

四川綿竹年畫系列上

「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。」宋人王安石的《元日》，栩栩如生地勾勒出國人過年的熱鬧場景。「貼桃符」傳統民俗成其點睛之筆。在辭舊迎新之際，古人用桃木板分別寫上「神荼」「鬱壘」三神的名字用以壓邪驅鬼，這便是最早的桃符。年畫起源於桃符，在唐宋時期得到發展，明清時期達到鼎盛，是中華傳統民俗文化的一個重要符號。歷經千年滄桑，如今四川綿竹木版年畫與天津楊柳青年畫、蘇州桃花塢年畫、山東濰坊楊家埠年畫並稱「中國木版年畫四大家」，成為中國年畫的重要傳承基地。

◆文、攝：香港文匯報
記者 李兵 四川綿竹報導

▶四川綿竹門神牌坊。



◆寓教於樂的《三猴燙豬》。



◆牆壁上的《騎車仕女圖》。

寄託濃濃鄉愁 描繪五彩民俗

綿竹年畫 一紙萬象



◆外國遊客跟隨陳強學年畫。



◆《絲路天使》組圖。

綿竹年畫以木版刻印、手工彩繪為特色，內容以吉祥喜慶、民間傳說、鄉土生活等為主，構圖豐富誇張、色彩鮮明明快，具有鮮明的農耕文化特色。通過製粉箋紙、起稿、刻版、印墨、上色、印花、勾線等工序，遵循「一黑二白三金黃，五顏六色穿衣裳」的色彩規律，作品呈現出線條古拙流暢、色彩鮮明明快等特點。1993年，綿竹市被國家文化部命名為「中國年畫之鄉」；1994年，綿竹年畫入選「中國民間藝術一絕」；1997年，綿竹年畫榮獲第五屆中國藝術節金獎；2006年5月20日，綿竹木版年畫被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

一張年畫 一抹鄉愁

2月2日，農曆臘月廿三，俗稱「小年」，四川德陽綿竹市一年一度的「年畫節」盛大啟幕。

從成都出發，沿着成(都)萬(源)高速向西北方向駛去，約1個半小時便駛離高速，進入鄉村公路。遠遠望去，在剛才來過的高速公路附欄上，「中國綿竹年畫村」幾個紅白相間的大字映入眼簾，下面是一排紅紅的燈籠。橋墩上，刻有眾多栩栩如生的年畫，讓人感受到了一股濃濃的年味兒。再往裏走，只見兩扇青灰作框、深紅作面的大門正徐徐打開，秦瓊、尉遲恭分別手握雙錘、雙鞭，氣勢如虹、威風八面。透過半掩著的門縫往裏看，一個大大的「福」字入眼，門楣和門坎還刻著「福、祿、壽、喜」。兩扇大門高11.6米、寬5米，人站立下方自覺十分渺小。「這件作品由父親林代輝創作，寓意『福』進我家。」綿竹陶版年畫傳承人林國棟介紹，父親還帶領團隊在川青鐵路綿竹南站創作了年畫浮雕以及《雙揚鞭》《五穀豐登》等主題年畫，讓進進出出的綿竹人感受到一抹鄉愁，成了一個人氣旺盛的打卡點。

沿着公路往村裏走，家家戶戶燈籠高掛，紅紅的春聯點綴，濃濃的年味兒撲面而來。「門神要『臉對臉』，不能『背背背』，如果貼反了，一年中諸事不順，左右為難。」年畫村村長李喜祿一邊忙著貼門神，一邊讓外孫女站在遠方幫忙校準。

李喜祿今年62歲，村民都稱他為李二哥。只見他的籃子裏，除了有春聯、門神還有條幅等10來種。李喜祿介紹，門神鎮宅、春聯吉祥，寢室門上的童子、仕

女寓意子孫繁衍、福壽無邊，灶房、圈舍等各有講究。

「過年了，貼春聯、貼門神是家家戶戶必須做的一件事，主要是圖個吉祥平安。」李喜祿說，當地年畫藝人大多是農民，農忙時扛起鋤頭幹活，農閒時拾掇印版。綿竹年畫飽含泥土的芳香，寄託著農民對於美好生活的期許和嚮往。

千姿百態 五彩繽紛

在空曠的田野上，青瓦白牆的民居散落其間，白色的牆壁上彩繪著各式各樣的年畫。典雅仕女、喜慶娃娃、十二節氣、民間民俗……千姿百態、美不勝收。走進年畫村核心聚集區，彷彿走進了一個年畫世界。

瓜子臉、柳葉眉、櫻桃嘴，頭戴一頂瓜皮小帽；身著藍袍、紅褲，手握自行車「龍頭」，腳踏「風火輪」……在一民居的牆壁上，一幅《騎車仕女圖》格外引人注目。路邊的小樹冒出了新芽，紅紅的燈籠裝點，與畫中鮮艷的野花和紛飛的蝴蝶相映成趣。「這幅《騎車仕女圖》，是綿竹年畫的經典之作。」綿竹年畫博物館工作人員章叻介紹，清末自行車進入中國，地處四川盆地的畫師只聞其名未見其身，於是憑想像繪製了這幅《騎車仕女圖》。女扮男裝的仕女，手握「龍頭」腳踏「風火輪」，反映出舊時川人的開放、時尚。

「潑墨龍飛萬水騰，揮毫鳳舞千山秀——天耀中華」，一戶農家的堂屋大門上，一副紅紅的對聯氣吞山河。大門右邊的牆壁上，一位童子身背一條大鯉魚；左邊的牆壁上，童子手持蓮花。往右望去，其鄰居家的牆壁上，一位童子用木棍撐起一掛鞭炮，小夥伴們或手捂耳朵，或躲避逃遁，充滿童真、妙趣橫生。沐浴著冬日的暖陽，沿著蜿蜒的小徑漫步。忽然，一陣笑聲傳來，只見一群人站立在一幅《三猴燙豬》的年畫前，笑得前仰後合。八戒端坐首位，嘴裏叼著水煙，右手拿着一吊銅錢，左手伸向旁邊的侍女。三個小猴圍著八戒正在玩牌，腳趾傳牌、相互偷看……正在聯手「燙豬」。

一路走來，除秦瓊、尉遲恭鎮宅等傳統年畫之外，還有《白狗爭鳳》《五子告母》等戲曲題材，「老鼠嫁女」「三猴燙豬」等民間傳說，「湧泉躍鯉」「棄

官尋目」等「二十四孝」故事，「麻姑獻壽」「童子戲蓮」等民俗民風，以及《我們都在努力奔跑，我們都是追夢人》等反映新時代的年畫作品。這些作品題材廣泛、內容豐富，可謂一紙萬象、五彩繽紛。

《農閒握筆頭，農忙扛鋤頭》，這幅年畫或許是對綿竹年畫的一個完美注解。

一條年畫巷 一部年畫史

從古代門神神荼、鬱壘，到清代戲曲年畫《王小趕腳》《觀音仕女》，再到革命戰爭時期年畫《飛奪瀘定橋》、社會主義建設時期年畫《跨鳳乘龍》，甚至還有韓國、越南等國家和地區的經典年畫作品……一條幽靜的小巷裏，從巷頭至巷尾，一幅幅年畫代表作濃縮了年畫的起源、發展到繁盛、創新以及輻射和影響，脈絡十分清晰。

綿竹年畫起源於北宋，興於明代，盛於清代。清代中葉，各地掀起一股興建會館熱潮，多聘請綿竹畫師和塑匠雕塑神像、彩繪壁畫，讓年畫藝術在實踐中得以發展。乾隆、嘉慶年間，由於經濟繁榮，綿竹年畫進入鼎盛時期，年畫行會「伏羲會」成立。當時，綿竹年畫從業者900餘人，作坊300多戶，年產年畫1,200萬多幅，主要銷往陝甘青及兩湖和港澳，甚至遠銷印度、日本、越南、緬甸等國家和地區。

小巷中段，坐落著綿竹木版年畫國家級非遺傳承人陳興才故居。他從13歲開始學畫，直到93歲仙逝，作品《雙揚鞭》入選「中國民間藝術一絕大展」。如今，陳興才的孫子陳剛繼承其衣鉢，正在忙著為客戶彩繪「福」字。細膩的筆法、鮮艷的色彩、靈動的創作，無不令人嘆為觀止。巷尾，是陳興才另一位孫子陳強的創作室，他正在手把手地教遊客為年畫上色。看著眼前琳琅滿目的年畫，一位外國遊客興致勃勃地加入其中。《絲路天使》《農民豐收》組圖，《回娘家》《五福臨門》等主題作品，以不同的角度和題材講述中國年畫故事。

一條年畫巷，一部年畫史。



◆陳剛正在彩繪「福」字。



◆真人版《騎車仕女圖》。

「縣太爺」坐着滑竿，一邊向旁邊的群眾拱手作揖，一邊大聲吆喝「過年囉，過年囉」；仕女們雙手緊握「龍頭」，腳踏「風火輪」緩緩駛來，鮮艷的服飾、古典的扮相，美得不可方物；伴著噴噴聲，由老鼠扮的新娘、新郎、媒婆、吹鼓手等迎親隊伍走來，一路吹吹打打喜氣洋洋；身揹福袋的春官踩着高蹺走向民眾，一邊說着吉祥話，一邊從福袋裏拿出象徵「福氣」的年畫贈給路邊的群眾……好似《迎春圖》裏的人物，一個個從畫中走了出來，場面十分壯觀。

《迎春圖》由清代畫師黃瑞鵠創作，屬國家一級文物，被譽為年畫類的《清明上河圖》。《迎春圖》為彩繪年畫手稿，分為四幅，每幅長1.50米、寬0.48米，以連環畫的形式組合成一幅長卷。作品分為迎春、報春、遊春、打春四個部分，類似一首交響樂的幾個分樂章。作品以中國傳統的散點透視構圖，巧妙地表現了綿竹城區的街道、小巷、店鋪，以及熱鬧的場景和宏大的場面。同時，六米長卷描繪了400多個人物，表演雜要的民間藝人、走街串戶的小商販等，個個惟妙惟肖，栩栩如生。

2002年至今，綿竹市已連續舉辦了23屆年畫節，迎春巡遊是其重頭戲之一。是次，巡遊隊伍分為主題燈隊、威風鑼鼓、騎車仕女、老鼠嫁女、五福獻瑞、春官賜福、採蓮船等方陣，參與群眾多達1,000餘人，遠遠超過《迎春圖》的陣勢。



◆《老鼠嫁女》民俗表演。

迎春巡遊真獻真人版《迎春圖》

小資料

四川綿竹年畫起源於北宋，到明末清初進入繁盛時期，代表作品有《迎春圖》《二十四孝圖》等。綿竹年畫以彩繪見長，構圖講求對稱、完整、層次分明；設色單純、艷麗，構成紅火、熱烈的藝術效果；線條講求洗煉、流暢，疏密有致。最大的特色就是用墨線

版印出人物輪廓之後，餘下的都由畫師着色而成。蘇州桃花塢年畫始於明代，鼎盛於清朝雍正、乾隆年間，主要有門畫、中畫和屏條等形式，代表作品有《春牛圖》《百鳥圖》等。桃花塢年畫，用一版一色的木版套印而成，一般可套印四五次至十幾次。有的

還經過「描金」「掃銀」「數粉」等工序，構圖豐富、色調艷麗、裝飾性強，富有濃郁的生活氣息。

天津楊柳青年畫始於明代崇禎年間，風行於清代雍正、乾隆、道光幾朝，代表作品有《荷亭消夏》《富壽平安》等。楊柳青年畫採用木版套印和手工彩繪相結合的方法，內容多取材於傳統戲曲，還有仕女畫及胖娃娃等。在藝術風格上，構圖豐滿、線條工整、色彩鮮艷，在人物的頭部、臉部等重要部位，多以金色染成，別具一格。

山東濰坊楊家埠年畫興起於明代，全以手工操作並用傳統方式製作，清代達到鼎盛期，代表作品有《麒麟送子》《連年有餘》等。楊家埠年畫的特點是重喜慶、濃彩、實用，多反映理想、風俗和日常生活，構圖完整勻稱，造型粗壯樸實，線條簡練流暢。



◆山東濰坊楊家埠年畫。

◆天津楊柳青年畫。

◆蘇州桃花塢年畫。

◆四川綿竹年畫。