

龙年春节假期，身在海外的国际中文教师、志愿者开展了丰富多彩的文化活动，引导中文学习者体验春节文化，感受节日内涵。

节日为桥 增进交流

于 荷

激发中文学习兴趣

“宫商角徵羽，琴棋书画唱……”日前，在2024“欢乐春节”第八届“枫花雪乐”蒙特利尔中国春节晚会上，孩子们以稚嫩童声演唱《龙文》，赢得全场掌声。

在这场以“腾龙映春晖”为主题的春节晚会上，中国传统民族歌舞、京剧、民乐合奏等节目精彩纷呈。

京剧《昭君出塞》带领观众穿越时光，感受中国传统文化的魅力。观

众不仅享受到了视觉和听觉上的盛宴，还加深了对中国古代历史的了解；古筝、二胡、大提琴等乐器合奏《龙魂音韵》旋律优美，展现了中西合璧音乐的别样魅力。在晚会现场，还有书法和手工艺作品展示。书法作品如行云流水，线条流畅；剪纸艺术品构思巧妙，惟妙惟肖。

晚会主办方表示，作为中国传统节日的春节传递了和平、和谐、和睦以及社会包容等理念，不仅让观众分享节日欢乐，还增进了文化交流。

在泰国，普吉中学举办了2024年



在泰国，普吉中学举办了2024年“逛庙会，闹新春”文化节活动。图为活动现场。

“逛庙会，闹新春”文化节活动，全校师生共同庆祝中国农历新年。

活动现场，中国传统舞蹈和歌曲演唱节目轮番上演。舞蹈《人间烟火》将大家带入了诗意的中国江南水乡；高三中文实验班同学合唱《感恩的心》，用中文表达对家人和老师的感谢……除了精彩的文艺节目，师生们还一起参与了诸多中国文化体验项目，如“手工折汉服”、写春联、投壶等。

学生们纷纷表示，文化活动极大地激发了大家的学习兴趣，未来将继续学习中文、了解中国文化。

增进中外师生感情

中国农历新年期间，南非德班理工大学中文师生欢聚一堂，举办了“金龙迎春送祝福”春节文化体验活动。

平日的教室被中文教师们装饰一新，挂上了一排排红彤彤的灯笼，贴上了祈福对联和“福”字。据介绍，本次活动包含春节民俗讲解、热闹欢腾的游戏互动、中国传统小吃品尝等。

活动现场一片欢乐祥和，“筷”马加鞭”竞速游戏让师生们乐在其中；剪窗花活动让大家剪出对新一年的美好期待……师生们表示，这次春节体验活动极具互动性与趣味性，拉近了师生间的感情。

在澳大利亚，维多利亚大学举办了别开生面的迎新春活动，中文教师和中文学习者欢聚一堂，大家在写福字、看展览、品美食中共同迎接中国农历新年。

此次活动设置了3个工作坊。在“写‘福’字工作坊”，中文教师胡素贞准备了红宣纸，让参与者感受到中国书法的魅力；在“画团扇工作坊”，大家用黑绿彩笔绘制出栩栩如生、憨态可掬的熊猫图，搭配上清新的竹子元素别有一番趣味；“套圈工

作坊”则通过简单欢乐的套圈小游戏，带领大家参与趣味活动中，感受浓浓的节日氛围。

作为学校2024年首场大型文化活动，增进了参与活动的师生间的感情。大家表示，期待有更多类似活动。

加深了解中国文化

春节是中国传统节日，相关知识也是海外中文教师开展中文教学的重要素材。

在匈牙利，罗兰大学久尔教学点举办了以“春节习俗”为主题的文化课堂，吸引当地中文学习者和爱好者积极参与。

课堂上，不同班级的学生齐聚一堂，学习春节文化知识，通过各式各样的活动了解了中国春节“团圆、平安、祈福”的丰富内涵。

据介绍，本次春节文化课堂主要分为两个环节。第一个环节是春节知识竞猜。大家通过抽签随机分为“春、夏、秋、冬”四组，展开春节文化知识问答。在每道题目之后，中文教师王翊暄还通过精心准备的课件，用匈牙利语展示了与该题目相关的文化背景及重要词汇。王翊暄表示，通过这一环节，学生们对春节的起源、习俗和生肖文化等知识有了初步的了解。

在第二环节剪纸教学和体验中，老师们首先播放了立体“春”字剪纸的教学视频，随后展示了剪纸图样并配合图案讲解了具体操作步骤。学生们在制作立体“春”字剪纸的过程中，对剪纸艺术有了深入了解，并希望进一步了解中国文化。

“这次主题课堂不仅加深了我们对春节这一节日的了解，也进一步提升了中文学习的兴趣。”一位学生如是说。

(本文配图均由中外语言交流合作中心提供)



匈牙利罗兰大学久尔教学点举办了以“春节习俗”为主题的文化课堂。



澳大利亚维多利亚大学举办了别开生面的迎新春活动。

厄瓜多尔中文学校多彩节目展现中国文化

廖思维

节奏欢快的腰鼓舞、活力四射的舞龙表演……日前，远在大洋彼岸的南美洲“赤道之国”厄瓜多尔的思源中国语学校呈现一派浓郁的新春气息。

思源中国语学校是厄瓜多尔远近闻名的中文学校。在该校举办的“乘风龙翔·万象启新”新春联欢会上，近300名嘉宾欢聚一堂，共庆中国龙年新春。

“红日初升，其道大光，河出伏流，一泻汪洋……”在气势磅礴的《少年中国说》歌曲中，学生们以击

鼓、朗诵与合唱的方式，诠释“少年强则国强”的进取精神。舞台背景中，神舟飞船翱翔太空，“中国天眼”叩问宇宙，万里长城讲述源远流长的华夏历史，高铁公路描绘经济腾飞的中国发展画卷。

新春联欢会上，武术节目《功夫宝宝》用童声展现中华武术的精神与内涵，语言节目《十二生肖大拜年》在风趣中诠释了生肖蕴含的和谐之道，舞蹈节目《芒种》则以雅致的古风装扮和婀娜舞姿展示中华文化的典

雅之美……

中国驻厄瓜多尔大使馆政务参赞魏琳琳在致辞中说，中厄互为命运与共的好伙伴，推动中厄文明互鉴、文化共通是践行全球文明倡议的重要举措。中厄共庆龙年新春为促进两国民心相通带来活力，为深化中厄全面战略合作伙伴关系、推动构建人类命运共同体添砖加瓦。

据思源中国语学校校长曹孝宏介绍，在过去10年中，该学校为拉美地区各国的1700多名学习者提供中文教

育，成功将200多名厄瓜多尔学子送入中国高等学府。

厄瓜多尔学生米格尔·布里托说，他曾在上海外国语大学学习中文，对历史悠久的中国文化深深着迷，对中国的经济发展和现代化进程深感震撼，希望将来有机会到中国攻读软件工程，并把在中国学到的本领带回厄瓜多尔。

“家是最小国，国是千万家”……当《国家》合唱歌声响起时，现场气氛进入高潮。

一名旅居多年的华人激动地告诉记者，每逢春节，总会贴春联、挂灯笼；虽与故乡相隔万里，每当看到五星红旗时，总会心潮澎湃、思绪万千。

(据新华社电)

解锁“文化密码” 缔结心灵纽带

张 鹏

如果说不同文化间存在联通彼此的“密码”，在中文教学中拾得“密钥”并解锁“文化密码”，缔结中外民众的心灵纽带，学习者也更容易读懂中国、理解中国。

随着线上实景教学镜头的推移，一场别开生面的中华文化课在海南省海口市骑楼老街历史文化街区拉开帷幕。预习学案、查阅资料，课上再通过沉浸式体验饱览充满中国元素的骑楼，丰富立体的课程让学生深入地了解了当地的饮食和建筑文化。“张老师，我们也吃米粉，在我的家乡巴厘岛也有类似建筑……”来自印尼的学生路娜迪兴奋地分享。我们因势利导启发学生思索如何在

中国和印度尼西亚两国乃至东南亚的一些地区米粉常见、建筑样相似，经过一番深思，大家从地理特征、历史演进以及心理模式和价值视域等层面揭开谜题。引导学生解锁以相近的方式认识客观世界这个“密码”，可以使其更好地感悟中国，增进互解互鉴。

“中秋节时人们常吃月饼……”匈牙利罗兰大学中文系学生异口同声说。在学习传统节日文化时，“做什么”备受关注，而“为何做”却常被忽略。于是，老师们让大家快速头脑风暴中秋节所有的知识，结合“为何赏月”“赏月时做什么”“在哪儿/与谁共同赏月”等问题抽丝剥茧，深度

理解“团圆与和合”价值理念。随着学习兴趣的高涨我们趁热打铁，又将圣诞节、在匈牙利举行的圣诞节和中国的春节作对比，在老师们的引领下，大家深刻地体会到中匈节日形态固然不同，却都不乏“同以庆祝祈求吉祥美好”等避凶趋吉的文化心理。从学习者熟悉的背景知识出发进行探究和跨文化比较，解锁“密码”并寻得同属文化心理，在厘清节日文化深层意蕴的同时，加深了对中华文化的认知。

在单辅课上，听说能力出众的本斯时常感慨“汉字难”。为了帮助其克服畏难情绪。讲授汉字时，老师们引导学生借助巧合的形象推开汉字之

门，进而理解汉字的造字法和理据性，结合汉字拆合游戏及资料介绍，教学效果事半功倍。课程结束后，本斯表示非常喜欢这样的中文课。不仅如此，在汉语零起点课堂，当学到“猫”“女”等词汇时大家惊奇地发现，尽管这些中匈词语书写不同，但语音形式却相近或相同，中匈的姓名排列顺序也十分相似，以隐藏在语言文字中的“密码”破译“文化密码”，来自不同地域和文化的人们将会愈加民心相通、相知相亲。

(作者系海南师范大学国际教育学院专任教师，曾任匈牙利罗兰大学孔子学院中文教师)



《列子》

人鲜不读，读鲜不嗜

熊建

杞国有个人，成天担心天会崩塌坠落，于是吃不下饭，睡不着觉。

对，这就是成语“杞人忧天”，出自《列子》一书，今天常用来讽刺缺乏根据却产生不必要忧虑的行为和人。

其实，这个故事还没说完。接下来，另外一个人去开解他：“天呢，是气的积存，没有什么地方是没有气的。你成天生活在气当中，干嘛要担心气的崩塌呢？”

忧天之人说：“天真的是气的积存吗？如果是这样的话，为什么日月星辰不掉下来呢？”

开解之人说：“日月星辰只不过是气当中能发光、能照亮的那部分气，即使它们掉下来，也不会伤到人的。”

“好吧，但愿天是这样的。那么地呢？地要是塌陷了，可怎么办？”

“地是一块块物质积存而成的，充实得很，没有一丝空隙。你成天在这些块块上行走坐卧，怎么会觉得它要塌陷呢？”

工作做通了，两人都很开心。故事继续。

有位叫长庐子的人评价说：“既然知道天是气的积存，地是形体的积存，又怎么可以说世间事物万古不坏呢？”意思是，开解之人没说到点儿上，天和地是会“坏掉”的，杞人忧天，忧得有道理。

列子最后总结：“说天地会毁灭，荒谬；说天地不会毁灭，也荒谬。天地毁灭不毁灭，这是我不了解，也不可能了解的。如同人活着不知死后事，人死了不知活人的事，天地坏不坏这样的问题，还是别往心里去了吧。”意思是，取消问题，就不会忧虑这那了。

从完整的故事里可见，杞人忧天背后是古人对自然、对人生终极问题的思考。从今天的视角看，长庐子说得对，太阳系、银河系，地球、月球，世间万物都会毁灭的。而列子的态度则是对闹不清楚的问题不要去思考。这就好像庄子说的：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已！”求知求到无边无际，就危险了。

杞人忧天这个故事，充分反映出列子“贵虚”的思想，用虚无的态度去关照世间万物。这种学说跟庄子很相近——在《庄子》《力命》《杨朱》和《说符》，但已非原书，是后人编纂的，或者按照传统的说法，是伪造的。

东晋时期给《列子》作注的学者张湛说，他所注释的《列子》，是他爷爷在东晋初年从岳父王宏以及王宏的弟弟王弼等人的家里发现的，经过他的一番整合、校勘，“始得齐备”。而王宏、王弼家的书，又是“建安七子”之一王粲的旧藏。

这种说法，很多学者不信，而是怀疑此书就是张湛伪造的，或者此书是伪书，张湛只不过是上当受骗的“受害者”罢了。今天的读者不用去管这些官司，而是要明白，即便是伪书也有它的价值，起码作为拿来作伪的材料，不可能全是编造的，还是得有所根据，还是保存了当时一些史料的。正如一位收藏家说过的：赝品中也会有些许的真实。

现代学者马叙伦分析，《列子》一书出现得晚而散失得早。魏晋以来，有好事之徒从《管子》《晏子》《论语》《山海经》《墨子》《庄子》《尸佼》《韩非》《吕氏春秋》《韩诗外传》等古书中抽取素材，加以剪裁，用今天的话就是“洗稿”，再糅合魏晋时期的一些学说而成书。这是比较符合客观实际的论断。

《列子》据以成书的原始材料，除了马叙伦所列举的之外，还有一些当时能看到而后来亡佚的古籍，比如《汤问》《说符》的某些章节，既不见于今日所传先秦两汉之书，也不是魏晋人思想的反映，只能认为伪作《列子》的人引用了其他古书的内容。

这么一本“大拼盘”《列子》，哲学思维水准远远低于《老子》《庄子》，但是胜在故事性、趣味性、猎奇性上。全书近百则寓言故事，很多成为成语，今天还在用，比如愚公移山、小儿辩日、余音绕梁、高山流水、杞人忧天、歧路亡羊、疑邻盗斧、纪昌学射……故事大多精悍有深意。作家王蒙将《列子》称为“道家言辞辞群的段子手、具有民间风趣的故事大师、中华奇思锦绣的编织人”。

比愚公移山，故事性很强，人物性格、情节发展，一应俱全。首先从二山拦路说起，以“方七百里，高万仞”凸显移山之难；而人物的活动、故事情节的发展则是以二山为背景展开的。

移山的过程写得曲折有致：先写妻子献疑，反衬愚公的决心，使文章顿起波澜；再写河曲智叟的嘲笑，寥寥数语，使故事一波三折；最妙的是，中间插进邻居男童“跳往助之”的细节，给文章增添了几分童趣。正如清代学者方东树评价的，“叙事能叙得磊落跌宕中又插入闲情，分外远致”。

今天读《列子》，主要读它叙事的风势起伏，波涛翻滚，洋洋洒洒。自然界的草木山川，人世间的传闻逸事，一经作者描摹点染，即成佳趣。难怪清代学者刘熙载说《列子》“人鲜不读，读鲜不嗜”——人很少不读《列子》的，读了很少不喜欢上这本书的。