



汉代海昏侯国国家考古遗址公园

走近神秘海昏 领略大汉气象

本报记者 朱磊



春节期间，汉代海昏侯国国家考古遗址公园举办“点龙睛”活动。南昌汉代海昏侯国遗址管理局供图



西汉羴羊纹银马珂。南昌汉代海昏侯国遗址管理局供图



西汉裹蹄金、麟趾金。胡鑫文摄

用金色印泥在“尽备大福”门上贴“点龙睛”，乘坐汉风马车拍照打卡，收集不同主题的定制五铢钱……今年春节期间，江西南昌汉代海昏侯国国家考古遗址公园人气火爆，精彩展览和丰富活动为广大游客带来难忘的体验。

汉代海昏侯国考古遗址由海昏侯国都城紫金城址、第一代海昏侯刘贺墓园、城址西部及南部墓葬群组成，是中国目前发现的面积最大、保存最好、格局最完整、内涵最丰富的汉代列侯都城聚落遗址。其中，海昏侯刘贺墓被评为“2015年全国十大考古新发现”“百年百大考古发现”。汉代海昏侯国国家考古遗址公园2020年9月开放，规划面积约12平方公里，包括遗址博物馆区、墓葬展示区、紫金城展示区、考古预留区、入口功能区、历史体验生态休闲区六大功能区。在这里，不仅可以了解海昏侯刘贺的故事，还能走近波澜壮阔的汉代历史，感受繁荣灿烂的汉文明。

历史之音

沿着紫金大道进入遗址公园，浓厚的汉文化气息扑面而来。高大的汉式城阙巍然矗立，金色龙辇仿佛穿越历史之门疾驰而来，白色环形的游客中心形如玉璧，象征“暖壁礼天”，海昏侯国遗址博物馆以刘贺墓出土的龙形玉器为原型建造，好似一条苍劲的虬龙盘卧于山光水色之间。

走进博物馆大厅，首先映入眼帘的是一尊刘贺铜像，背后的巨幅铜版画介绍了刘贺从王到帝、由帝变民、再由民成侯的故事。

刘贺（公元前92年—公元前59年）是汉武帝刘彻之孙，第一代昌邑王刘髡之子。公元前74年，汉昭帝驾崩，无子。年轻的昌邑王刘贺被拥立为帝，在位27天即遭大将军霍光废黜，回到山东昌邑封地。公元前63年，汉宣帝下诏将刘贺封为海昏侯，在南昌以北的豫章郡海昏县建立侯国。据史书记载，海昏侯国历经四代。东汉永元十六年（公元104年），海昏县被分拆成两县，海昏侯国被废。

博物馆基本陈列“金色海昏——汉代海昏侯国历史与文化展”分成上下两篇。上篇“豫章海昏”，共有汉豫章郡、海昏侯国、刘贺世家3个单元。下篇“王侯威仪”，分为车马仪仗、礼乐宴飨、衣冠服饰、堆金聚币、闲情雅趣5个单元。

在一楼展厅中央独立展柜里，陈列着刘贺墓出土的“南昌”铭文青铜灯，这是迄今在江西发现最早的有关南昌的实物资料。

汉初，刘邦推行郡国并行制度。公元前202年，在淮南国中分立豫章郡，郡治南昌，下辖南昌、海昏等18个县。豫章郡治取名“南昌”，意指“昌大南疆”“南方昌盛”。

考古研究确认，位于南昌市新建区铁河乡陶家村西的紫金城址为汉代海昏侯国都城遗址。展厅里的沙盘模型、鸟瞰图等展示了紫金城的布局。城址平面呈近长方形（东南部内凹），总面积约3.6平方

公里，为内外双重城，四周有城墙与护城河（壕）。内城位于外城东城墙内侧，面积约14万平方米，由东城、西城组成，内设宫殿区，城内水路与陆路交错。

“紫金城城址保存完整，筑城风格独特，为研究汉代侯国都城建设和发展提供了重要的实物资料。”南昌汉代海昏侯国遗址管理局党组书记夏清平介绍。汉代盛行厚葬，诸侯王袭爵位不久就会营造自己的墓园。海昏侯刘贺墓园位于紫金城外西南角墩墩山，呈梯形，面积约4.6万平方米。刘贺墓园是迄今发现保存最好、结构最完整、功能布局最清晰、拥有最完备祭祀体系的西汉列侯墓园，也是长江以南地区发现的唯一带有真车马陪葬坑的墓园。刘贺墓及侯夫人墓坐北朝南，位居墓园中心，周围7座附葬墓埋葬了刘贺的未成年子女、姬妾，此外还有配套祭祀建筑（祠堂、寝）、吏舍、门阙、园墙、水井等。

“刘贺墓园自2011年开始考古发掘以来，共出土1万余件（套）文物，包括金器、玉器、青铜器、漆木器、竹简、木牍、陶器等，是汉代政治、经济、文化、艺术、科技水平的真实写照。”夏清平说。

造物之心

千年沧海桑田，汉代海昏侯国和墓葬区都沉到了鄱阳湖底，直到清代晚期才逐渐浮出水面。“正是因为这样，海昏侯墓才躲开了天灾人祸尤其是盗墓的侵害，让今人能一窥全貌。”江西省文物考古研究院研究员、南昌西汉海昏侯墓考古发掘领队杨军说，“直到现在，我们还在进行海昏侯墓的文物保护修复和实验室考古研究工作。目前海昏侯国遗址博物馆里展出的文物，大概只占出土文物的十分之一。”

即便如此，目前已经展示的上千件文物，亦如斑斓多彩的拼图，拼接成一幅壮丽的历史画卷。

博物馆里展出的大量金器让观众叹为观止。据介绍，刘贺墓出土黄金器物总数达478件，其中饼金385件、裹蹄金（俗称“马蹄金”）48件、麟趾金25件、钹金20件，共计约115公斤，是迄今中国汉墓考古发现黄金数量最多的一次，见证了西汉“黄金时代”。刘贺墓中的金器涵盖文献记载的汉代所有金器品种，其中钹金为首次发现。

裹蹄金、麟趾金是汉武帝根据太始二年（公元前95年）发生的祥瑞事件铸造的黄金纪念币，采用花丝镶嵌工艺制作出精美纹饰。这种带有地中海文明色彩的工艺经古丝绸之路传来，融入汉代官铸金器中，见证了东西方文明交流。

展厅里还有许多玉器、宝石和银器，羴羊纹银马珂、狼形与熊形玉饰、缠丝玛瑙管珠、六棱水晶珠等，体现了古人精湛的工艺和审美情趣。

在“礼乐宴飨”展区，一对青铜雁鱼缸造型巧妙，引人注目。两只曲颈的大雁并列，口中各衔一条鱼，鱼身为灯罩，下为灯盘，一侧附有灯柄，轻轻转动就能控制灯盘，调节灯光亮度。讲解员介绍，燃灯后，烟气顺着鱼腹进入大雁的颈部，再进入腹部，被装在雁腹中的水稀释、过滤，烟气不会外



西汉“错银”云兽纹漆盘。胡鑫文摄



西汉孔子徒人图漆衣镜。胡鑫文摄

溢。此灯与国宝级文物长信宫灯的功能原理相同，反映了西汉工匠的巧思。

刘贺墓主室西室出土的孔子徒人图漆衣镜堪称“镇馆之宝”。衣镜由镜背、镜体、镜架（镜盖）、镜架等组成，木质镜背上绘有孔子及其弟子像，画像旁记述了人物的生平事迹。此镜原件目前处于修复阶段，展厅里展示了1:1复制件，并将图像放大呈现。图像中，孔子身材高大，头戴小冠，身穿深衣长袍，腰部有束带，脚上穿翘头履，面目不清晰，但可见长须。几位弟子形象各异，符合史料中记载的人物性格气质。

“这是目前发现最早的孔子及其弟子的画像，弥补了《汉书》中绘有孔子像的《孔子徒人图》两卷亡佚的遗憾。”夏清平说。

“刘贺墓出土的竹简木牍也具有极高的研究价值。5200余枚竹简中占比最大的是儒家经典及训传，包括《诗经》《礼记》《论语》《春秋》《孝经》等，从中发现了佚失1800多年的《齐论语》，十分珍贵。”杨军介绍，江西省考古研究院与湖北荆州文保中心正在合作进行竹简木牍的保护修复，北京大学出土文献中心正在开展释读工作。

据悉，一批极具汉代风韵的漆盘、漆耳杯等漆器已完成修复，达到展出条件。不久后，游客能在展厅近距离欣赏这些刘贺使用过的生活器具。

文化之魅

海昏侯国遗址博物馆除了展示各种珍贵文物，还运用多媒体和数字技术带给游客丰富多彩的体验。在错金神兽纹铜当卢展柜前的电子屏上，交龙、凤鸟、白虎等神兽纹饰动起来，活灵活现，不仅让人领略到古代工艺的精巧，也能了解汉文化中有关神兽的知识。

“夜幕降临，未央宫却灯火通明，喧闹声经久不息，长安城在宵禁中渐渐睡熟……”博物馆“遇见海昏”展厅播放的裸眼3D影片以刘贺当皇帝的一天为主线，带着观众走进大汉王朝，了解汉代的礼仪、文化和娱乐活动。

“鄠城苑—海昏藏宝”是在刘贺墓园考古遗址上建立的展馆，2023年12月全面开放。展区总建筑面积4255平方米，其中展示墓前祭祀建筑遗迹的半开敞式空间约2000平方米，展示刘贺墓遗址、车马坑遗址的室内封闭空间约1960平方米。通过原貌展示、场景复原、数字演绎等多种手段，活化历史场景，增强游客的参观体验感。

走进刘贺主墓上方的环绕式观景台，可以清晰看到整个土扩木椁墓的布局。墓坑上方，360度四面悬吊吊幕展现了刘贺墓园修建过程和汉代列侯丧葬礼仪，南侧墙面的升仙图艺术壁画表现了汉人祈愿死后升仙的观念。四周墙面展示刘贺主墓考古发掘及保护工作、文物保护修复成果等。外藏车马坑还原了考古发掘时的遗迹场景，让参观者仿佛置身考古现场。车马坑出土的木车马车的复原模型与车马出行壁画相互映照，再现了汉代王侯出行的赫赫威仪。

从文物中提取代表性元素设计文创产品，成为传播汉文化的新途径。海昏侯墓中一只镶玉漆樽上的熊形嵌饰，圆眼弯眉，咧开大嘴嬉笑，姿态颇像招财猫。它是古人心中的“招财神兽”，具有吉祥寓意。它被印在考古遗址公园的门票上，也出现在博物馆的墙面上，还被制作成绒布玩偶，深受游客喜爱。

自汉代海昏侯国国家考古遗址公园开放以来，南昌汉代海昏侯国遗址管理局便致力于以汉文化为核心，打造文化旅游的新IP。

在公园邂逅汉服巡游队伍，到海昏侯国体验汉代宴饮礼仪，前往汉风集市挑选具有汉文化特色的精品……“海昏汉文化旅游月”活动已成功举办了三届，对汉代历史文化、饮食礼仪、日常生活等进行生动展示，让游客真切感受到汉文化的魅力。

今年春节期间，公园接待游客数量创下新高。截至2024年2月17日，汉代海昏侯国国家考古遗址公园累计接待游客超过442万人次，成为南昌文旅的闪亮名片。

宋代金银器特展 亮相蓉城

刘裕国



“满庭芳——金银器里的宋代生活”特展现场。成都博物馆供图

“过年看到这些金光闪闪的文物真让人开心呀！”“惊叹于古人对美的精细诠释。”春节期间，四川成都博物馆的“满庭芳——金银器里的宋代生活”特展掀起观展热潮，收获许多观众好评。不少身穿古装的姑娘在展厅中拍照，与精美的宋韵文物共同组成亮丽的景观。

此次展览由成都博物馆、易县文物保管所、易县博物馆主办，四川博物院、成都文物考古研究院、彭州市博物馆联合举办，荟萃了河北易县与四川彭州等地出土的宋代金银器、玉器、琥珀制品等共计324件（套），展现了两宋时期高超的金银器工艺水平与形制特色，彰显宋代生活风尚与审美意趣。

易县，位于河北省保定市，是春秋战国时期的燕国都城，历史悠久。1986年，易县大北城出土了一批北宋窖藏金银器，数量大、品类多、质地精，兼具宋辽风格，十分难得。

彭州，古为蜀国之地，有“小成都”之称。1993年，考古工作者在彭州市西大街发现了迄今所知西南地区最大规模的宋代金银器窖藏。这些金银器保存完好、形制精美，代表了宋代金银器工艺的最高水平。

展览第一单元“青玉案——桌上的宴饮生活”，呈现了宋人桌案上造型优雅的碗、盏、杯、盘等，映照出生活的富足和宴饮的欢乐。

宋人好花，在举行宴会时，常以清雅好香和时令花卉点缀。他们将花卉的喜爱投射到金银器之上，将器物制成各种花卉形，如菊花形、葵花形、荷花形、梅花形、芙蓉花形等。



南宋菊花金碗，彭州市博物馆藏。成都博物馆供图

宋人钟爱高雅淡洁的菊花，菊花碗是宋代金银器中最常见的器形之一。彭州出土的菊花碗，造型与纹饰巧妙结合，整体像一朵傲视风霜的金菊。碗口唇微外侈，呈多曲形；弧腹，呈凸起的菊花瓣形状；圈足为菊花蕊形状。碗心饰一圆形花蕊，花蕊四周的花瓣刻叶脉纹；近口沿处饰一周凹弦纹。碗足外壁篆刻“绍熙改元舜字号”，表明这件金碗制造于南宋绍熙元年（公元1190年）。

彭州出土的一对葵形盏，仿葵葵之形，盏心篆刻的花中花和中心凸起的花蕊均镶嵌，盏口及花瓣之间分别用缠枝石榴、缠枝莲花、缠枝菊花等组成装饰带。专家认为，盏心的花中花应表现蜀葵之“檀心”，花蕊高耸正是蜀葵的特征之一。

宋代服饰，修身合体，典雅精致。展览第二单元“念奴娇——妆奁内的金翠明珠”中，既有玉孔雀衔牡丹金脚镯、梅花纹金脚镯、金缠钏等女性装扮之物，也有桃形金带钩、鸟与荔枝金冠饰等男性佩戴之品，折射出千年前人们对美的追求。

宋代男女盛行插梳，梳齿插在头发内，金银梳背隆起在外，成为耀眼的装饰。易县出土的满池娇纹金梳为虹桥形梳背，两面纹饰相同，由珠连线隔成3道图案带：正中梳脊一道为鱼子地上饰缠枝莲，5个孩儿在莲花上坐、卧、嬉戏，莲枝末端有两枚慈姑叶；左右两道纹饰相同，也是鱼子地上缠枝莲，中间莲花上有一对同心相向鸳鸯，两侧依次为莲花比翼鸳鸯、莲花展翅水禽、莲花莲蕾、慈姑叶。梳背下缘内折，作仰覆莲瓣，一侧与梳齿相连。



北宋满池娇纹金梳，易县文物保管所藏。成都博物馆供图

“澶渊之盟”订立后百年间，宋辽边境“生育蕃息，牛羊被野，戴白之人，不识干戈”，百姓安居乐业，各民族之间的交流愈发深入。

展览第三单元“定风波——民族间的交流互融”主要展示易县大北城出土的金银器，福州同安节银钗、英州军资库银钗等是宋辽边境贸易和民族交往的实证，剑环式双凤纹金饰、水晶葫芦串珠等体现了多元文化的交融。

易县文物保管所收藏的剑环式双凤纹金饰，正面主体纹饰为双龙戏珠，卷草般的波浪间隐现螺贝，边缘饰连珠纹和如意卷云，两侧各有一对小儿。双龙戏珠是中国传统吉祥纹样，这件金饰上的宝珠用写意的手法表现其飞速旋转之态，左侧之龙返身回环的长足探出利爪勾住龙尾，是辽代龙纹的流行式样，右侧龙形也与辽墓出土文物的纹饰相近。

金穿玉摩羯戏珠耳环也是融汇不同文化元素的精品。耳环上部的金饰造型为一束花叶上的蜻蜓，具有鲜明的宋代风格。耳环下部由白玉碾琢成摩羯戏珠形。摩羯为佛教圣物之一，来源于印度神话中的动物，摩羯戏珠图案随着佛教进入中国，并逐渐本土化。

据悉，展览将持续至4月15日。