

《聲生不息》唱出文化自信 歌聲伴隨中華兒女尋根逐夢

香港文匯報訊 綜合新華社報道，由國家廣電總局網絡視聽司指導的音樂文化傳承節目《聲生不息·家年華》在元宵佳節播出《新春家年華》音樂會特別企劃，聚焦「萬家團圓」，用歌聲向全球華人獻上龍年祝福，意味着《聲生不息》三季節目至此圓滿落幕。從《港樂季》啟程，到《寶島季》昇華，再到當下的《家年華》收官，《聲生不息》系列節目歷時兩年，百餘位華語歌手參與演繹。乘着歌聲的翅膀，尋根、逐夢，華語音樂讓中華兒女之間的情感連接更加緊密。



◆《聲生不息》三季節目圓滿落幕。

《聲生不息·家年華》近日收官，來自兩岸及香港的歌手用不同年代的華語金曲為觀眾呈現一幅中華音樂百年發展的壯麗畫卷。截至目前，短視頻播放量111億，芒果TV App播放量超30億。

此前，在香港回歸祖國25周年之際，《聲生不息·港樂季》播出，來自香港與內地的音樂人，用「老歌新唱」的方式，重新演繹經典港樂。而後，多位兩岸知名歌手共同演繹的《寶島季》與此次《家年華》的相繼播出，點燃了全球華人對經典華語歌曲的回憶。不少海外華人評價：「《聲生不息》不止是音樂綜藝，歌裏的家國情根植在所有中國人的血脈中。」

「龍的傳人」以樂交融

「最早籌備《聲生不息》時就想將這個品牌做成中華音樂三部曲。」節目製片人、總導演洪嘯說，前兩季節目側重展現港台音樂記憶及交流，第三季節目則面向全球華人，聚焦「家」的理念，演繹陣容匯聚來自整個華語樂壇的老、中、青三代歌手，共同唱響「龍的傳人」的故事。

在三季節目中，除了歌手們對華語金曲的現場演繹外，還通過對大量音樂人以及專家學者的採訪，系統梳理出中華音樂百年發展的脈絡。

「音樂的力量很強大，作為一條精神紐帶將時間、空間和無數人緊密相連。我們希望通過音樂三部曲，以樂交融，能夠形成中華文化的一種凝聚力。」《聲生不息》音樂導演呂佳妍說。

《聲生不息》三季節目收視均穩居CSM全國網、城市網第一。廈門大學台灣研究院兩岸關係研究所所長唐權認為，節目之所以受到觀眾喜愛是因為不同年代的人在這檔節目中，都能找到屬

於自己的回憶。「節目透過華語流行音樂讓兩岸和香港在音樂領域形成了『華語音樂共同體』，串聯起華語音樂人之間的真摯友誼。」

以歌會友激發民族情感

回望三季節目，一直在變的是歌唱形式，始終不變的是音符中跳動的民族情感和旋律裏流淌出的文化自信。

「三季節目最大的共通點也是節目製作中最大的難點就是弘揚中華優秀傳統文化。當然，這也是幕後製作團隊最大的底氣來源。」洪嘯說，這或許就能解釋，那些歌聲為何能如此直抵人心。

去年，馬英九先生在湖南參訪期間，現場連線湖南衛視、芒果TV《聲生不息·寶島季》節目並合唱《月亮代表我的心》，引發兩岸網民熱議。國台辦發言人朱鳳蓮答問時表示，這檔節目搭建起兩岸音樂文化交流的平台，喚醒兩岸幾代人共同的文化記憶，推動兩岸民心相通、心靈契合，引導兩岸觀眾特別是年輕人不忘根脈、尋找共鳴，展現了兩岸民眾積極向上、和衷共濟的昂揚風貌。

不少參與節目演繹的歌手均表示，《聲生不息》和其他音樂綜藝最大的區別是在華語音樂的大背景下，不同地域、不同年齡的歌手之間能夠以歌會友，形成一種家人的關係。台灣歌手王心凌說：「音樂和愛，把我們連接在一起。」

實現「以歌會友」的除了嘉賓還有節目觀眾。23歲的郭文是《聲生不息》三季節目的忠實粉絲，她不僅每一集節目都觀看，還因為喜歡在網絡上分享觀後感讓她認識了不少台灣和香港的朋友。「音樂能跨越地域，統一語境。這是節目傳遞出的一種感覺：愛音樂的人都是自己人。」郭文說，她今年最大的計劃就是去香港走走看看，見見因為《聲生不息》認識的網友。

華語音樂的時代接力

「節目內容設置讓觀眾感覺像是華語音樂的時代接力一樣。」北京大學融媒體中心音視頻副主任呂帆說，《聲生不息》讓我們看到了製作團隊從親情、愛情、家國情等不同橫縱軸，探索百年來中華音樂的多種面貌，在不斷強化中華兒女的共同記憶裏，也讓年輕人看到了中華文化根脈中的自信。

從「40後」的林子祥到「00後」的炎明熹；從黃綺珊搭檔郁可唯合唱《萱草花》，到胡德夫搭檔馬嘉祺演繹《奉獻》。洪嘯說：「節目不僅在嘉賓的選擇和演繹組合上跨越年代，還在選曲上注重『傳承』。」

在《寶島季》中，楊宗緯、時代少年團馬嘉祺同台演唱羅大佑的經典作品《戀曲1980》，老歌被年輕的歌手們唱出了新鮮感，讓音樂跨越時空完成了一場「對話」。22歲的馬嘉祺是最年輕的嘉賓之一，他說「參加節目，認識前輩和演繹金曲的本身就是一種學習和成長。」

《聲生不息》系列的主力製作團隊平均年齡29歲。



◆《聲生不息·港樂季》的黃金陣容令人津津樂道。



◆不同地域、不同年齡的歌手之間能夠以歌會友。

1993年出生的張丹陽是總撰稿人，在節目製作期間，她和團隊閱讀了大量的專業書籍，走訪了多位業內專家。

「我們團隊大部分工作人員年齡比較小，讓我們梳理總結華語音樂，壓力很大。」最讓張丹陽印象深刻的是，節目製作初期，她採訪音樂製作人吳立群老師時的一番對話。

「我當時很迷茫地問他，這個主題這麼大，我要做什麼才能為這個時代負責？他說『你不用對這個時代負責，你只要對自己負責，時代就會選擇你。』」張丹陽說，「像我們採訪了《梁祝》小提琴協奏曲的作者、89歲的陳鋼老師，還有第一屆《春晚》的導演之一鄧在軍老師等前輩，除了呈現在節目裏的內容外，他們給我們的指導也會被運用到未來的職業生涯中，我想這也是一種傳承。」



◆華晨宇有份參與《聲生不息·寶島季》演繹。



◆從演繹組合到選曲均注重「傳承」。



◆馬嘉祺認為認識前輩和演繹金曲的本身就是一種學習和成長。



◆保安伸手阻攔阿余簽名。網上圖片

◆余詩曼日前到上海出席活動。網上圖片

欲幫粉絲簽名受阻

余詩曼被保安嚇窒

香港文匯報訊 余詩曼(阿余)憑劇集《新聞女王》飾演「Man姐」一角在內地再度爆紅。阿余日前受邀到上海出席活動，吸引大批粉絲圍觀，相當墟囂。

當日阿余被多位保安貼身保護，而在活動結束後，一向親民的阿余上前欲為粉絲簽名，正當她接過簽名筆，一位身穿藍色

衣服的保安即衝上前發出「噓、噓、噓」的聲音並伸手來阻止。阿余都被那位工作人員嚇到不知所措，全程站着目瞪口呆，最後只能在保安安排下離開。有網民認為阿余本人亦願意簽名，保安根本就沒有阻止的必要；並指保安的舉動都把霸氣的「Man姐」嚇窒了！

李思林黃筠兒

望龍年多工作

香港文匯報訊(記者 寧寧)龍年伊始，RT Management Limited 旗下藝人歌手「二家姐」李思林及黃筠兒(Chloe)一身充滿活力裝束見傳媒，她們特別期待今年工作順景兼有好的成績。身為經理人公司高層 Lily及唱片公司代表Jerry表示，李思林自從妹妹李玟離開後，思林的心情都未完全回復，不是太願意見人及害怕在媒體曝光，覺得有人故意挑別她，總之笑又不行喊也不行，Lily希望帶思林多些見人，別理太多無聊的網評，放寬心投入工作，所以也考慮幫她多接工作，包括大灣區其他城市的演出也有興趣。而李思林和黃筠兒也是歌手

出身，可以一齊開騷，Jerry承認目前做唱片不容易，歌手要作多方面發展。

黃筠兒去年演出長壽舞台劇《我們的青春日誌》兼推出新歌演藝事業漸入佳境，今年應該會繼續做舞台劇。而最近更加入新城電台的一個節目做主持，作多方面嘗試，對自己的事業會有幫助。



◆李思林(右)與黃筠兒合影。