



愉頤畫廊
梁君度

新概念水墨畫

在「天人共創」水墨概念第8次藝術展上，黃約翰、江玉庭、魏新等幾個畫家現場為觀眾示範何謂「天人共創」作畫。

黃約翰在演示前對現場觀眾介紹自己如何在實驗繪畫技法中尋獲獨特的天然肌理。但他強調，必須具備熟練的筆墨基本功，在創作過程中隨機與刻意融合，從中獲得偶有的神來之妙！這就是他稱之為「天人共創」的創作方法。「裂變追光」就是他創出的獨一無二藝術語言和風格。然而尋找技法不是繪畫的目的，技法之外要配合個人的靈性、情感、表達作品的內涵，達至天地為本，天人合一的境界。

可貴的是創作新水墨概念畫的畫家始終能保持一些中國的傳統特色，如講求陰陽對比與變化等，創造出一種半抽象墨彩交輝的意境。作品畫面上大面積的墨彩濕潤流動、色彩對比強烈的特殊效果，使得作品具有十分浪漫而又現代的氣息。有時，中國畫蒼勁的水墨皴擦由筆改為有機玻璃板上的彩墨相互摩擦再拓印而成，從而使古典的中國畫技法與現代的國際繪畫風格絕

妙融合，為中國水墨畫開拓了一條成功的道路。黃約翰在現場示範作品雖採用墨彩拓印，但章法結構仍接近傳統，內涵相類於古典山水格局，在傳承與現代、抽象與具體的融合中取得了協調和諧的效果。他部分選用了蛋清作顏料，使色澤厚實，富質感而歷久不褪，形成堅實厚重的塊面，如寶石般燦爛奪目，丙烯顏料色澤瑰麗明亮，具備人神之效，可知畫家對色彩的運用已臻爐火純青之境。

在大刀闊斧、大面積、大範圍拓印後，再寥寥數筆，用線條輕描淡寫，接着噴水，再使畫面水漬流動，造出細潤華滋的神韻。於是一幅半抽象水墨畫便成功出現在觀眾面前。作品除了彩色與色質明快，畫面層次還特別深厚耐看。炫麗動人的藍色與柔和悅目的橙色相互交融，營造出一種煙霧朦朧，幽深濃郁的氣概。他們開創的這種新的藝術風格，在西方的現代藝術和中國傳統繪畫之間，找到了一種銜接點。



◆黃約翰在示範「天人共創」作畫。 作者供圖



文公子手記
文公子

為推廣個人遊戲策

回想2003年，香港仍受亞洲金融風暴餘波影響，經濟低迷，負資產湧現，社會更受致命的沙士疫情衝擊。好不容易捱到疫後，元氣未復，百廢待興，其時香港幸得國家推出《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》，協助香港經濟得以逐漸復甦；而該安排包括眾多項目，其中俗稱「自由行的「個人遊」計劃，可說厥功至偉。

「個人遊」計劃自2003年7月28日推出，目前已在內地49個城市推行。最近，特區政府向中央建議，希望進一步增加「個人遊」城市及重開「一簽多行」，以助促進經濟復甦。國務院上星期宣布，批准西安市及青島市，由3月6日起成為內地赴港澳「個人遊」城市。行政長官李家超感謝中央聽取建議，並相信可吸引高消費旅客來港，對酒店、餐飲、零售業有幫助。

然而，目前青島與西安往來香港的直航交通，無論是高鐵還是航班，都頗有可改善空間。所謂路通財通，如果交通配套未能跟上，恐失先機。

文化體育及旅遊局局長楊潤雄在電視訪問中表示，會與航空公司及港鐵商討增加直航機及高鐵的班次安排，並相信國泰作為大型航空公司可能會作出調動。而短期內，文體旅局會與旅遊發展局到兩個城市宣傳。

到新增的個人遊城市做旅遊推廣，絕不可免。文公子愚見，青島的推廣應比較簡單，因為可參考同省濟南的推廣經驗；而位處陝西省的西安，則應好好規劃。

西安，在周為鎬京，在秦為咸陽，在漢唐為長安，對多個朝代而言，都是政治經濟文化中心，本身就具有相當多的旅遊文化資源，每年都吸引不少熱愛中國文化的中外遊客。香港文化資源近年雖有所提升，但與古文化勝地西安相比，未免相形見絀。因此，在旅遊推廣重點上，應突出內陸省份較少接觸到的項目，例如國際級的主題公園、秀麗海景、國際正貨名牌購物天堂及國際美食中心等。

然而，西安始終在風俗、文化與飲食習慣上，與香港大有不同，香港的旅遊賣點是否能成功俘虜西安遊客心？如何更動聽地說好香港故事？如何為擬訪港的遊客提供支援？文公子建議，政府可向進軍陝西多年的港商與相關的商界組織尋求合作，他們了解民情、懂得市場，絕對可以協助說好香港故事，成為在西安推廣香港遊的好幫手，政府不妨考慮一下。



淑梅足跡
車淑梅

吳浩康在教訓中成長

為養家「能屈能伸」的吳浩康(Deep)自去年3月開始，化身成為「職安真漢子」放下身段走進地盤工作，一年來經歷了暑熱和嚴寒警告，他如何去抵禦？「我怕酷熱天氣，地盤不能脫光衣服，我穿上內藏風扇的上衣開工。最難忘第一天工作，剛剛開關，大家都飢餓式地回鄉探親，羅湖站的使用率非常高，我要去羅湖站化糞池污水處理旁邊的倉去搭架，當天星期一可以幻想旅客使用完的那缸污水，我不想這麼多，專心做好眼前的工作。」

其實當年2002年初出道的吳浩康走勢不錯，更被稱「陳奕迅接班人」。「說我是接班人，就像現在說我是好爸爸一樣，我受之有愧，翻版是因為樣子相似和說話多。（當年很多頒獎禮的新人獎都是銀獎，有介意嗎？）我不介意，因為我比他們紅，當時的我非常囂張，我的歌迷一定比他們多！講完！哈哈！其實，每個台都有自己喜愛的人選，我就輸在這裏，正如張敬軒是港台人，所以我輸給他，現在他真的好勁，真的望塵莫及，他由被忽視一直做到現在的張敬軒，他不止是好人，他那份堅毅好犀利！當年他沒有朋友，我做他的朋友到現在。」

Deep只可以講是輸給了自己的負面新聞上，「坦白說

糊，距2004年已經20年，這些年我經歷了很多，起起落落，得到失去，那個教訓已經消化完9次。我要向前行，罰款是小事，街上被罵是大懲罰，事件延續到現在，他日兒子也會在網上見到我的新聞，其實現在每一日也有很多挑戰和責任。當年那件事救了我的生命，如果我没有被拉，我應該食死了，我勸喻年輕人切勿犯錯難返，沉迷毒海不能返轉頭，那些是毒藥！」

在低沉的時間可有哪些圈中朋友幫過自己？「陳國坤，我們16歲在水上樂園認識的，他是我唯一問過借錢的人，我在逐漸歸還中，他是我的好兄弟常給我鼓勵。不過我不關心外界常將我和張致恒扯在一起，他們一邊讚我一邊罵我到心痛，我們10多歲便認識。雖然我無資格替他說好話，但最低限度這個人沒有一走了之，好多父母因為養不來便失蹤了，希望大家和太太都給他空間，有什麼家事回家處理。」

今天吳浩康成為了城中熟話，備受讚賞感受如何？「我真的想不到，現在是我形象的新高點……我受之有愧，但大家給我

的鼓勵，就算一句打氣、一段千字文對我來說都是無比的重要，多謝你們在我身上做了好事，給我空間讓我走我的人生！」

浩康加油，請不用擔憂兒子因你的往事而失落，你往後的奮發正是給他最好的楷模！



◆吳浩康為養家「能屈能伸」。 作者供圖



百家廊
李荔

與一朵花相遇

與一朵花相遇，就是與一個明亮的自己相遇。

認識第一朵迎春花是在襄陽護城河的城牆邊。剛從新疆移居到襄陽生活的春節假期，無事翻朋友圈，看到圈裏友人發的圖片，一片黃媽媽的小花緊貼着古舊的城牆，像從城牆縫隙裏探出一個嫩黃的小腦袋，如一個小精靈，從古舊的時間深處躡身而出。千年古城牆和一叢嬌艷的黃色小花，一個威嚴，一個柔弱；一個敦厚，一個妖嬈，激起了我去尋花的想法。我隨着朋友圍裏的資訊去找古城牆下的那朵迎春花，因人生地不熟，並未找到那朵擠在城牆縫隙裏的花朵，我彷彿錯失了一個春天。後來才知道，護城河有兩側，一側在城牆東，一側在城牆西。我到了西側尋找，而那片花開在了東側。

最終看到迎春花是在紫貞公園。當公園裏的迎春花開放的時候，所有的花都已盛放。連翹和迎春花相互鬥艷，一大片的黃花在偌大的公園裏顯得格外的耀眼。許多人分不清楚連翹和迎春花，統稱為那片黃色的花。綴滿枝條的黃花搖醒了襄陽的整個春天。那一群忙碌的蜜蜂一會兒在一支黃花瓣上忙碌着，一會兒又轉戰到另外一朵花，它們根據花粉的味道是可以分得清楚迎春花和連翹花的吧。比利時的植物學家莫里斯·梅特林克在《花的智慧》裏說，蜜蜂是這個世界上最具有奉獻精神的物種，它們為了自己的採蜜釀蜜事兒，可以隨時獻出自己的生命。而我每天在忙着辨別生活中的真偽、得與失的取舍，惶惶終日。

一隻蜜蜂落到了我肩，我並沒有像其它時候那樣防備它可能會螫我一下，我想它是累了，只需要片刻的歇息。

一個雨過初晴的早晨，在月亮灣公園裏看到那一片藍色的矢車菊時，那蕩漾心靈的藍紫色，瞬間讓歲月回流。那密集的藍色花瓣簇擁在一起，重疊的藍與紫的相互映襯發出一股濃烈的熱情，一股來自於靈魂的暖意，讓我覺得這一切無比親切。那近乎神秘的紫，曠達的藍是我為之追逐的詩和遠方。看到一朵挨着一朵的矢車菊，我像一個被花朵寵壞的孩子，語無倫次地與她們說話「太美了」，矢車菊，大方地接受了我的讚美，並點頭回應我。

矢車菊，那純粹的藍，憂傷的紫，那飽滿的藍色花朵，隨風搖曳，一朵花與一朵花互相示意。它們又像是一隻飽蘸墨水的畫筆，在大地上隨意點着，有的墨濃一些，有的墨淡一些。把那一片土地，一片天空和一個人的心靈都染成藍色的了。人至中年再判斷事物美與不美，不再是憑着事物的本身了，而是尋着事物的氣韻彌補自身的某一種缺失。因為對一種花的心動和癡迷，我不禁翻起它的歷史來。

藍色矢車菊是德國國花，他有一段溫馨的歷史。普魯士國王威廉一世的母親路易絲王后，在一次內戰中被迫離開柏林。逃難途中，她和兩個孩子被拿破崙的勢力追趕。發現路邊盛開着藍色的矢車菊花叢，她就將兩個孩子藏在花叢裏，並且用這種花編成花環，戴在9歲的威廉胸前。花環使孩子們保持安靜。後來威

廉一世加冕成了德意志國王，仍然十分喜愛矢車菊，認為它是象徵王室的吉祥之花。原來矢車菊也和我一樣屬於遷徙而來的植物。在另一半地球上被尊奉為「貴族」之花的矢車菊，在遠離故土的大洋彼岸一塊空地上繼續展現它清麗的色彩、芬芳的氣息。當了解這柔弱的花朵賦予了如此豐厚的歷史後，對它的喜愛之情變成了珍愛之意。一次，在一個友人家工廠的空地上也發現了幾棵獨立於鄉野的矢車菊，就動了把它移栽到家裏的心思，並隨之行動。被我移栽的矢車菊在精美的花盆裏，僅一周的時間就香消玉殞了。那幾朵逐漸乾枯的花朵，彷彿對我說，真正的美並不是佔有。

我繼續到月亮灣看藍色矢車菊花海。一次，遇到了一位陌生男子，他專注地對着一朵矢車菊念念有詞，他帶着憤憤不平的口氣絮絮叨叨，矢車菊在男子面前，安靜地聽着。之後，在相同的時間點上，都可以遇到男子表情麻木、目光呆滯地對着一朵花自問自答。無論誰對他側目而視，他均視而不見。他完全沉浸在自己對世界的評判中。

我一直疑惑，在他專注於一朵花的瞬間，他那已經混亂的神經系統裏，是不是有過瞬間的清朗呢？如果再遇見他在看花時，我一定要告訴他，這花的名稱叫矢車菊，有吉祥之光的寓意，那一刻他會醒悟麼？

我與那片曾經盛放的矢車菊相遇，我記住了月亮灣的春夏秋冬，那位男子雜亂無序的低語與一株盛放的矢車菊相遇，他記住了什麼呢？

勇敢做自己



從容創舉
王嘉裕

在剛過去的春節，許多朋友都陷入了焦慮之中，雖然春節是一個熱鬧喜慶的節日，但是人們聚集在一起的時候，難免會產生一些對比和評價。過年回到老家的時候，我們暫時走出了大城市化的生活，回到了那曾經看似真實的世界，可又沒有了從前那些淳樸，只是因為心態變了。

是的，雖然我們總是覺得應該堅守初心，但很多人在不知不覺中在對自我的認識上已經改變了，曾有句名言：認識你自己；我們要認識自己其實並不難，難的是勇敢做自己。

也許是因為生活和工作的競爭等等的各種不同環境，導致在生活中會不自覺地去迎合別人。很多朋友在大公司當白領的都會說，真羨慕那些做生意的人，能自由自在又不用看別人臉色、不用受氣，可是在大灣區創業的

朋友們，也沒有看起來的那麼灑脫，他們同樣會覺得社會競爭太大，有時候必須去觀察別人的一些情緒，把自己好的一面展現給別人，處處害怕得罪別人，為了取得客戶的信任等等，慢慢地，不管處於哪個層次和階段的人，也都活得有點去迎合別人而失去自己的樣子。

我們當然希望能活得成功也夠受到別人的尊重和喜歡，但事實上怎麼可能人人都會喜歡你？就算努力做到最好，一些討厭你的人還是會雞蛋裏挑骨頭，說有這樣那樣的缺點，可沒有人人是完美的啊。

有一句話是這麼說的：在所有的關係裏，最重要的是你自己，看到這句話時，瞬間被觸動了，好像感覺被人搖醒，對呀，我們活在這個世界上，肯定會與身邊的人有各種各樣的人際關係，如果害怕別人評價這個，又

怕別人說那個而委屈自己的天性去迎合別人，那這樣活着是多麼累。

其實我們應該對自己有一種覺悟，就是不管活得多完美，也總會有人不喜歡你的，不需要那麼在乎別人的評價，只要不活在別人的眼光裏，不需從別人的讚美中找到力量和存在感，而是允許自己被否定、被批評，知道這只是別人的個人看法，不會對你存在的意義帶來任何影響，那就會輕鬆很多。

人生苦短也就短短幾十年而已，我們在生活中要承受的壓力很多，就不需要再給自己增加焦慮了，只要所做的事情是符合社會的價值觀，沒有走向歧途，那麼大可以勇敢的做回自己。無論處於人生的哪個階段，都可以勇敢去做自己，順應天性自由自在的活着，就會收穫很多快樂，人生並沒有那麼沉重，未來在自己手裏，不在別人的嘴裏。



點滴
陳復生

人生的價值和尊嚴

已來港逾十年的俄羅斯人費安德博士，早年於德國圖賓根大學取得漢學系博士，2012年在香港浸會大學饒宗頤國學院，專研道家哲學早期發展，及中國最近40年被發現的新文獻思想，其後擔任該院的中文系副教授。

費安德博士在電視特輯《世說論語》接受訪問時，說着一口流利的普通話：「托爾斯泰曾經是我非常崇拜的一位人物。他的小說談了很多不同宗教信徒之間的糾紛。無論是猶太人、基督徒還是穆斯林，他們都取笑對方，覺得只有自己的宗教才是對的，只有自己的宗教才代表神的意志，只有自己的信仰才能拯救全人類。這樣他們吵得愈來愈厲害，到了快動手的時候，一位儒家學者站出來，給大家說儒家對人生、對鬼神、對上天的看法。他的話使所有人安靜下來，也促使他們理解到自己觀點的不足之處。」

自此，費安德博士對儒家學說產生了興趣，要找一本能代表孔子思想的書本——開始閱讀了《論語》。他認為《論語》是最直接、最可靠對孔子思想的一種撰述：「在現今社會，我們可以看

到，各種不同的種族、宗教、學派之間都有衝突，人類都要面對挑戰，我相信在這種情況下，《論語》可以提醒我們，做什麼事都不要走極端，一個國家無論執行哪一種政策，實行哪一種政治體制，都要把人和人的尊嚴放在重要的位置上。每一個人，他的個人修養，以及與其他個人之間的關係，都是生活中最重要的一個部分，我想這就是《論語》裏面最重要的思想。」

這位始於看托爾斯泰作品從而找到閱讀《論語》的俄羅斯人漢學家，讀懂了東西方文化的相通之處。不論是古希臘哲學家蘇格拉底、康德倫理哲學，或是托爾斯泰小說，跟《論語》有着許多共同點……托爾斯泰一直試圖在宗教以外，尋找人生的價值和尊嚴。費安德博士認為《論語》也是在探討人生的價值，其重要性亦在於此。



◆俄羅斯人費安德博士認為《論語》的重要性是在探討人生的價值！ 作者供圖



浮生樂事
路美

中年人是否沒有創意？

中年人是否真的沒有創意？這是一個常常被討論的議題。有些人認為，隨着年紀增長，人的創意會逐漸枯竭，而年輕人才是創意的源泉。然而，這樣的觀點是否真的成立呢？

首先，我們需要了解什麼是創意。創意並不僅僅指的是在藝術、設計或文學方面的表現，它更廣泛地包括了解決問題、創新思維和獨特觀點等方面。中年人在工作和生活中所積累的經驗和知識，使他們更有可能提出富有創意的解決方案，因為他們可以從過去的經驗中獲得啟發，並將這些經驗應用到新的情境中。

此外，中年人在工作和生活中所面臨的挑戰和壓力，也會激發他們的創意潛能。他們可能需要找到更有效率的工作方法，或是應對家庭和個人生活中的各種問題。這種壓力和挑戰可以促使他們不斷地尋找新的解決方案，培養出創意思維。

另外，中年人在尋求創意靈感時，也會有更成熟的心態和更豐富的生活經驗。他們可能會從閱讀、旅行、與不同背景的人交流等方式中獲得靈感，並將這些靈感轉化為創意的表現。因此，我們不能認為中年人就缺乏創意，相反，他們可能會因為年輕人所不具備的生活經驗和成熟思維而擁有更豐富的創意。

當然，每個人的情況都是不同的，也有一些中年人可能確實缺乏創意，但這並不代表所有中年人都如此。重要的是，我們應該給予中年人更多的機會和空間，讓他們展現自己的創意才能，並且給予他們更多的鼓勵和支持。

總的來說，中年人是否缺乏創意並沒有一個絕對的問題，每個人都有自己的特點和潛能。我們應該尊重每個人的努力和貢獻，並且相信中年人同樣可以擁有豐富的創意。讓我們一起期待中年人在各個領域展現出更多不同的色彩吧！