息一點一點染進織物。歲月有序，從此清寧的時光裏多了幾分溫暖和幸福。

一株山礬，隱於山野。它知道，應着花期開落，是身為植物的本分。在漫長的時光裏，山礬都是孤獨地等候花開。它默默地傾聽野草蟲豸的呢喃，在寂靜的時光裏呼吸。山礬從不和百花爭艷——上天自有它的美意，無盡的芬芳都是在路上。

憑藉黃庭堅的一己之力，山礬的江湖地位扶搖直上，躋身《花鏡》：二十四番花信，大寒，一候瑞香，二候蘭花，三候山礬。

山礬和所有的植物一樣，依然保持着守時的慣性。我們感到欣慰。

全港學界徵文比賽

點滴

陳復生

《世説論語全港學界徵文比賽》剛於上周四（2月29日）截止報名，由於參賽者十分踴躍，故截止日延期了一個月，讓更多同學參與。大家感到欣慰和鼓舞的是，參賽文章全都甚具水平，既熟悉「論語」，且悟道透徹，讓我們對香港的中華傳統文化教育，重拾信心——在一切以功利為重的現今社會，不少有心人（中文老師們）仍舊在默默耕耘，努力向莘莘學子傳承儒家思想，精神可嘉！

在攝製電視特輯《世説論語》的時候，受訪嘉賓大多是人生閱歷豐富、資深著名的學者專家，亦有幾位較年輕的在讀博士生，其中來自台灣的陳顥哲同學，當時是浸大中文系博士生及饒宗頤國學院研究助理，我問他「論語」裏，哪一句可跟大家分享？他説最喜歡的是「子畏於匡」——「子畏於匡」，曰：「文王既沒，文不在茲乎？天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也；天之未喪斯文也，匡人其如予何？」

陳顥哲博士説：「孔子在匡地被圍，遭到為難，孔子豪語：『文王既沒，文不在茲乎？』文王死了，他的文化遺產能夠不在我身上嗎？孔子的意思是説，如果今天老天爺要把這傳統文化滅絕的話，後來的人就看不到這些東西；如果老天爺沒有打算把這傳統文化滅絕，這些為害我的匡地人，又能把我怎麼樣？我特別喜歡這句話，因為這體現了孔子的勇氣，體現了他對傳統文化的那份信心。這句話今天仍非常有價值。中文系在我們看來像是不那麼現實的學系，但是我們有信心，我們傳播的是傳統文化，是很有價值的。我希望把這份優秀的財產留下來給後代。他也提醒了我們現代人，也不能凡事從功利的角度去看，我們香港也好、台灣也好、內地也好，好像現在都變得很功利。在功利的社會，我認為我們更需要對理想的堅持。」

贊同。孔子堅持的理想，是物質主義或功利社會裏，不可替代的無價精神——感謝中文老師們的堅持！

◆陳顥哲博士認為在功利社會更要堅持理想。 作者供圖

《婚後事》和《再見·枕邊人》

紅查館

查小欣

上星期開播的兩套劇集：《婚後事》和《再見．枕邊人》均是關於錯綜複雜的婚姻和愛情。《婚後事》寫實，《再見．枕邊人》情節懸疑曲折。

陳自瑤終於擔正女一演《婚後事》，外界好評如潮。劇中她丈夫羅子溢不肯做打工仔，寧願做「炒散」講師和編劇，收入不穩，作為家庭經濟支柱的她，還要為爛賭老爺還債，無奈成為工作狂，被迫將照顧女兒重責交給丈夫，令女兒向爸爸傾斜，令人替她不值之餘，丈夫還精神出軌，在撰寫的劇本中透露對老婆不滿，導致陳自瑤要跟他離婚，兩夫婦為爭住所業權和獨女撫養權而對簿公堂，為贏官司互爆陰私，更利用社交媒體製造輿論壓力，盡顯人性黑暗面。

陳自瑤和羅子溢演技大鬥法，在法庭上扮可憐博法官同情，背後卻隱藏奸險攻心計一面。兩人演得入木三分。

劇情令我想起，我曾為寫一本小説，到離婚法庭去旁聽。一對怨侶，法官批准他們離婚，問女方有什麼要求，她答沒要求，只想立即離婚，男方急不及待答應，雙方十分決絕，感覺唏噓。另一對夫婦，獲法官批准離婚時，女方要求男方每月支付3名子女的生活費和學費，男方竟問法官要供養多少年，想連親生骨肉也棄之不顧，看得人心寒。

◆陳自瑤在《婚後事》中演技獲網民大讚。 作者供圖

《婚後事》劇情和角色反映不少現代人的心聲，令人邊睇邊食花生，會代入如果我是她/他會有什麼反應？怎樣處理？

《再見．枕邊人》似是兩女爭一男的故事，其實帶有探案元素。黃智雯失蹤7年，丈夫馬德鐘在女友張曦雯協助下，事業成功，兩人準備結婚，黃智雯忽然出現，殺馬德鐘一個措手不及，令馬德鐘感到情義兩難全。另一方面，黃智雯因墮崖而失去記憶，竟查出當年自己的失蹤似是有人加害，究竟她能否回復記憶，查出誰出陰招害她？劇情充滿追看性。

適合自己的生活方式

從零創夢

王嘉裕

當人們從千里走過來聚集在一起的時候，縱然是一件值得喜慶的事，可是我們處於群體生活中久了，不知不覺就會受到別人的影響，也許是從別人的生活方式或別人的閒話評價中，便會陷入一種世俗物質化的對比。如果過得比身邊的人好，心中會有一些自豪感，可是如果是在群體生活中過得很一般的那個，心裏就會產生很大的焦慮感，反覆去想自己的生活環境、成就，乃至於整個人生等等 。

身邊有兩種類型的朋友，一種是在事業單位裏面上班的，日子過得安安穩穩；而另一種則是在大灣區奮鬥創業的朋友，他們的生活充滿了挑戰同時也充滿很多機遇，有時候會經受一些打擊，可是如走對了方向也會賺到很多財富。其實人生是千姿百態的，每一種人生都有着他自己不同的生活方式，這兩種類型的朋友，也代表了我們身邊大部分的人，如果要評價哪一種生活比較好，其實是沒有答案。

因為生活千姿百態，所以人生並沒有標準答案，如果要説哪一種生活方式才是好的話，那認為兩種生活方式都挺好，關鍵在於自己是否適合和喜不喜歡，而對於這種生活方式適不適合這個問題，其實從一開始選擇的時候就已經經過了深思熟慮，如果現在只是看到別人的風光而焦慮自己生活，這種判斷似乎是受到外界的影響並不是心底最真實的想法。

人們總是在説尋找自己最適合的生活方式，可是這種尋找並不是説看到別人過得怎麼樣，自己也就改變想法去追隨，並不應隨波逐流，我們每個人都是與眾不同的個體，本該各自精彩，但有些人卻總希望活成別人的模樣，好像擁有別人擁有的幸福才是生活該有的樣子。

在仰望之間，很容易就會失去了自己，如果用一種充滿惡意的眼光來看待自己的生活，那麼生活又怎會過得好？要明白，你的生活也是會被別人羨慕的，不用羨慕別人的飲料有顏色，它未必有你的清水解渴。

我們需要穩住自己的心態，既然選擇了當下這種生活方式，那麼就應該從這當中去尋找一些快樂，哪怕是微小的樂趣，堆砌起來也會成為生活的美好追求，而生活本來就是平淡如水的，並沒有像電影情節中那麼波瀾壯闊，也都是需要一顆寧靜的心才能去感受，與其耗費精力盲目與他人爭高下，不如放平心態、專注自己。

生活千姿百態，通往幸福的道路有千萬條，雖然有時候外在因素也與我們有關，可是還是要相信自己有創造幸福的能力，不管是哪種生活都會有它的快樂與憂傷，人生奮鬥的意義不就是透過自己的能力去創造快樂，逐步去克服那些憂傷嗎？

也沒有必要陷入曾經的失敗和遺憾當中，盡心盡力了就不必懊惱，雖然不完美但是適合自己就好。珍惜擁有，逐夢前行，在自己的節奏裏過好一生，比贏了任何人都更可貴。