

# 正忠(亚当)先生案和邦夏社会政治动态分析



■ 赖剑文博士  
Harryanto Aryodiguno, Ph.D

在三发县邦夏区的社会和政治背景下,涉及亚当的事件已成为反映社会文化认同、宗教和法律力量之间复杂互动的现象。这起案件以上载带有伊斯兰属性的大同行动影片为起因,引发了广泛的讨论,不仅涉及言论自由的局限性,还涉及对文化多样性的宽容和认可。

## 文化和政治背景

在西加里曼丹(包括马来西亚和文莱达鲁萨兰国)的当地传统中,大同是该地区仍然强大的万物有

灵信仰和活力的体现。在瓦童(tatung)的实践中加入类似于伊斯兰服装的属性,被称为“拿督”,可以被解释为一种文化之间的尊重和象征性融合。从这个角度来看,大同现象可以被视为西加里曼丹长期存在的文化协同作用的代表,各种文化和宗教元素和谐共存。

## 社会政治动态

涉及亚当的案件以及当地社区对他上传的影片的反应揭示了传统社会规范与多元化和言论自由原

则之间的紧张关系。当包括宗教和社区领袖在内的当地社区决定将此事采取法律行动时,就会产生重大的政治影响。这项决定反映了维护被视为违反的社会规范和价值观的努力,但也引发了人们对法律体系处理文化和宗教敏感性交叉案件的能力的质疑。

## 政治学理论

从政治学的角度来看,这个案例可以通过冲突和社会整合理论的观点来分析。在这种情况下,冲突是由于不同文化和宗教的

加速发展而产生的,个人行动(在这种情况下是亚当)引发了广泛的社会反应,导致社区动员起来采取集体行动。同时,社会整合——在多元化中维持社会秩序与和谐的努力——可以从社区和宗教领袖对事件做出建设性回应所采取的步骤中看出。

## 法律和社会影响

使用法律渠道作为冲突解决机制引发了这样的问题:法律能够并且应该在多大程度上被用来解决源自文化和宗教解释差异

的争端。此外,本案凸显了司法系统在适用法律时应对社会和文化复杂性所面临的挑战,特别是在需要深入了解文化和宗教微妙差别的情况下。

## 结论

因此,亚当案成为了了解印尼社会政治动态的重要案例研究,特别是在社会对质疑文化和宗教认同界限的事件的解释和反应方式方面。它也强调了跨文化对话和宽容的重要性,作为在多元化中建立一个连贯和包容的社会的基础。

# 中国商飞C919在狮城翱翔

■ 廖省:林越

去年5月28日,中国国产大飞机C919圆满完成商业航班首飞,正式投运。中国商飞公司在微博发文:“他日卧龙终得雨,今朝放鹤且冲天”,祝贺东方航空公司全球首架C919客机成功投入商业运营;首趟MU-919航班,从上海虹桥机场飞往北京首都机场。

中国民航翻开新的一页,波音公司和空客公司在官方微博向C919顺利完成首次商业飞行表示祝贺。《华尔街日报》感慨道,C919商业首飞“意味着波音和空客几十年来来的‘双头垄断地位’在中国市场受到了挑战,尽管这一挑战规模尚小,却颇具象征意义”。

国产C919是中国高端制造业的一个里程碑。从2007年立项,2015年下线,2017年试飞,2023年商飞,一步一个脚印,经历16年,过程艰辛、花费无数心血,终于稳稳飞上蓝天,实现了从无到有的突破性进展。它所取得的成绩是中国工业科技整体水平强有力的证明,中国人有理由为它骄傲;它是汇集现代工业大成、最高附加值、高科技产品的象征。

今年2月20日,新加坡2024年航展开幕,首次走出国门参展的C919成为航展亮点之一。多家外媒认为,C919是本届最受期待的机型之一,让外界了

解其先进技术。此次C919与ARJ21飞机“组团”亮相新加坡航展,显示中国对自家产品与技术能力有充分信心。

编号为B-919A的中国东航全球首架C919于17日安全降落在新加坡樟宜国际机场。这架已投入运营的C919是此次参展的5架中国商用飞机中的一员。中国商飞此次共展出2架C919和3架ARJ21飞机,其中包括印尼翎亚航空和中原龙浩航空的ARJ21客机。除静态展示外,C919进行一系列飞行表演,让观众与记者直观感受C919良好的飞行性能。

据新加坡航展官方发布的消息,波音公司没安排民航机进行飞行表演,所幸有中国C919参展,填补了波音民航客机缺席带来的空白。商飞C919首次出国参加航展的意义非凡,让更多国际企业及友人能从近距离接触“中国制造”,进而增加对中国制造的信心。奥尔顿航空咨询公司经理表示,“客户将C919选项纳入其机队评估中的趋势日益明显。”但问题是,“中国商飞面临的挑战是满足当地需求的生产 and 打入国际市场的认证。”

航展开幕当天,西藏航空与中国商飞签署40架C919高原型和10架ARJ21订单。河南航投与商飞签署6架ARJ21衍生机型订单。文莱骐骥航空订购30架中国商飞飞机,包括首

批海外采购的C919飞机。公司表示正与商飞合作,争取ARJ21被批准在文莱飞行。

国外专业机构称C919参加航展是“某种意义上里程碑”。美国CNN认为是“中国制造”战略的一个突出标志。印度媒体分析,过去几年国际航空业一直处在低潮期,C919的展示来的正是时候,不仅表明了航空业的复苏,也展现了中国对国际航空市场的影响。

不过,一些西方舆论多少有点酸味。称C919的海外首次亮相正值波音因各种故障问题登上头条之际,中国毫不掩饰其最终与波音和空客竞争的“雄心”。中国民航局将C919定位为国际市场的参与者,而非一个挑战者,C919才刚起步,前路依旧漫长。今年将积极推进C919欧洲适航认证;一旦成功,C919可以在全球绝大多数地区执行商飞任务。

英国《路透社》22日刊文“中国商飞在新加坡航展上抢走了空客和波音的风头”评论:“在新加坡航展上,中国国产‘商飞公司’在争取国际认证和国外订单的同时,展示了其自主研发的C919和ARJ21喷气机,抢走了行业领先者空客公司和波音公司的风头。”

中国在大型展台上打出了“可靠的新选择”的广告。各国专业人士纷纷涌向商飞的展台,非常兴

趣要进一步了解这家公司。但大家都明白,中国商飞还有很长的路要走。

中国媒体报道,C919的订单迄今已超过1000架,主要来自中国航空公司和租赁商。参加展会的航空业高管表示,潜在买家和用户希望商飞取得美国和欧洲监管部门的认证。中国航空管理局表示,今年将在国际上推广该飞机,并争取获得欧洲航空安全局的认证。

《法新社》近日报道,“在新加坡航展上亮相的C919由中国商飞制造,其目标是与空客A320和波音737展开竞争。”波音亚太区营销总经理戴夫·舒尔特在新加坡航展表示:“C919是我们将要展开竞争的飞机。这取决于每家制造商如何向航空公司证明其价值,以及产品的可靠性。”“中国商飞也将面临日益严峻的挑战,他们必须克服这一点,才能继续在区域市场上开展竞争。”舒尔特可能忘了,中国就是在“挑战”中崛起的。

回顾去年5月,商飞C919首航体现精心策划,机舱内“全球首架”标识随处可见,座椅更印有“东方风来翼起翱翔”字样。而今C919已乘东风来,在狮城展翼“翱翔”!



■ 金梅子

眨眼间,春节悄悄过去。这条神圣的龙,已然来到我们身边。

在华社,这是一个特殊的节日,全民欢庆,人人喜欢。

任何事件都在改观,唯独节日改变不了。它像旭日,按时东升;也像溪流,千年传承不变。

日复一日,一年过一年,岁月宛如电光石火。刚刚与弟妹们争抢玩具,闹得大哭大叫。没想时光一晃,居然已见白头。苍老挂上了脸庞,牙齿也脱落大半。童年与耄年的转变,真像变魔术。

不知是否有点敏感?近年来,我总感觉时间过得特别快速。刚刚吃完早餐,不觉天又黑了。朋友说:“你是让手机缩短了生命。”我一听愕然,还真有此可能!

数日前在手机上看过一幕视频,唱的是“明天会更好”。这首歌很动听,我很喜欢。只可惜贴上了歌星们30年来的容颜对比照,意味就已不同。一方娇艳欲滴,英俊潇洒;另一方则是满脸老态,白发苍苍。同是一伙人,几十年下来,差距竟是如此之大,思之不禁怆然。我倒是认为,这首歌应改为“明天会更老”更为贴切。

# 新春拉杂谈

这段视频在旁人看来,似乎不觉什么;而在当事人眼中,必然会有“时不我与,风光不再”的悲怆感受。毕竟,时间不待人。

人人都怕老,而又有谁会不老?千百年来帝王将相,名流巨贾,最讲究也只能活上一百年。肉身无情,说走就走,谁能阻挠?

返观自身,我有幸在地球寄居82年。从牙牙学语起步,迄今鸡皮鹤发老态龙钟,过渡只在一瞬间。这期间,经历过多少沧桑,承受过多少喜乐,个中情怀难于赘述。尤其是近年身罹重病,更是苦不堪言。

投胎就像走进赌场。有人命运好,一生享尽荣华富贵;有些命运差,父母耗尽心力仍三餐不继。前世没有种,今生那有收?不好意思,我本人似乎投错胎,身份隶属后一类。这苦难的一生,正像激流中的小石块,几经翻滚,被冲击得伤痕累累,体无完肤。

运气既然与生俱来,不由自己作主,那就只好坦然承受,乖乖认命。好在,老来有幸亲近佛法,明瞭“烦恼即菩提”的因果法则。心静自然凉,今生受些委屈,看来还是

值得的。

闲来无事,我总会遐想:自己借肉身来到人间“旅游”,时日无多。此刻正排着长龙等候购买回程机票。票买到手,就得飞离地球,返回家乡。至于这一趟旅游有何收获?那就得看自我的造化好了。

好的,新年到来,应该说些吉利话,看我满口胡言,离

题太远,难免又会引人反感,会遭人非议。

不过,我总觉得,生活是一桌杂餐,有悲有喜,有甜有辣。将所谓的“负面思想”提出来,让有识者同声一哭,宣泄清内心的积郁,岂非也是好事?

够了,就此打住。恭祝大家龙年大吉,老来安康。能吃七分;能行量力而行;能舞当舞。只要内心高兴就好,不服老就好,加油,再加油!

(2024-1-23 稿于檳城)

# 爱书者说 ——《喜见爱书的人》读后感

■ 雅加达:苏歌

2月26日,在《联合早报·四方八面》专栏拜读石国民先生的客串篇——《喜见爱书的人》,令我爱不释手,连读几遍仍然感到意犹未尽。

文中提及桃嫂在丈夫离世后,为处理先夫的“遗产”而大伤脑筋,不忍心将他多年累积的宝贵心血——中文文学书籍——如敝屣送给收破烂者。她寻寻觅觅爱书人千百度,始终找不到有意愿要承接这笔文化遗产的人。丈夫同辈的友人都借口说已老眼昏花,不再阅读;年轻一辈的说看不懂而婉拒她的“好意”。幸亏在中学学长的指引下,终于难得有位爱书的中年校友满怀高兴地驾驶小货车,如获至宝般地接收这“遗产”。

这篇佳作,让爱书者被视若珍宝的“书”在主人离世后的命运担忧,是否能像桃嫂一样找到不热爱书籍的人?就像作者说的:“在这快节奏的现今社会,随着网络迅速发展,多数人沉迷在网络里做网中人,速食文化是必然趋势。爱华文书籍的人的确难找。”

我也是一个爱书的人,在工作期间,有多余的钱都会去买书,收集最齐全的是金庸、梁羽生的武侠小说,还有倪匡的卫斯理科幻系列,其他种类的书籍也不少。买书的爱好在退休后迫不得已戛然而止,之后在逛书店时多数是翻阅而已,当遇上真正喜爱的书还是会忍不住掏腰包购买,不过只是偶尔为之。多年以来收藏的书有近千本,比起其他爱书人的珍藏虽望尘莫及,但总归是一种牵挂,读了石先生的描述,内心也在为书房里藏书以后的出路发愁。

曾看过一段视频,在印尼中爪哇北岸沿海,有一个相传是中国人最早登陆的小镇——Lasem,镇上有一间建于1818年的老屋。屋主姓黄,与当地一位精于蜡染工艺和善舞的爪哇族姑娘相恋,喜结良缘。屋里的地毡,木制的门窗、桌椅,墙壁上挂的历代先人的照片、对联,展示柜里古老的纸币、物件等等,都保存良好。所幸每一代后人人都尽心尽力地保护好这老屋,留下了200年时光的印记,2018年改建成民宿对外开放,宿费实惠,现由第七代传人经营管理。我也希望自己的后辈们能像他们一样保管和传承先辈的藏书、照片、和文稿等,千万别把这些文化遗产一把火全给烧了!

结尾段作者说他某日在尖峰时刻走进地铁,使出浑身解数挤到车厢中间,偶然间抬头看到车厢角落坐着一位少妇,不理会周遭喧嚣,静心地捧着一本书聚精会神地阅读。相似的画面是我特别熟悉的,小时候,经常看到戴着老花眼镜的先祖父坐在中药店的椅子上,手捧着一本书专注地在品读。而今,不论何时何地、坐着还是站着的,尽是低头族,个人手一机,全神贯注地打电话、发短信、看短视频、追连续剧、打电玩。那种手捧一本书,闻着书香,津津有味细品的人已是凤毛麟角,难得一见!

临睡前,倚在床头,取出一本购买于2022年7月,但还原封不动的新加坡歌手吴刚的第一本书——《天边一颗星》,一边聆听他的成名曲《天边一颗星》,一边细读他的星路传奇。妻子好奇地问道:“怎么不看你的Macbook?”我笑答:“看多电脑眼花了呀!”

2024年2月28日

# 三宝垄新中旅港校友会春茗团拜后感分享

香港:郑建成  
(印尼归侨)

模糊春茗几年前? 迎来甲辰祥龙年, 久违今朝重相聚, 同窗情结丝丝连。

岁月蹉跎催人愁, 桑榆虽晚志尚守, 励志高论健康事, 漫步夕阳美如绸。

今年的春茗很热闹, 憋了三年团拜聚,, 照攘人群,却不见那熟悉的面孔, 也许是无奈,也许是永远。

人挤挤,笑声欢,意融融,言难尽, 兴奋苍苍白发人,回忆沉淀少年时, 唠叨时髦网络事,交流健康养生术, 聚首激昂不休止,却叹岁月愁, 青丝白发一瞬间,脸上皱纹说流年,

珍惜今朝此团聚,但愿今天天天。 台上贺词声朗朗,盖不住台下声嚷嚷, 不要在意,老人的聚会就是这个样。

这是一席朴实而难忘的聚会, 同学情,醇如酒,须尽欢,不嫌白了头。 淡茶一杯,歌一曲, 笑谈间,台上传来校歌的合唱。

今年的团拜,是歌舞的宴会, 不分校友,不分彼此, 歌声连连,各路歌手各尽显, 台上响起了节奏愉快的印尼歌曲,

10号台跳出来一位男歌手, 优美的嗓子,感染了全场的气氛。 人人放下了筷子,视线都投向舞台。 女同学更压不住舞的激情, 欣然拉起来接龙的排排舞, 感谢龙女们热情精彩的奉献,

把聚会的气氛拉到炽热的高潮, 聚会在掌声中徐徐落下帷幕。

不舍依依道别时,祈祷健康吉祥事, 同学的背影从我的视线缓缓远去。 会场显得格外凝重,留下的只有春茗标语, 还有几位同学,默默忙碌着收拾什么,

一种由衷的感激,同学辛苦了。 不舍的感觉,来时迟,去时快, 少年的故事没说完。 何时再春茗?

静待春归来。 【盼春】 岁月宛如一碗酒, 醇酣滕滕喜和忧, 唯有梅花告诉我, 春天悄然在近头。