

## 33名全國政協委員獲頒優秀履職獎 港區全國政協委員屠海鳴再獲榮譽

香港文匯報訊 據人民政協網消息，2023年度全國政協委員優秀履職獎表彰儀式3月2日下午在京舉行，中共中央政治局常委、全國政協主席王滬寧等全國政協領導同志為獲獎委員頒獎。榮獲2023年度「全國政協委員優秀履職獎」的委員共有33名。其中，唯一來自香港特區的獲獎者為全國政協委員、全國政協港澳台僑委員會副主任屠海鳴。

這是繼「首屆全國政協委員優秀履職獎」後，屠海鳴再一次獲得此榮譽。據介紹，屠海鳴為十四屆全國政協港澳台僑委員會副主任，香港新時代發展智庫主席，香港家都國際有限公司董事長，暨南大學「一國兩制」與基本法研究院副院長、客座教授。愛國愛港立場堅定，全程參與服務港區議會選舉工作，支持行政長官和特區政府依法施政態度堅

決，圍繞香港社會熱點難點問題積極發聲，全年在《大公報》發表評論文章數百篇，在理順情緒、化解矛盾、堅定信心、凝心聚力方面作出積極努力。

屠海鳴發表獲獎感言時表示，自己再次站在領獎台上，不由得想起了兩幅截然不同的畫面：一個是2019年的場景，香港街頭，火光冲天，磚塊亂飛，黑衣人面人肆無忌憚地打砸公共設施，香港淪為動亂之地。一個是2024年的大年初二，香江兩岸，璀璨的煙花綻放，香港市民爭相觀看，燦爛的笑容寫在每個人的臉上。「香港，還是那個香港，是什麼力量讓香港發生了如此巨大的變化？是以習近平總書記為核心的黨中央總覽全局，指導和支持香港止暴制亂、由亂到治、由治及興；是偉大祖國始終為香港繁榮穩定提供源源不斷的支持。」他強調，「只要有黨中央的堅強領導，有祖國的堅強後盾，香港就翻不了天！」

屠海鳴表示，自己所做的一切，源於對偉大祖國的熱愛，源於對香港這個家的熱愛，源於一個中國人應具備的良知。「我把這次獲獎，看作是一種鞭策。『一國兩制』從構想到實踐，都是偉大創舉，未來還會遇到各種各樣的風險和挑戰，我將一如既往地為全面準確貫徹『一國兩制』方針鼓與呼。」

「我把這次獲獎，看作是對所有愛國愛港人士的褒獎。這個獎狀不單單是褒獎我，更是褒獎所有愛國愛港力量，激勵大家堅定維護國家安全和香港繁榮穩定。我將把這份榮譽帶回香港，讓所有愛國愛港人士受到鼓舞、堅定信心，齊心協力推進『一國兩制』行穩致遠。」他說。



◆2023年度全國政協委員優秀履職獎表彰儀式3月2日下午在京舉行。圖為頒獎禮現場。

## 港12項目入選國家藝術基金資助名單 藝團：鞭策提高水準走向世界

# 榮享國家金字招牌

# 港文藝創作乘風遠航

國家藝術基金管理中心1日公示了國家藝術基金（一般項目）2024年資助項目名單，香港特區有12個藝術機構、藝術工作者的申報項目入選，為三年來的新高。入選的藝團及藝術家2日接受香港文匯報記者訪問時表示，樂見本地原創作品獲國家青睞，獲得了「金字招牌」的加持，可以鞭策創作人與藝團不斷提高藝術水準，推動更多優質原創藝術作品的創作和巡演，同時啟發藝團在不同層次不同方面與內地交流，走出香港，走向世界。

◆香港文匯報記者 草草、黃依江、兩竹

### 香港芭蕾舞團：絕好機會呈獻高水準製作

香港芭蕾舞團（港芭）的舞劇《布蘭詩歌》巡演項目是次獲得「傳播交流推廣資助項目」立項資助。《布蘭詩歌》由港芭與香港管弦樂團攜手呈獻，由港樂駐團指揮廖國敏率領一眾歌唱家、演奏家、舞蹈家、合唱團以及樂團的龐大演出陣容，呈現港芭藝術總監張力澎湃的著名舞劇《布蘭詩歌》以及港芭駐團編舞家胡頌威的《最後的歌》。作品於2022年演出5場，一票難求。

「很多國際觀眾和媒體當時看完都說，原來香港也有這麼國際化水準的演出。」香港芭蕾舞團行政總監李易璇在接受香港文匯報記者訪問時坦言，僅演5

場實在可惜，故舞團一直在尋求巡演的可能，而申請國家藝術基金的資助是個絕好機會，希望呈現出最高水準的製作。現在，有了這個「金字招牌」的加持，將助力作品走出香港。

國家藝術基金由2021年起向港澳特區全面開放一般項目的申請，香港業界一直反應踴躍，李易璇認為，國家藝術基金是一流品牌，榮獲入選項目是對作品品質的認可。另一方面，國家藝術基金門類繁多，今年港芭入選的是「傳播交流推廣資助項目」，還有其他團入選「青年藝術創作人才項目」及「藝術人才培訓項目」，啟發藝團在不同層次不同方面與內地交流。



◆香港芭蕾舞團《布蘭詩歌》

攝影：Conrad Dy-Liacco 港芭供圖



◆錢秀蓮舞蹈團《和·春之祭共舞》 受訪者供圖

### 錢秀蓮舞蹈團：藝術配合文旅經濟吸遊客

入選項目——錢秀蓮舞蹈團《和·春之祭共舞》展現了香港特有的中西交融文化特色。舞劇以中國水墨畫和太極武術與西方當代舞蹈為創作意念，又融入當代視覺藝術與劇場科技，再創意運用西方古典樂經典《春之祭》，展現出香港中西共融的獨特藝術視角，並傳達了中國傳統天人合一、和諧共融的精神。

錢秀蓮舞蹈團行政總監徐浩華介紹，《和·春之祭共舞》將於本年4月於上海展開巡演，之後會於法國及其他內地城市上演，以文藝說好香港故事，獲得國家藝術基金的加持，將極大拓寬作品未來的巡演之路。「香港的藝術作品與內地相比，也有不同的亮點……未來也可以配合我們的文旅經濟，吸引更多內地觀眾除了看表演，也來香港。」

舞團藝術總監錢秀蓮認為，入選國家藝術基金資助項目可以鞭策創作人與藝團不斷提高藝術水準，「國家藝術基金是很高的一個品牌，被選中意味着你代表着香港藝術。於是我們有這個責任去將作品做得更好，來傳揚開去。我總覺得，香港要作為中外文化藝術交流中心，不能只是做一個平台，演出來了又去了，像過客，而是要可以讓別人看到我們自己也有高質素的表演和藝術。」

她強調，除了輸入，還要輸出，「身為藝術家，我們也要思考未來要如何有策略地將香港的人才展示出去，和別人交流。我的目標就是提高水準，將藝術分享給大灣區，分享給內地，分享給國際，這是表演藝術要面對的未來。」

### 香港藝術節：推更多優質原創作品巡演

香港藝術節的粵劇《竹林愛傳奇》入選傳播交流推廣項目。香港藝術節行政總監余潔儀介紹，粵劇《竹林愛傳奇》於2023年第五十一屆香港藝術節上演，獲評論和觀眾一致讚賞，「製作結合最傳統的粵劇劇架及現代舞美，除了受傳統粵劇觀眾歡迎，亦得到年輕人觀眾喜愛，去年首演後獲熱烈回響。另一方面，香港藝術節也希望藉此具創新性的優秀製作把具香港特色的粵劇與大灣區其他城市的觀眾分享。」

她表示，國家藝術基金的資助將為作品之後的

大灣區內地城市巡演帶來財政上的支持。在長遠發展層面上，申請基金成功將讓更多內地合作單位和企業認識香港藝術節，有助開拓未來合作機會。

「香港藝術節樂見本地原創作品獲得國家藝術基金的支持和肯定，對本地藝術工作者而言是值得鼓舞的。」余潔儀說，「國家支持本地藝術界多元化發展，並開放及鼓勵本地藝術家及藝術團體申請國家藝術基金。未來，香港藝術節會推動更多優質原創藝術作品的創作和巡演。」



◆粵劇《竹林愛傳奇》 香港藝術節供圖

### 以音樂詮釋血濃於水

廣州華南師範大學音樂學院教授楊偉傑的獨奏曲《詩鄉》此次入選國家藝術基金資助項目。《詩鄉》是三年來香港首個獲國家藝術基金資助的獨奏曲兼中樂的竹笛曲，作品靈感取自唐代文學家韓愈的著名七律《左遷至藍關示孫湘》。

楊偉傑在接受香港文匯報記者訪問時介紹：「《詩鄉》融入了長安及潮汕曲風，也有樂團版和鋼琴版兩個伴奏版本，可以根據演出需求做不同呈現。」此次申報基金資助的是他擔任團長的樂團——「粵樂集結號」，此樂團包含了粵港澳三地的青年樂手，大家一直致力於結合傳統粵樂、新編樂曲，以及演唱，創作出富有特色的跨界廣東音樂。

楊偉傑相信，《詩鄉》獲得基金資助的原因，或許是音樂投射出的他的鄉情，「就像曾經住在香港的人，對內地的家鄉的懷念與思念。所以我也希望在這個新時代，以音樂發揚民族精神和中華精神。」香港故事就是中國故事的一部分，他希望用音樂講述好這些故事。

「基金這個平台可以更多地促進內地及港澳地區的藝術交流，會越來越好的。此次獲資助的香港項目數創了新高，突顯了國家對我們的關懷與支持，同時證明港澳地區的藝術家也是有一定的、較高的水平的。」有了「關懷」和「高度」，他相信藝術基金就能將港澳地區的藝術家融入國家發展大局中。

香港文匯報訊（記者黃書蘭）多位香港政界、文化藝術界代表2日接受香港文匯報訪問時表示，國家為本地藝術文化藝術持份者謀劃更廣闊的發展空間，肯定了香港特區推動文化藝術傳承與創新的工作。他們建議特區政府增加邀請本地藝團演出比例，推出稅務優惠鼓勵商業機構贊助文化藝術項目。

#### 稅務優惠鼓勵商家贊助

立法會民政及文化體育事務委員會委員陸頌雄2日在接受香港文匯報訪問時表示，香港文化藝術糅合中西文化，這份「香港味」對世界各地遊客極具吸引力，建議特區政府舉辦更多各類本地文化藝術節目，以吸引各地遊客赴港欣賞，提升香港的文化軟實力，鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的地位。

他直言，本地有很多優秀的戲劇礙於欠缺商業贊助，難以覓得公演機會，建議特區政府考慮推出稅務優惠鼓勵商業機構贊助文化藝術項目。

香港中樂團行政總監錢敏華表示，香港藝團富不同文化特色、出色者眾，以實力讓外地藝團不能專美，證明「外國月亮才沒比較圓」，特區政府應繼續增加邀請本地藝團演出比例，與國家藝術基金起相輔相成之效，讓本地藝術發展事半功倍。

香港藝術發展諮詢委員會委員葉傲冬表示，全港逾千藝團百花齊放，各展所長，糅合了中西文化精粹。多年來，香港的文化藝術創作一直備受世界各地歡迎，正如今次入圍數字錄3年來新高，突顯香港的文化藝術在國家，以及特區政府的支持下發展出多元而優秀的藝術作品，也是對大家努力推動文化藝術傳承與創新的肯定。他表示，整個粵港澳大灣區的文化藝術產業市場規模龐大，表演設施也愈來愈完善，很多香港本地創作亦備受內地市場歡迎，建議特區政府繼續推動香港與內地在這方面攜手「做大個餅」，為本地文化藝術持份者提供更廣闊的發展空間。

自樂，但一旦有了這個平台，篆刻就可以變成一種大家共同關注的藝術。」

在這個作品完成後，他希望有機會與地鐵公司合作，將地鐵站名的印章於乘車卡、站內或是列車車廂內展示，進入大眾視覺，讓香港市民更加了解篆刻藝術。

林建榮認為，國家藝術基金的資助不僅代表國家的支持，也證明國家殷切希望香港藝術家可以創作出承載香港文化與氛圍的作品。

## 樸素表現生活點滴 就是講好香港故事

畫家沈平的水彩（粉）畫《我們的香港》獲選今年國家藝術基金美術創作資助項目。「香港是我們最熟悉的地方，常年累月身處其中所積澱的感情與觀察，是外來者難以觸達的，我們常說『講好香港故事』，其實對藝術家而言需要做的，就是樸素地將香港的點點滴滴表現出來。」沈平說。

赴港40年，沈平一直居住在東岸公園附近，他喜歡從那裏沿着海濱走向銅鑼灣，眼前景象從停

泊於岸邊的古老舢舨船，再到恢弘氣派的會展中心，然後到銅鑼灣的繁華鬧市，讓他感到很是驚異：「從寧靜、古樸到現代化、熱鬧，可以同時存在於城市之中，這個對比很強烈，對繪畫而言也很有意思。」因此，他將以一系列共四幅畫作，描繪他所熟悉的維多利亞港灣。

#### 創作承載文化氛圍作品

同樣希望表達香港主題的，還有以篆刻《都市

生活圈——香港地鐵印譜》獲選美術創作資助項目的藝術家林建榮。

他將與西冷學堂的9個學生合作，結合漢字元素和香港本土文化，將共99個香港地鐵站名刻成印章，並附上每個作品的印品展示集成圖書出版。

林建榮坦言，篆刻藝術在香港較為小眾，而國家藝術基金的資助為他們提供了一個更大的平台：「若沒有這個平台，我們的創作也只是自娛