

◆胡海平希望用更精進的手藝和更創新的方式，讓這門非遺技藝發展得更長遠、更廣泛。

皮雕，這種源於草原游牧民族的手藝，經過幾千年的傳承，雖技法都大同小異，但在不同地區呈現出不同的文化元素。在深圳，一名「80後」女子在學習了皮雕技藝後，將嶺南文化融入其中，讓這項傳承幾千年的手工藝在大灣區扎根生長。她就是深圳市皮雕技藝傳承人——胡海平。出生於江南，師承於內蒙，傳繼於深圳，一路走來，各種文化的熏陶讓胡海平的皮雕技藝有了自己的靈魂，十幾載錘起鑿落，承載嶺南文化特色的精美花紋彷彿穿越城市的喧囂，在質感的皮面上漸漸清晰。

◆文、攝：香港文匯報  
記者 石華 深圳報道

掃碼看片



## 皮雕技藝傳承人胡海平 給草原工藝注入嶺南文化

# 錘起 鑿落

浙江永康素有「百匠之鄉」的美譽，胡海平在永康出生、長大，自幼被各種工匠的氣氛所熏陶。她回憶說，小時候最喜歡看鄰居做木雕，一下午的時間經常一晃就過去了，對工匠技藝的喜愛，也為她今後從事皮雕傳承打下了基礎。

### 廣告界精英與皮雕結緣

2004年，大學畢業後的胡海平進入深圳一家廣告公司，用了十年時間做到項目總監。2007年，胡海平跟着丈夫回到內蒙古探親，第一次在朋友家裏接觸到了皮雕，並拜師一位內蒙古皮雕非物質文化傳承人，愈學愈覺得有趣。

從那時候起，這個經常熬夜加班的公司白領辭去了工作，專心研磨皮雕。胡海平表示：「中國的皮雕歷史起源於草原游牧民族，然後傳播到各地，其實工藝都差不多，只是不同地區的匠人加入了自己的文化元素。」

起源於先秦的皮雕技藝，早年間經海上絲綢之路傳到了嶺南，一直延續至今。據胡海平介紹，早年間她一直以為皮雕是從美國、日本傳來的，直到跟老師學習後才知這項技藝在中國已經存在幾千年了，並且應用的領域非常廣泛，傳到廣東地區，皮雕變成實用性的器具，應用在箱包設計上，並伴隨着皮具交易而繁榮，南貨箱包遠銷中國各地和東南亞等區域。

### 在深圳找到創作方向

早年間從事皮雕學習時，受老師的影響，胡海平的作品還是以草原題材為主，雖然技法上已經成熟，但就是缺少老師作品中的那種神韻。她表示：「由於沒有在大草原生活的閱歷，對草原題材缺少理解，如何找到自己創作的方向，成為我學習皮雕以來遇到的第一個瓶頸。」



◆胡海平皮雕作品深圳市花「簞鷗」系列。



受訪者供圖

◆胡海平作品《九龍壁》。

受訪者供圖

人們對皮雕固有的印象可能是草原上奔馳的駿馬、大漠孤煙的蒼茫。而在浙江長大的胡海平最熟悉的，就是江南煙雨朦朧、小橋流水的景象。提到大灣區，大家想到的都是高樓大廈和匆忙的人群，但胡海平想到的是藏於城市之中的古老建築或者帶有客家色彩的嶺南文化。

近幾年，胡海平在深圳走過幾十處客家圍屋，這些建築的區別給她帶來了靈感。有時一個屋簷，一盞燈籠，甚至從牆壁中破土而生的花朵都給她帶來不同的體會。她創作的《大萬世居》在整個細節上都還原了世居的現狀，讓這座百年建築在皮革上重新復活。

皮革畫與素描有很多不同，它更注重整體畫面的輪廓和比例，因而需要花費更多的時間去畫稿。

為了還原大萬世居的現狀，胡海平經常一畫就是幾個小時，當時深圳的冬天並不暖和，她還是第一次在深圳畫畫將手凍僵。於是，南國料峭也融入到了創作之中，在她看來這是深圳匠人的獨有體驗。

2017年，胡海平的皮雕技藝申遺成功，成為深圳市非遺傳承人。在享受這個土地便利的同時，她也向其他非遺傳承人學習，在創作中加入更多的嶺南文化，於是多項深圳非遺項目、嶺南植物瓜果元素、客家建築等更多的嶺南元素出現在皮

雕上。

### 創作大篇幅皮雕作品《九龍壁》

2015年，胡海平和團隊創作的《九龍壁》，是目前世界上最大篇幅的皮雕作品。《九龍壁》雕塑在北京故宮、北海公園和山西大同都有，胡海平團隊曾多次前往觀摩，最後選定北海公園的《九龍壁》作為摹本，創作了9.95米(長)×1.2米(高)的皮雕作品《九龍壁》，由九塊1平方米大小的牛皮做成。創作《九龍壁》的過程中，最大的難點就是要保持九塊牛皮統一的顏色。胡海平試驗過上百次各類染料，連化妝品的眼影都拿去實驗。她們最終選定了用酒精染料保持畫面通透性，覆蓋染料提亮明暗對比，再加油性染料表現立體感，通過不同性質的各種染料不同比例調和，讓染料通過皮料的毛孔均勻滲透，祥龍皮雕才顯現出瑰麗的厚重感、雕塑的層次感。除了《九龍壁》，胡海平設計製作的水衣崖系列包包、中國龍系列包包、點翠系列包包，先後在亞太文化節、國際時裝周、戛納電影節、文博會等國內外平台上受到高度的認可。

談到傳承，胡海平希望用更精進的手藝和更創新的方式，讓更多的人去了解這門古老的傳統手藝，讓這門非遺技藝發展得更長遠、更廣泛。「技法和領悟能力是學習皮雕的關鍵，照本宣科只能做好一件作品，只有舉一反三才能真正傳承技藝。」



◆胡海平展示來自粵東的箱子中的資料。



## 釀建博物館 展廣東皮具史

在胡海平的工作室內，各種馬鞍、皮編織品、皮靴、皮箱等上千件老皮具琳琅滿目。

從做皮雕以來，胡海平和丈夫還在做一件事，就是為廣東皮具整理歷史脈絡。胡海平說：「廣東生產的皮具由來已久，我想找到廣東皮具的源頭，比如找到道光年間的皮具，還想找到更早的皮具，通過實物，將廣東皮具的歷史一點點往前推進。」

五年前，胡海平收到了一個來自粵東的箱子，當打開箱子的那一刻，她立刻被震撼到了。「箱子上印有『廣東省城高第街東約裕和造』的印章，地點、商舖的名字很完整，歷史脈絡也很清晰，對研究廣東皮具的根源很有幫助。」她說。

在收藏的過程中，驚喜經常會偶然間來臨。一次胡海平偶然所得一個箱包，雕花很精美，只是外表黑乎乎的，讓人覺得整體不協調。在查閱資料後，胡海平認為這是在文革時被人為塗黑，以防別人舉報。她用了8瓶天拿水將其洗乾淨，整個箱子朱漆盡顯，還隱隱透着金光閃閃的金箔裝飾富貴感頓時提升了好幾個層級。

從收到第一個福建枕頭箱皮具開始，十幾年間，胡海平和丈夫一直癡迷於皮具收藏，早年間她遇到喜歡的物件從不讓價，花費的金額也沒有仔細算過，據她推算在深圳買幾套房肯定是夠了。

胡海平打算尋找一個合適的場地，開一個皮具博物館，將這些珍藏的皮具長久展覽，讓市民了解皮具的點點滴滴。



◆胡海平指導小朋友體驗皮雕技藝。

受訪者供圖



◆胡海平常走進校園，向學生展示皮雕技藝的精美。

受訪者供圖

## 古籍修復師 妙手續紙壽

微蹙雙眉、屏息凝神，姚嘉迪手握錐子和毛筆，小心遊走於殘損的書葉間，修補細碎的缺口。她工作的案几上，排筆、棕刷、針線等工具擺放整齊，待修的古籍陳列在旁。由於年代久遠，它們有的板結如磚，有的薄如蟬翼。

35歲的姚嘉迪是甘肅省天水市圖書館的一名古籍修復師。於她而言，古籍修復不僅是一場與時間的賽跑，更是一次和古人的對話。

卷帙浩繁的古籍承載着中華民族的文明史，呈現中華文明綿延千年的脈絡。2008年，古籍修復技藝入選中國國家級非物質文化遺產代表性項目名錄，古籍修復師們憑藉獨特的技藝，讓古籍歷經歲月剝蝕，實現「紙壽千年」。

「古籍修復如同為古籍進行一場『微型手術』，因此也需要『術前診斷』，制定方案。」姚嘉迪說，在進行修復操作前，她和同事們需要對古籍進行全面檢測分析，根據書籍的不同情況，制定修復方案，有針對性地處理書籍因蟲咬、鼠噬、霉蝕、粘連等造成的各類「傷口」。

從事古籍修復工作6年多，姚嘉迪仍記得自己修復的第一本古籍。「頁數不多，滿書泥漿。很多書葉破損，封皮和書籤粘連。」她說，經過一個多月精心修

復，這本古籍得以從最初的「病入膏肓」到「修舊如舊」。

拆線、編號、整理、補書、摺頁、噴水、壓平……古籍修復要經歷20多道工序，姚嘉迪和同事們卻樂此不疲。修復過程中，他們時常在「故紙堆裏覓蒼黃」：遇到古籍中有關的內容，大家總會暫時放下手中的工作，熱烈討論一番。

### 裝幀巧思助古籍獲「新生」

天水市圖書館副館長李東暉是古籍修復技藝市級非遺傳承人。在他看來，古籍修復並非機械枯燥的重複工作，修復師不僅要有一定的相關學科基礎，更要具備巧思。

美術專業畢業的他對書籍裝幀尤為熱愛。他曾修復過一本嚴重脆化、狀若酥皮的明代古籍。為了加固修補，他採用「金鑲玉」的裝幀方式，用白色宣紙襯在摺頁中，保護破損書葉。

「愛護古籍就像愛護自己的孩子。保護好它們的責任感和修復好它們的成就感是我工作熱情的來源。」他說。

中國自2007年實施「中華古籍保護計劃」以來，先後評選並公布了6批國家珍貴古籍名錄，累計收錄古



◆姚嘉迪和同事們在修復古籍。

新華社

籍約1.3萬部，天水市圖書館共有五部珍貴古籍入選該名錄。

為了讓更多人了解古籍修復工作，天水市圖書館每年舉辦中華傳統曬書活動、書籍函套技藝培訓等，李東暉和同事們帶領讀者感受雕版印刷技術、學習製作書籍函套等。「因為場地有限，每年的活動都是限額報名。有時報名啟動不到十分鐘，名額就被搶光。」李東暉說，隨着古籍保護工作的推進，古籍修復逐漸走進大眾視野。

隨着科學技術的進步，中國各地正探索多種方式活化古籍。數字化日益成為破解古籍藏用矛盾的重要手段。近年來，天水市圖書館也完成了兩部珍貴古籍的數字化和複製出版，既做到了呵護收藏古籍，又提高了古籍資源的利用率。

新華社



◆這是天水市圖書館的館藏珍貴古籍。

新華社