

現場觀看文物修復專家修文物、一鍵生成自己專屬的青銅器、「時空穿越」聆聽商王武丁講述大邑商的強盛與輝煌、360度無死角全方位觀察甲骨片……2月26日正式開館的安陽殷墟博物館新館主打「沉浸式體驗商文明」，讓觀眾直觀地感受以商文明為代表的早期中國出彩時代。

◆文/圖：香港文匯報記者 劉蕊 河南報道



◆憨態可掬的亞長牛尊是殷墟博物館鎮館之寶，造型奇特瑰麗。

探河南安陽殷墟博物館新館 豐富數字世界感受早期中國

沉浸體驗商文明

做一回「殷墟人」

▼殷墟車馬遺蹟展覽集中展示了殷墟出土的23輛馬車，是中國最早的車馬遺蹟。



考古師「絕活」 車馬坑「搬」進博物館

除了科技手段，在殷墟博物館新館還能見識考古絕活。在殷墟車馬遺蹟展覽，集中展示了殷墟出土的23輛馬車，是中國最早的車馬遺蹟，集中展現了當時車輪、馬蕭蕭的壯觀景象。「這些馬車是從土地『搬』到博物館的。」講解員李蕾告訴香港文匯報記者，殷墟出土的商代馬車皆為木質，長期埋在地下，早已腐朽，與泥土融在了一起，需要不同尋常的技術才能清理出來。

早年考古發掘時不能完整清理出馬車。「如今清理車馬坑是中國考古師的一項絕活兒。考古人員也會在現場演示。首先在已探明的馬車四周開挖寬1米左右的工作槽，接着從馬車兩側面的前、後端尋找車輪和車軸的末端。因為車輪末端多裝有銅質平衡末飾，車輪末端多套有銅車轂，在清理過程中一般不會對車輪和車軸造成破壞。然後，再順着車輪和車軸尋找車輻、輪轂，剔出車輪、車輿，清理馬架和車輻。殷墟出土的車馬坑是珍貴文物，清理結束後一般會對其中保存完好者進行加固、套箱，整體搬遷至室內進行保護和展示。」講解員說道。



◆館內設計體驗鑄銅作坊，再現了殷商時期的青銅冶煉場景。

香港文匯報記者近日乘車從安陽東站趕往殷墟博物館新館，20多分鐘後，的士司機指着不遠處一個巨大的鼎狀建築說，「那裏就是殷墟博物館新館。」據了解，殷墟博物館新館以「鼎」為設計意向，抽象演變青銅方鼎元素，整體呈現四方之形，展示殷墟「四方之極」。館外牆及屋頂選用富有文化底蘊與殷墟特色的青銅飾面幕牆，為博物館披上一層莊重古樸的「青銅外衣」。大門上方用甲骨文寫着「大邑商」三個字。

走進將於2月26日正式開館的殷墟博物館新館，就宛如走進了商文明的數字世界。「殷墟博物館新館採用最新科技手段，吸納最新研究成果，系統全面展示商代重要考古發現，力圖為社會公眾呈現最權威的商文明華章。」河南師範大學歷史文化學院考古學系主任、殷墟博物館副館長（掛任）張志鵬接受香港文匯報記者專訪時表示。

裸眼3D 文物「活」起來

在這裏，能看到文物「動」起來。造型接近人面、耳朵大而圓的青銅面具會向你眨眼，婦好墓出土的跪坐玉人會「站」起來轉身走開，殷墟迄今為止發現的唯一一座牛形青銅尊會邁着莊重的步伐走向你，殷墟考古發掘的車馬坑則好像嗚嗚着狂奔而來……

據香港文匯報記者了解，新館將鄭州商城的杜嶺方鼎、山東蘇埠屯的亞醜青銅斝、湖南寧鄉的四羊方尊、殷墟婦好墓的跪坐玉人等20多件商代珍貴文物通過裸眼3D技術呈現，人們能夠多維度、立體化、沉浸式感受商文明和甲骨文魅力。

明和甲骨文魅力。

再現場景 對話古與今

香港文匯報記者參觀殷墟博物館新館，最直觀的感受便是：這不是一個文物展覽館，而是一個大型場景互動館。張志鵬表示，展覽形式莊重、大氣，注重透物見人見事、多元融合呈現、凸顯故事趣味、增強沉浸體驗，充分運用人工智能、多媒體等技術，賦予文物、文獻、甲骨記載等新的時代表達方式。

博物館內，「探索商文明」「偉大的商文明」等展廳設計考究，憨態可掬的亞長牛尊展陳於館內，它是殷墟發現的唯一一件牛形青銅尊，器身龍、鳥、虎、魚等各種動物形紋飾繁縟精美，造型奇特瑰麗。展廳內的大小展櫃中，鼎、簋、觚、爵、斝、戈等一件件造型精巧的青銅器在燈光照射下，閃出青綠色的光。館內還設計體驗鑄銅作坊，再現殷商時期青銅冶煉場景。「從挖泥到製範再到最後澆築成型，還原了整個青銅冶煉過程。」講解員李蕾告訴香港文匯報記者，更值得期待的是，參觀完該展廳後，還可以利用互動屏幕，製作屬於自己的青銅器明信片。「在這裏你可以選擇青銅形狀、款式、紋飾，最後生成自己獨一無二的青銅器。」

而沉浸式數字特展《又見大邑商》則藉助科技手段，以商王武丁的講述結合宏大的場景再現，直觀展現大邑商的強盛與輝煌。震撼之餘，還可以在一個投射有商朝普通人和貴族、王族姓名的展廳「沉思」片刻，看是否能「偶遇」三千年前與自己同名的人。

新館展陳介紹

三個基本展陳

探索商文明：

以殷墟為中華文明探源的起點和基石，追溯整個商文明的探索歷程，重點展示中國風格、中國特色、中國氣派的考古學。

偉大的商文明：

分為「商族興起，王朝始立」「商邑翼翼，四方之極」「王權國家，統御天下」「甲骨輝世，文字大成」四個部分，全景展示商代在政治、軍事、農業、手工業、文字、都邑建設等方面的偉大成就。

世界的商文明：

立足國際視野，從縱向和橫向兩個維度把商文明與同時期世界其他上古文明對比，彰顯商文明在人類原生文明形態中不可動搖的世界地位。

五個專題展陳

長從何來——殷墟花園莊東地亞長墓專題展：全面展示亞長墓及出土的577件隨葬品，展現商代鐵血武將亞長的英武氣概。

子何人哉——殷墟花園莊東地甲骨特展：以占卜主體「子」的祭祀、田獵、征戰等眾多事項為主，解碼文明密碼，生動還原商代「王子」形象。

殷墟車馬遺蹟展：首次展示殷墟出土馬車20餘架，綜合版面文字、車馬遺蹟、甲骨卜辭、視頻演繹、互動體驗，再現商代車輪、馬蕭蕭的壯觀景象。

《王畿與四方》：集中展示山東、安徽、湖南、四川、河北、湖北等多個省份出土的商代文物。

沉浸式數字特展《又見大邑商》：藉助科技手段，以商王武丁的講述結合宏大場景再現，直觀展現大邑商的強盛與輝煌。

新館尋寶記

據了解，殷墟科學發掘90多年來，殷墟遺物種類繁多，數量極其可觀。這裏先後發現了商代宮殿宗廟建築基址、王陵大墓、祭祀坑、聚落遺址、手工業作坊遺址、甲骨窖穴等。其中，已出土甲骨文15萬片，陶器數萬件，青銅禮器約1,500件，青銅兵器約3,500件，玉器約2,600件，石器6,500件以上，骨器3萬多件，全面系統地展現了中國商代晚期都城的面貌。其中殷墟甲骨、青銅器和婦好墓的發現震驚世界。

張志鵬告訴香港文匯報記者，「新館共展出青銅器、陶器、玉器、甲骨文等文物近4,000件（套），其中90%以上都是由中國社會科學院考古研究所安陽工作站自1950年春以來發掘的文物精品。近二十年來殷墟考古發掘出土的文物多為首次展出。」

除了亞長牛尊、司母戊鼎等這些大名鼎鼎的文物，香港文匯報記者在採訪中還了解到一些有趣又神秘的文物，一定不能錯過。而這些神秘未解的文物也預示着儘管殷墟已經考古發掘了90多年，但仍舊有許多待解之謎。譬如：

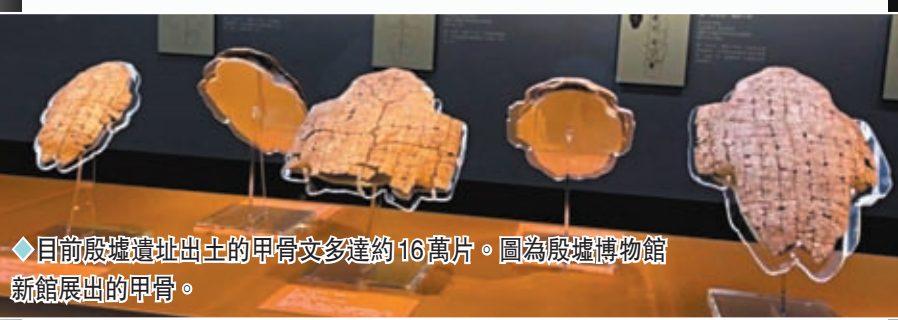
青銅人手：亞長墓出土，到底何用途尚未確定，有說法是亞長的假肢，也有說法是瘡癢癢。

陶豬：2003年出土於殷墟孝民屯M7墓葬的陶豬，表面飾以彩繪，有兩隻大大的耳朵，眼睛向外凸起，短短的鼻子，嘴巴張開，整體看起來憨態可掬。將其作為隨葬品不僅是財富的象徵，更代表着墓主人的身份與等級。

陶甌：1975年安陽小屯出土，具體作用未詳，可能是搓澡巾也可能是去腳皮。

青銅異形器：1999年安陽劉家莊北地出土，作用未詳，可能是軍隊進攻時用來撞擊大門的。

「子」的甲骨卜辭：「子」很多占卜的問題跟現代生活很像，比如生病了要繼續上學還是請假；比如自己的愛駒會不會生病？



◆目前殷墟遺址出土的甲骨文多達約16萬片。圖為殷墟博物館新館展出的甲骨。

甲骨文數字化 掌上走向世界

殷墟是有中國第一個文獻記載，並為甲骨文和考古發掘所證實的都城遺址。目前殷墟遺址出土的甲骨文多達約16萬片，其中單字4,500個左右，被破解的約有1,700個。

在新館，除了能看到殷墟博物館的鎮館之寶之一——「一片甲骨驚天下」，還能看到各種能讓你忍俊不禁的甲骨卜辭。「商代的王子也有跟我們現代人同樣的煩惱，比如生病了，要上學還是要請假，都需要卜上一卜。」講解員李蕾幽默地介紹道，「王子很喜歡馬，會時不時地占卜一下自己的愛馬會不會生病，會不會死？」

「當然了，如果還嫌這樣看甲骨不過癮，還可以360度仔細研究。」李蕾說着便向香港文匯報記者演示，在一個長長的屏幕上方掛着不同的甲

骨，屏幕上則是相對應的「數字甲骨」，只要點擊你想要仔細觀看的甲骨，就能360°旋轉，也能放大或縮小。通過微痕分析，不僅能看清甲骨片上的文字刻寫風格和筆畫豐壓關係，還能了解鑄造形態、卜兆裂紋、材質紋理等信息。李蕾接着說，如果還沒有研究夠則可以掃描屏幕上的小程序，直接到手機上去研究。

據了解，接下來，殷墟博物館將着力打造甲骨文中華文化新地標，穩步推進「甲骨文全球數字化採集計劃」，計劃成立高規格的組織機構與專家委員會，利用10年時間，分階段完成河南省內、國內和海外甲骨文的三維數據採集工作，使甲骨文從實物走向數字化，從私藏走向共享，從殷墟走向世界。



◆館內展出的陶甌等各種商代日常用品。



▲陶豬



◀殷墟博物館的甲骨上能看到各種詭譎的甲骨卜辭。圖為占卜商王田獵情況的刻辭卜骨。